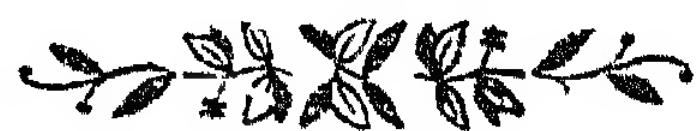


मुद्राराक्षस

२१९
१८/५/२१

राजनीति विषयक अपूर्व नाटक



विशाखदत्त के संस्कृत ग्रन्थ का भाषानुवाद,

भारतभूषण भारतेन्दु श्रीहरिश्चन्द्र रचित



त्रिपत्रिका सम्पादक म०कु० बाबू रामदीन सिंह सकलित



राय रामरणविजय सिंह बहादुर द्वारा प्रकाशित.



ह० स० ४१—१९२५

बाकीपुर—खडगविलास प्रेस में रामप्रसाद सिंह द्वारा मुद्रित ।

परमश्रद्धास्पद

श्रीयुक्त राजा शिवप्रसाद बहादुर सी० एस० आर्जे०

के

चरण कमलों में

केवल उन्हीं के उत्साहदान से

उन के

वात्सल्यभाजन छात्र द्वारा बना हुआ

यह ग्रन्थ

सादर समर्पित हुआ ।

नाटक के पात्र ।



चन्द्रगुप्त—पटने का राजा (नाटक का नायक)

राक्षस—नन्द का मन्त्री— (नाटक का मुख्य पात्र)

चाणक्य—चन्द्रगुप्त का मन्त्री (तथा)

मलयकेतु—पर्वतेश्वर राजा का पुत्र (नाटक का प्रतिनायक)

सिद्धार्थक—चाणक्य का भेदिया ।

चन्दनदास—पटने का जौहरी महाजन, राक्षस का मित्र ।

शकटदास—राक्षस का मित्र ।

विराधगुप्त—सपेरा बना हुआ राक्षस का भेदिया ।

प्रियम्बदक—राक्षस का सेवक ।

भागुरायण—चाणक्य का भेदिया (प्रकट में मलयकेतु का मित्र) ।

करभक—राक्षस का भेदिया ।

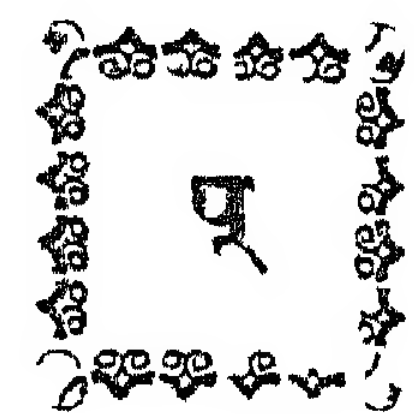
क्षपणक—जैनी फकीर बना हुआ चाणक्य का भेदिया ।

भासुरक—भागुरायण का सेवक ।

समिद्धार्थक—सिद्धार्थक का मित्र ।

और भी—सूत्रधार, नट्टी, द्वारपाल, द्वारपालिका, प्रतिहारी शिष्य, कचुकी, चन्दनदास की स्त्री, चन्दनदास का पुत्र, पुरुष, चाण्डाल, बन्दीजन और सेवक ।

पूर्वकथा



पूर्व काल में भारतवर्ष में मगधराज्य एक बड़ा भारी जनस्थान था। जरासन्ध आदि अनेक प्रसिद्ध पुरुवर्षी राजा यहाँ बड़े प्रसिद्ध हुए हैं। इस देश की राजधानी पाटलिपुत्र अथवा पुष्पपुर थी। इन लोगों ने अपना प्रताप और शौर्य इतना बढ़ाया था कि आज तक इनका नाम भूमण्डल पर प्रसिद्ध है। किन्तु कालचक्र बड़ा प्रबल है कि किसी को भी एक अवस्था में रहने नहीं देता। अन्त में नन्दवंश * ने पौरवों को निकाल कर वहाँ अपनी जयपताका उड़ाई। वरच सारे भारतवर्ष में अपना प्रबल प्रताप विस्तारित कर दिया।

इतिहासग्रन्थों में लिखित है कि एक सौ अड़तीस बरस नन्दवंश ने मगध देश का राज्य किया। इसी वश में महानन्द का जन्म हुआ। यह बड़ा प्रसिद्ध और अत्यन्त प्रतापशाली राजा हुआ। जब जगद्विजयी सिकन्दर (अलक्षेन्द्र) ने भारतवर्ष पर चढ़ाई किया था तब अखण्ड हाथी, बीस हजार सवार और दो लाख पैदल लेकर महानन्द ने उस के विरुद्ध प्रयाण किया था x। सिद्धान्त यह कि भारतवर्ष में उस समय महानन्द सा प्रतापी और कोई राजा न था।

महानन्द के दो मन्त्री थे। मुख्य का नाम शकटार और दूसरे

* चतुर्दश सम्मिलित क्षत्रियों का वंश था। ये लोग शुद्ध क्षत्री नहीं थे।

x सिकन्दर के कान्यकुब्ज से आगे न बढ़ने से महानन्द से उस से मुकाबिल नहीं हुआ।

का राजस था । शकटार शूद्र और राजस * ब्राह्मण था । ये दोनों अत्यन्त बुद्धिमान् और महा - तिभासम्पन्न थे । केवल भेद इतना था कि राक्षस धीर और गम्भीर था, उस के विरुद्ध शकटार अत्यन्त उद्धतस्वभाव था । यहा तक कि अपने प्राचीनपने के अभिमान से कभी कभी यह राजा पर भी अपना प्रभुत्व जमाग चाहना । महानन्द भी अत्यन्त उग्रस्व भाव, असहनशील और क्रोधी था, जिस का परिणाम यह हुआ कि महानन्द ने अन्त के शकटार को क्रोधान्ध हो कर बड़े निबिड़ बन्दीखाने में कैद किया और सपरिवार उस के भोजन का केवल दो सेर सत्त देता था + ।

वृहत्कथा में राजस म त्री का नाम कही नहीं है, केवल वररुचि से एक मन्त्रे गन्त से मेती की कथा यों लिखी है—एक बड़ प्रचण्ड राजस पाटलिपुत्र में फिरा करता था । वह एक रात्रि वररुचि से मिला और पूछा कि “ इस नगर में कौन त्री तु दर है ? वररुचि न उत्तर दिया— जो जिस को रुचे वही मु दर है । इस पर प्रमत्त हो कर राजस न उस से मित्रता की और कहा कि हम सब बात में तुम्हारी सहायता करेंगे और फिर सदा राजकान में यान में प्रत्यक्ष होकर राजस वररुचि की सहायता करता ।

+ वृहत्कथा में यह कहानी और ही ढाल पर लिखी है । वररुचि ब्याडि और इन्द्रदत्त तीनों का गुरुदक्षिणा देने के हेतु करोड़ों रुपये के सोन की आवश्यकता हुई । तब इन लोगो न सलाह किया कि नन्द (सत्यनन्द) राजा के पास चल कर उस से सोना ल । उन दिनों राजा का डेरा अया या में था ये तीनों ब्राह्मण वहा गये, किन्तु सुरुआत से उ ही दिनों राजा मर गया । तब आपस में सलाह करके इन्द्रदत्त यागबल से अपना शरीर छेड कर राजा के शरीर में चला गया, जिस से राजा फिर जी उठा । तभी से उसका नाम यागानन्द हुआ । योगानन्द ने वररुचि को करोड़ रुपये देने की आज्ञा किया । शकटार बड़ा बुद्धिमान था उस न सांचा कि राजा का मरकर जीना और एकवारगी एक अपरिचित का करोड़ रुपया देना इस में हो न हो का भेद है । ऐसा न हो कि अपना काम कर के फिर राजा का शरीर छेड कर यहा चला जाय, यह सोच कर शकटार ने राज्य भर में जितने मुरद मिले उन को जलवा दिया, उसी में इन्द्रदत्त का भी शरीर जल गया । तब ब्याडि न यह वृत्ता न योगानन्द से कहा ना

शकटार ने बहुत दिन तक महा-मात्य का अधिकार भोगा था, इससे यह अनादर उस के पक्ष में अत्यन्त दुखदाई हुआ । निय सत्त का बरतन हाथ में लेकर अपने परिवार से कहता कि जो एक भी नन्दवश के जड़ से नाश करने में समर्थ हो वह यह सत्त खाय । मंत्री के इस वाक्य से दुहित हो कर उस के परिवार का कोई भी सत्त न खाना । अन्त में कारागार की पीड़ा से एक एक कर के उस के परिवार के सब लोग मर गए ।

एक तो अपमान का दुख, दूसरे कुटुम्ब का नाश, इन दोनों कारणों से शकटार अत्यन्त तनछीन मनमलीन दीन हीन हो गया । किन्तु अपने मनसूबे का ऐसा पक्का था कि शत्रु से बदला लेने की इच्छा से अपने प्राण नहीं त्याग किए और थोड़े बहुत भोजन इत्यादि से शरीर को जीवित रक्खा । रात दिन इसी सोच में रहता कि किस उपाय से वह अपना बदला ले सकेगा ।

कहते हैं कि राजा महानन्द एक दिन हाथ मुह धोकर हसते हसते जनाने में आ रहे थे । विचक्षणा नाम की एक दासी जो राजा के मुह लगाने के कारण कुछ धृष्ट हो गई थी, राजा को हसता देख कर हस पड़ी । राजा उस की ढिठाई से बहुत चिढ़े और उस से पूछा—तू क्यों हसी ? उस ने उत्तर दिया—“जिस बात पर महाराज हंसे उसी पर मैं भी हसी” । महानन्द इस बात पर और भी चिढ़ा । और कहा कि अभी बतला मैं क्यों हंसा, नहीं तो तुझ को प्राणदण्ड होगा । दासी से और कुछ उपाय न बन पड़ा और उसने घबड़ा कर इस के

यह सुन कर पहिले तो दुःखी हुआ फिर वरुचि को अपना मंत्री बनाया । परन्तु अन्त में शकटार की उग्रता से सन्तप्त हो कर उस को अन्धे कुए में कैद किया । बृह-कथा में शकटार के स्थान पर शकटाल नाम लिखा है ।

उत्तर देने को एक महीने की मुहलत चाही । राजा ने कहा—
आज से ठीक एक महीने के भीतर जो उत्तर न देगी तो कभी
तेरे प्राण न बचेंगे ।

विचक्षणा के प्राण उस समय तो बच गए, परन्तु महीने के
५ जितने दिन बीतते थे, मारे चिन्ता के वह मरो जाती थी ।
कुछ सोच विचार कर वह एक दिन कुछ खाने पीने की
सामग्री लेकर शकटार के पास गई और रो रो कर अपनी
सब पिपत्ति कहने लगी । मन्त्री ने कुछ देर तक सोच कर
उस अवसर की सब वटना पूछी और हस कर कहा—‘मैं
१० जान गया राजा क्यों हसे थे । कुत्ता करने के समय पानी
के छोटे छींटों पर राजा को बटबीज की याद आई, और
यह भी ध्यान हुआ कि ऐसे बड़े बड़े के वृत्त इन्हीं छोटे
बीजों के अन्तर्गत है । किन्तु भूमि पर पड़ते ही वह जल
के छींटे नाश हो गए । राजा अपनी इसी भावना को याद कर
के हसते थे ।’ विचक्षणा ने हाथ जोड़ कर कहा—‘‘यदि
१५ आप के अनुमान से मेरे प्राण की रक्षा होगी तो मैं जिस
तरह से होगा, आप को कैदखाने से छुड़ाऊंगी और जन्म
भर आप की दासी हो कर रहूंगी ।’’

राजा ने विचक्षणा से एक दिन फिर हसने का कारण
२० पूछा, तो विचक्षणा ने शकटार से जैसा सुना था कह
सुनाया । राजा ने चमत्कृत हो कर पूछा—‘‘सच बता,
तुझ से यह भेद किस ने कहा ?’’ दासी ने शकटार का
सब वृत्त कहा और राजा को शकटार की बुद्धि की प्रशंसा
करते देख अवसर पाकर उस के मुक्त होने की प्रार्थना भी
२५ की । राजा ने शकटार को बन्दी से छुड़ा कर राक्षस के नीचे
मन्त्री बना कर रक्खा ।

ऐसे अवसर पर राजा लोग बहुत चूक जाते हैं ।

पहिले तो किसी की अत्यन्त प्रतिष्ठा बढ़ानी ही नीतिविरुद्ध है । यदि सयोग से बढ़ जाय तो उस की बहुत सी बातों को तरह देकर ढालना चाहिए, और जो रुदाचित् बड़े प्रतिष्ठित मनुष्य का राजा अनादर करे तो उस की जड़ काट कर छोड़े, फिर उस का कभी विश्वास न करे । ५
प्रायः अमीर लोग पहले तो मुसाहिब या कारिन्दों को बेतरह सिर चढ़ाते हैं, और फिर छोटी छोटी बातों पर उन की प्रतिष्ठा हीन कर देते हैं । इसी से ऐसे लोग राजाओं के प्राण के ग्राहक हो जाते हैं और अन्त में नन्द की भांति उन का सर्वनाश होता है ।

शकटार यद्यपि बन्दीखाने से छूटा और छोटा मन्त्री भी हुआ, किन्तु अपनी अप्रतिष्ठा और परिवार के नाश का शोक उस के चित्त में सदा पहिले ही सा जागता रहा । रात दिन वह यही सोचता कि किस उपाय से ऐसे अव्यवस्थित-चित्त उद्धत राजा का नाश करके अपना बदला लें । एक दिन घेड़े १५
पर वह हवा खाने जाता था । नगर के बाहर एक स्थान पर देखता है कि एक काला सा ब्राह्मण अपनी कुटी के सामने मार्ग की कुशा उखाड़ उखाड़कर उस की जड़ में मठा डालता जाता है । पसीने से लथपथ है, परन्तु कुछ भी शरीर की ओर ध्यान नहीं देता । चारों ओर कुशा के बड़े २ ढेर लगे हुए हैं । २०
शकटार ने आश्चर्य से ब्राह्मण से इस श्रम का कारण पूछा । उसने कहा—“मेरा नाम विष्णुगुप्त चाणक्य है । मैं ब्रह्मचर्य में नीति, वैयक, ज्योतिष, रसायन आदि ससार की उपयोगी सब विद्या पढ़ कर विवाह की इच्छा से नगर की ओर आया था, किन्तु कुश गड़ जाने से मेरे मनोरथ में विघ्न हुआ, इस २५
से जब तक इन बाधक कुशाओं का सर्वनाश न कर लूंगा और काम न करूंगा । मठा इस वास्ते इन की जड़ में देता हूं जिस से पृथ्वी के भीतर इन का मूल भी भस्म हो जाय ।”

शकटार के जी में यह ध्यान आया कि ऐसा गका ब्राह्मण जो किसी प्रकार राजा से क्रुद्ध हो जाय तो उस का जड से नाग दर में जेड़ । यह सोच कर उम ने चाणक्य से कहा कि जो आप नगर में चल कर पाठशाला स्थापित करें ते ५ अपने जो में बड़ा अनुगृहीत समझू । मैं इस के नदत्ते तेलदार लगा कर प्रहा की सब कुशाओं को खुद डालूंगा । चाणक्य इस पर सम्मत हुआ और नगर में आकर एक पाठशाला स्थापित की । बहुत से विद्यार्थी लोग पढ़ने आने लगे और पाठशाला बड़े धूमधाम से चल निकली ।

१० अब शकटार इस सोच में हुआ कि चाणक्य में राजा में किस चाल में पिगाड हो । एक दिन राजा ने घर में श्राद्ध या उस अवसर को शकटार ने अपने मन्त्रार्थ सिद्ध होने का अच्छा समय सोच कर चाणक्य को श्राद्ध का न्यौता दे कर अपने साथ ले आया और श्राद्ध व आसन पर बिठला कर १५ चला गया । क्योंकि वह जानता था कि चाणक्य का रंग काला, आँखें लाल और दाँत काले होने के कारण नन्द उस को आसन पर से उठा देगा, जिस से चाणक्य अत्यन्त क्रुद्ध हो कर उस का सवनाश करेगा ।

और ठीक ऐसा ही हुआ—जब राक्षस के साथ नन्द २० श्राद्धशाला में आया और एक अनिमलित ब्राह्मण को आसन पर बैठा हुआ और श्राद्ध के अयोग्य देखा तो चिढ़ कर आज्ञा दिया कि इस को बाल पकड़ कर यहाँ से निकाल दो । इस अपमान में ठोकर खाए हुए सर्प की भाँति अत्यन्त क्रोधित हो कर शिखा खेल कर चाणक्य ने सब के सामने प्रतिज्ञा २५ की कि जब तक इस दुष्ट राजा का सत्यानाश न कर लगा तब तक शिखा न बाधूंगा । यह प्रतिज्ञा कर के बड़े क्रोध से राज-भवन से चला गया ।

शकटार अवसर पाकर चाणक्य को मार्ग में से अपने घर ले आया और राजा को अनेक निन्दा कर के उस का क्रोध और भी बढ़ाया और अपनी सब दुर्दशा कह कर नन्द के नाश में सहायता करने की प्रतिज्ञा किया । चाणक्य ने कहा कि जब तक हम राजा के घर का भीतरी हाल न जानें कोई उपाय नहीं लाच सकते । शकटार ने इस विषय में विचक्षणता की सहायता देने का वृत्तान्त कहा और रात को एकान्त में बुला कर चाणक्य के सामने उस से सब बात का करार ले लिया ।

महानन्द को नौ पुत्र थे । आठ विवाहिता रानी से और एक चन्द्रगुप्त मुरा नाम की नाइन स्त्री से । इसी से चन्द्रगुप्त को नैर्य और वृषल भी कहते हैं । चन्द्रगुप्त बड़ा बुद्धिमान् था इसी से और आठो भाई इस से भीतरी द्वेष रखते थे । चन्द्रगुप्त की बुद्धिमानी की बहुत सी कहानिया है । कहते हैं कि एक बेर रूम के बादशाह ने महानन्द के पास एक कृत्रिम सिंह जोड़े की जाली के पिजड़े में बन्द करके भेजा और कहा दिया कि पिजड़ा टूटने न पावे और सिंह इस में से निकल जाय । महानन्द और उस के आठ औरस पुत्रों ने इस को बहुत कुछ सोचा, परन्तु बुद्धि ने कुछ काम न किया । चन्द्रगुप्त ने विचारा कि यह सिंह अवश्य किसी ऐसे पदार्थ का बना होगा जो या तो पानी से या आग से गल जाय यह सोच कर पहले उसने उस पिजड़े को पानी के कुण्ड में रक्खा और जब वह पानी से न गला तो उस पिजड़े के नारो तरफ आग बलवाई, जिस की गर्मी से वह सिंह, जो लाह और राल का बना था, गल गया । एक बेर ऐसे ही किसी बादशाह ने एक अगीठी में दहकती हुई आग * एवं बोरा सरसों और

* दहकती आग की कथा—“रासन्धमहाकाव्य” में लिखा है कि जरासन्ध ने उग्रसेन के पास अगीठी भेजी थी, शायद उम्मी से यह कथा निकाली गई हो ।

एक मीठा फल महानन्द के पास अपने दूत के द्वारा भेज दिया । राजा की सभा का कोई भी मनुष्य इस का आशय न समझ सका, किन्तु चन्द्रगुप्त ने सोच कर कहा कि अगीठी यह दिखलाने को भेजी है कि मेरा क्रोध अग्नि है और सर सौ यह सूचन कराती है कि मेरी सेना असरय है और फल भेजने का आशय यह है कि मेरी मित्रता का फल मधुर है । इन के उत्तर में चन्द्रगुप्त ने एक घड़ा जल और एक पिजड़े में थोड़े से तीतर और एक अमूल्य रत्न भेजा, जिस का आशय यह था कि तुम्हारी सेना कितनी भी असरय क्यों न हो हमारे १० वीर उस को भक्षण करने में समर्थ है और तुम्हारा क्रोध हमारी नीति से सहज ही बुझाया जा सकता है और हमारी

सत्रिया — रूप की रूपनिगान अनूप अगीठी नई गठि मोल मगाई ।

ता भवि पावकपुज धरयो गिरिधारन जामें प्रभा अधिकारी ॥

तेज सो ताके तलाई भई रज मै मिली आसु सबै रजतारी ।

मानो प्रवाल की थाल बनाय क लाल की रास विसाल लगाई ॥ १ ॥

नाकि कै पावक दूत के हाथ दै बात कही इहि भाति बुझाय कै ।

भोज भुआल सभा मह स मुख राखि कै यो कहियो सिर नाय कै ॥

याहि पठायो जरासुत नै अवलोकहु नीके अधीरन लाय कै ।

पुत्र खपाय कै नातिन पाय कै जी हो जै पाय कै कौन उपाय कै ॥ २ ॥

तेहा — सुनत चार तिहि हाथ लै, गयो भैम दरबार ।

वासन ऐसे कैरु सब, जहं बैठे सरदार ॥ ३ ॥

अटिल्ल — जाय जरासुत दूत भैमपतिपदपरयो । खिजराऊ जगहहियेस भ्रमभर्यौ ।

जगत जरावनद्रव्यपात आगेधर्यौ । सोचन राखवै अभय हाल बरनन करयो ॥ ४ ॥

सुनिनिहसै जदुवीर जीतकीचायसो । ह मि बाले गोवि द कहहु यह रायसो ।

उचितससुरपन कीन चतकुन यायसो । चही दमाद सहाय सुताको हायसो ॥ ५ ॥

सोरठा — इमि कहि द्रुत गहि चाय, आप आप सिखि मै दिया ।

तुरतहि गयो बुझाय, ज्ञान पाय मन भ्रात मि ॥ ६ ॥

बिदा कियो नृप दूत, उर मै सर का य क करि ।

निराखि बृहदरथ पूत, सबन सहित केप्यो अतिहि ॥ ७ ॥

मित्रता सदा अमूल्य और एक रस है । ऐसे ही तीन पुतली-
वाली कहानी भी इसी के साथ प्रसिद्ध है । इसी बुद्धिमानी
के कारण चन्द्रगुप्त से उस के भाई लोग बुरा मानते थे; और
महानन्द भी अपने औरस पुत्रों का पक्ष कर के इस से कुढ़ता
था । यह यद्यपि शूद्रा के गर्भ से था, परन्तु ज्येष्ठ होने के
कारण अपने को राज का भागी समझता था, और इसी से
इस का राजपरिवार से पूर्ण वैमनस्य था । चाणक्य और
शकटार ने इसीसे निश्चय किया कि हम लोग चन्द्रगुप्त को
राज का लोभ देकर अपनी और मिला लें और नन्दों का
नाश कर के इसी को राजा बनावें ।

५

१०

यह सब सलाह पक्की हो जाने के पीछे चाणक्य तो
अपनी पुरानी कुटी में चला गया और शकटार ने चन्द्रगुप्त
और विचक्षणा को तब तक सिखा पढ़ा कर पक्का कर के
अपनी और फोड़ लिया । चाणक्य ने कुटी में जाकर
हलाहल विष मिले हुए कुछ ऐसे पकवान तैयार किये जो
परीक्षा करने में न पकड़े जाय, किन्तु खाते ही प्राण नाश
होजाय । विचक्षणा ने किसी प्रकार से महानन्द को पुत्रों समेत
यह पकवान खिला दिया, जिस से बेचारे सब के सब एक
साथ परमधाम को सिधारे * ।

१५

* भारतवर्ष की कथाओं में लिखा है कि चाणक्य ने अभिचार से मारण का
प्रयोग कर के इन सभा को मार डाला । विचक्षणा ने उस अभिचार का
निर्माण किसी प्रकार इन लोगों के अग में छुला दिया था । कि तु वर्तमान काल के
विद्वान् लोग सोचते हैं कि उस निर्माण में मन्त्र का बल नहीं था, चाणक्य ने कुछ
औषधि ऐसे विषमिश्रित बनाये थे कि जिन के भोजन वा स्पर्श से मनुष्य का सद्य
नाश हो जाय । भट्ट सौमदेव के कथा सरित्सागर के पीठलम्ब के चौथे तरंग में
लिखा है—योगानन्द को ऊँची अवस्था में नये प्रकार की कामवासना उत्पन्न हुई ।

चन्द्रगुप्त इस समय चाणक्य के साथ था । शकटार अपने दुःख और ग़ापो से सन्तप्त हो कर निविड़ वन में चला गया और अनसन कर के प्राण त्याग किये । कोई कोई इतिहासलेखक कहते हैं कि चाणक्य ने अपने हाथ से शत्रुद्वारा नन्द का वध किया और फिर क्रम से उसके पुत्रों को भी मारा, किन्तु इस

वरुचि न यह नाच कर कि राजा को ता भोगावलास से जुटती ही नहीं है, इस स रानकात का काम शकटार निकाला जाय तो अच्छी न ह से चले । यह विचार कर और राजा से पूछ कर शकटार को अधे कूप से निकाल कर वरुचि ने मन्त्रीपद पर नियत किया । एकदिन शिकार खेलने में गंगा में राजा ने अपनी पांचो उगती की परछाई वरुचि व दिखलाना । वरुचि ने अपनी दो उगलियों की परछाई ऊपर से दिखाई, जिस से राजा क हाथ की परछाई छिप गई । राजा ने इन संज्ञाओं का कारण पूछा । वरुचि न कहा — आप का यह आशय था कि पाव मनुष्य मिल कर सब कार्य भाव करने हैं । मैं न यह कहा कि जो दो चित्त एक हो जाय तो पांच का बल व्यर्थ है । इस बात पर राजा न वरुचि की बड़ा स्तुति किया । एक दिन राजा अपनी राती को एक ब्राह्मण से रिडकी में से बान करने लख क उस ब्राह्मण को मारने की आज्ञा किया, कि तु अनेक कारणों से वह बच गया । । वरुचि न कहा कि आप क मन महन को यही दशा है और अनेक जीवेपधारी परुष मदन में रहने हैं और उन मनो को पकड़ कर लिखना दिया तार इसा से उस ब्राह्मण क प्राण बचे । एक दिन योगानन्द की रानी के एक चित्र में ता नहल में लग हुआ था, वरुचि ने जाध में तिल बना दिया । योगानन्द को शुभ स्थान में वरुचि क तिल बनान से उस पर भी स नेह हुआ तार शकटार को आज्ञा दिया कि तुम वरुचि को आज ही रात को मार डालो । शकटार ने उस को अपने घर में टिपा रक्खा और किमी और को उस के बदले मार कर उसका मारना प्रकट किया । एक बेर राजा का पुत्र हिरण्यगुप्त नगल में शिकार खेलने गया था, वहा रात को शिकार के समय से एक पेट पर चान गया । उस वृक्ष पर एक भालू था, कि तु इस ने उस को अभय दिया । इन दोनों में यह बात ठहरा कि याही रात तक कुवर सोने भालू परा

विषय का कोई दृढ़ प्रमाण नहीं है । चाहे जिस प्रकार से हो ।
 नाणक्य ने नन्दों का नाश किया, किन्तु केवल पुत्र सहित
 राजा के मारने हा से वह चन्द्रगुप्त को राजसिंहासन पर न बैठा
 सका, इस से अपने अन्तरंग मित्र जीवसिद्धि को क्षणिक के
 वेष में राजस के पास छोड़कर आप राजा लोगों से सहायता
 लेने की इच्छा से विदेश निकला । अन्त में अफगानिस्तान
 वा उस के उत्तर ओर के निवासी पर्वतक नामक लोभपरतन्त्र
 एक राजा से मिलकर और उस को जीतने के पीछे मगध
 राज्य का आधा भाग देने के नियम पर उस को पटने पर चढ़ा
 लाया । पर्वतक के भाई का नाम वैरोधक * और पुत्र का १०

—, फिर भालू सोवै कुवर पहरा द । भालू ने अपना मित्रधर्म निवाहा और सिंह के
 बहकाने पर भी कुंवर की रक्षा किया । किन्तु अपनी पारा में कुंवर ने सिंह को
 बहकाने से भालू को ढकलना चाहा, जिस पर उस ने जाग कर मित्रता के कारण कुंवर
 को मारा तो नहीं किन्तु कान में मूत दिया, निम्न से कुंवर गूगा और बहिरा हो गया ।
 राजा का बेटे की इस दुर्दशा पर बड़ा सांचा हुआ और कहा कि वररुचि जीता होना
 न, इस समय उपाय सोचना । शकटार ने यह अवसर समझ कर राजा से कहा कि वर
 रुचि जीता है और लाकर राजा के सामने खड़ा कर दिया । वररुचि ने कहा—कुंवर ने
 मित्रद्वेष किया है उस का फल है । यह वृत्त कह कर उस को उपाय से अच्छा किया ।
 राजा ने पूछा—तुम ने यह सब वृत्तात किस तरह जाना ? वररुचि ने कहा—योगबल
 से, जैसे रानी का तिल । (ठाक यहाँ कहानी राजाभोज, उस का राजा भानुमन् और
 उस के पुत्र और कालिदास की भी प्रसिद्ध है) यह सब कह कर और उदास हो कर
 वररुचि जंगल में चला गया । वररुचि से शकटार ने राजा का मारने का कहा था, किन्तु
 वह धर्मिष्ठ था इस से सम्मत न हुआ । वररुचि के चले जाने पर शकटार ने अवसर
 पा कर नाणक्य द्वारा कृत्या से नन्द को मारा ।

* लिखी पुस्तका में यह नाम विरोधक, वैरोधक, वैरोचक वैबोधक, विरोध,
 वैरोध इत्यादि कई चान से लिखा है ।

मलयव्रेतु था । और भी पाच म्लेच्छ राजाओं को पर्वतक अपने सहायता को लाया था ।

इधर राक्षस मन्त्री राजा के मरने से दुःखी होकर उस के भाई सर्वार्थसिद्धि के सिंहासन पर बैठा कर राजकाज चलाने लगा । चाणक्य ने पर्वतक की सेना लेकर कुसुमपुर को चारों ओर से घेर लिया । पन्द्रह दिन तक घोरतर युद्ध हुआ । राक्षस की सेना और नागरिक लोग लड़ते २ शिथिल हो गए , इसी समय में गुप्त रीति से जीवसिद्धि के बहकाने से राजा सर्वार्थसिद्धि बैरागी हो कर वन में चला गया, इस कुसमय में राजा के चले जाने से राक्षस और भी उदास हुआ । चन्दनदास नामक एक बड़े धनी जौहरी के घर में अपने कुटुम्ब को छोड़ कर और शकट दास कायस्थ तथा अनेक राजनीति जाननेवाले विश्वास-पात्र मित्रों को और कई आवश्यक काम सौंप कर राजा सर्वार्थसिद्धि के फेर लाने को आप तपोवन की ओर गया ।

चाणक्य ने जीवसिद्धिद्वारा यह सब सुन कर राक्षस के पहुँचने के पहले ही अपने मनुष्यों से राजा सर्वार्थसिद्धि को मरवा डाला । राक्षस जब तपोवन में पहुँचा और सर्वार्थसिद्धि को मरा देखा तो अत्यन्त उदास हो कर वही रहने लगा । यद्यपि सर्वार्थसिद्धि के मार डालने से चाणक्य की नन्दकुल के नाश की प्रतिज्ञा पूरी हो चुकी थी, किन्तु उस ने सोचा कि जब तक राक्षस चन्द्रगुप्त का मन्त्री न होगा तब तक राज्य स्थिर न होगा । वरच बड़े विनय से तपोवन में राक्षस के पास मन्त्रित्व स्वीकार करने का सन्देश भेजा, परन्तु प्रभुभक्त राक्षस ने उस को स्वीकार नहीं किया ।

तपोवन में कई दिन रह कर राजस ने यह सोचा कि जब तक पर्वतक को हम न फोड़ेंगे काम न चलेगा। यह सोच कर वह पर्वतक के राज्य में गया और वहाँ उस के बूढ़े मन्त्री से कहा कि चाणक्य बड़ा दगाबाज है, वह आधा राज कभी न देगा। आप राजा को लिखिए, वह मुझ से मिले तो मैं सब राज्य उन को दूँ। मन्त्री ने पत्रद्वारा पर्वतक को यह सब वृत्त और राजस की नीतिकुशलता लिख भेजा और यह भी लिखा कि मैं अत्यन्त वृद्ध हूँ, आगे से मन्त्री का काम राजस को दीजिये। पाटलिपुत्र विजय होने पर भी चाणक्य आधा राज्य देने में विलम्ब करता है, यह देख कर सहज लोभी पर्वतक ने मन्त्री की बात मानली और पत्रद्वारा राजस को गुप्त रीति से अपना मुख्य अमात्य बना कर इधर ऊपर के चित्त से चाणक्य से मिला रहा। ५ १०

जीवसिद्धि क द्वारा चाणक्य ने राजस का सब हाल १५ जान कर अत्यन्त सावधानतापूर्वक चलना आरम्भ किया। अनेक भाषा जाननेवाले बहुत से धूर्त पुरुषों को वेष बदल बदल कर भेद लेने को चारों ओर नियुक्त किया। चन्द्रगुप्त को राजस का कोई गुप्तचर धोखे से किसी प्रकार की हानि न पहुँचावे इस का भी पक्का प्रवन्ध किया २० और पर्वतक की विश्वासघातकता का बदला लेने का दृढ़ संकल्प से, परन्तु अत्यन्त गुप्त रूप से, उपाय सोचने लगा।

राजस ने केवल पर्वतक की सहायता से राज के मिलने की आशा छोड़ कर * कुलूत, मलय, काश्मीर, सिन्धु और पारस इन पाँच देशों के राजा से सहायता ली। जब इन पाँचों देश के २५

* कुलूत देश विलात वा कुल्ल देश।

- राजाओं ने बड़े आदर से राक्षस को सहायता देना स्वीकार किया तो वह नपावन के निकट फिर से लौट आया और वहा से चन्द्रगुप्त के मारने को एक विषकन्या + भेजी और अपना विश्वासपात्र समझ कर जीवसिद्धि को उस के साथ
- ५ कर दिया । चाणक्य ने जीवसिद्धि द्वारा यह सब बात जान कर और पर्वतक की धूर्तता और विश्वासघातकता से कुढ़ कर प्रकट में इस उपहार को बड़ी प्रसन्नता से ग्रहण किया और लानेवाले को बहुत सा पुरस्कार देकर बिदा किया ।
- साम्प्र होने के पीछे धूर्ताधिराज चाणक्य ने इस कन्या को
- १० पर्वतक के पास भेज दिया और इन्द्रियलोलुप पर्वतक उसी रात को उस कन्या के सग से भर गया । इधर चाणक्य ने यह सोचा कि मलयकेतु यहा रहेगा तो उस को राज्य का हिस्सा देना पड़ेगा, इस से किसी तरह इस को यहा से भगावे तो काम चले । इस कार्य के हेतु भागुरायण नामक
- १५ एक प्रतिष्ठित विश्वासपात्र पुरुष को मलयकेतु के पास सिखा पढ़ा कर भेज दिया । उस ने पिछली रात को मलयकेतु से जा कर उस का बड़ा हित बन कर उस से कहा कि आज चाणक्य ने विश्वासघातकता कर के आप के पिता को विषकन्या के प्रयोग से मार डाला और औसर पाकर आप
- २० को भी मार डालेगा । मलयकेतु बेचारा इस बात के सुनते ही सन्न हो गया और पिता के शयनागार में

+ विषक या शाल्मो में दो प्रकार की लिखी है । एक तो थोड़े से ऐसे बुरे योग हैं कि उस लग्न में उस प्रकार के गहों के समय जो कन्या उत्पन्न हो उस के साथ जिस का विवाह हो वा जो उस का साथ करे वह साथ ही वा शीघ्र ही मर जाता है । दूसरे प्रकार की विषक या वैद्यक राति से बनाई जाती थी । छोटेपन से बरन गर्भ से क या का दूध में वा भोजन में थोड़ा २ विष देते देते बड़ी होने पर उस का शरीर ऐसा विषमय हो जाता था कि जो उस का अंग सग करता वह मर जाता ।

जाकर देखा तो पर्वतक को बिछौने पर मरा हुआ पाया । इस भयानक दृश्य के देखते ही मुग्ध मलयकेतु के प्राण सूख गये और भागुरायण का सलाह से उस रात को छिप कर वहा से भाग कर अपने राज्य की ओर चला गया । इधर चाणक्य के सिखाये भद्रभट इत्यादि चन्द्रगुप्त के कई बड़े २ अधिकारी प्रगट में राजद्रोही बन कर मलयकेतु और भागुरायण के साथ ही भाग गये ।

राक्षस ने मलयकेतु से पर्वतक के मारे जाने का समाचार सुन कर अत्यन्त सोच किया और बड़े आग्रह और सावधानी से चन्द्रगुप्त और चाणक्य के अनिष्टसाधन में प्रवृत्त हुआ ।

चाणक्य ने कुसुमपुर में दूसरे दिन यह प्रसिद्ध कर दिया कि पर्वतक और चन्द्रगुप्त दोनों समान बन्धु थे, इस से राक्षस ने विषकन्या भेज कर पर्वतक को मार डाला और नगर के लोगों के चित्त पर, जिन को कि यह सब गुप्त अनुसन्धि न मालूम थी, इस बात का निश्चय भी करा दिया ।

इस के पीछे चाणक्य और राक्षस के परस्पर नीति की जो चोटे चली है, उसी का इस नाटक में वर्णन है ।

महाकवि विशाखदत्त का बनाया
मुद्राराक्षस नाटक ।

स्थान रङ्गभूमि ।

रगशाला में नान्दी मङ्गलपाठ करता है ।

भरित नेह नव नीर नित, परसन सुरस अथोर ।
जयति अपूरव घन कोऊ, लखि नाचत मन मोर ॥१॥
कौन है सीस पै 'चन्द्रकला' कहा याको है नाम यही त्रिपुरारी ।
'हा यही नाम है भूल गई किमि जानत हू तुम प्रान पियारी' ॥
'नारिहि पूछत चन्द्रहि नाहि' 'कहै विजया जदि चन्द्र लबारी' । ५
यों गिरिजै छलि गग छिपावत ईस हरौ सब पीर तुम्हारी ॥२॥
पाठ प्रहार सों जाइ पताल न भूमि सबै तनु बोझ के मारे ।
हाथ चचाइये सों नभ में इल के उत टूटि परैं नहिं तारे ॥
देखन सो जरि जाहि न लोक न खोलन नैन कृपा उर धारे ।
यों थल के त्रिनु कष्ट सों नाचन शर्व हरौ दुख सर्व तुम्हारे ॥३॥ * १०

* सस्कृत का मंगलाचरण —

अन्यः कप स्थिता ने शिरस शशिकता, किन्तु न मैनदस्या

नामैवास्यास्तमत्त, परिचनमपि ने विस्मृत कस्य हते ॥

नारी पृच्छामि नन्दु, कथयतु विजया न प्रमाण यदीन्दु

देगा। निहनातुमिच्छारिति सुरसरित शाठ्यमव्यादिभवे ॥१॥

नान्दी-पाठ के अनन्तर* ।

सूत्रधार ।—बस ! बहुत मत बढाओ, सुनो, आज मुझे सभासदों की आज्ञा है कि सामन्त वटेश्वरदत्त के पौत्र और महाराज पृथु के पुत्र विशाखदत्त कवि का बनाया मुद्राराक्षस ५ नाटक खेलो । सच है, जो सभा काव्य के गुण और दोष को सब भाँति समझती है, उस के सामने खेलने में मेरा भी चित्त खतुष्ट होता है ।

और भी

पादस्याविभक्त तीक्ष्णतमवने—रक्षस स्वैरपातै

स्सकोचैर्नैव शेषा मुहुरभिपद्यत सर्वलोकातिगानाम ।

दृष्टि नक्षत्रेषु नोप्रा ज्वलन् एमुच बध्नतो दाहभीते

रिक्ताधारानुरोधात् त्रिपुरविजयिन पातु वो दु खनृत्यम् ॥२॥

त्रय ।

‘यह आप के सिर पर कौन बढभागिनी है ? ‘शशिकला है । ‘क्या इस का यही नाम है ? हा, यही तो तुम तो जानती हो फिर क्यों भूल गई । ‘अजी हम स्त्री को पूछती हैं चंद्रमा का नहीं पूछती ‘अच्छा चंद्र की बात का विश्वास न हो तो अपनी साखी विजया से पूछ लो । योही बात बना कर गंगा जी को छिपा कर देवी पार्वती को टगने की इच्छा करने वाले महादेव जी का हल तुम्हें लोगों की रक्षा करे ।

दूसरा ।

पृथ्वी भुंकने के डर से इच्छानुसार पैर का बोझ नहीं ढँक सकत ऊपर के लोकों के इधर उधर हो जाने के भय से हाथ भी यथेच्छ नहीं फेंक सकते, और उस के अभिकण से जल जायगे इसी ध्यान से विसी की ओर भर दृष्टि देख भी नहीं सकते, इस से आधार के सकोच से महादेव जी का कष्ट से नृत्य करना तुम्हारी रक्षा करे ।

* नाटको में पहले मंगलाचरण कर के तब खेल आरम्भ करते हैं । इस मंगलाचरण का नाटकशास्त्र में नादी कहते हैं । विसी का मत है कि ना दी पहलै बाह्यण पढ़ता है, कोई कहता है सूत्रधार हा और विसी का मत है कि पर के आंतर में नादी पढ़ी या गाई जाय ।

उपजै आछे खेत मे, मूरखह के धान ।

सधन होन मै धान के, चाहिय न गुनी किसान ॥ ४ ॥

तो अब मै घर से सुघर घरनी को बुलाकर कुछ गाने
बजाने का ढग जमाऊ (धूम कर) यही मेरा घर है, चल ।
(आगे बढ़ कर) अहा । आज तो मेरे घर मे कोई उत्सव जान ५
पड़ता है, क्योंकि घर-वाले सब अपने अपने काम मे चूर हो
रहे है ।

पीसत कोऊ सुगन्ध कोऊ जल भरि कै लावत ।

कोऊ बैठि कै रग रग की माल बनावत ॥

कहु तिय गन हु कार सहित अति श्रवन सोहावत । १०

होत मुशल को शब्द सुखद जियको सुनि भावत ॥५॥

जो हो घर से स्त्री को बुला कर पूछ लेता हं (नेपथ्य की ओर)

री गुनवारी सब उपाय की जाननवारी ।

घर की राखनवारी सब कुछ साधनवारी ॥

मो गृह नीति सरूप काज सब करन सवारी । १५

बेगि आउरी नदी बिलम्ब न करु सुनि प्यारी ॥६॥

(नदी आती है)

नदी ।—आर्य्यपुत्र ! * मै आई, अनुग्रहपूर्वक कुछ आज्ञा
दीजिये ।

सूत्र० । —प्यारी, आज्ञा पीछे दी जायगी, पहिले यह बता कि २०

आज ब्राह्मणों का न्यौता कर के तुम ने इस कुटुम्ब के
लोगों पर क्यों अनुग्रह किया है ? या आप ही से आज
अतिथि लोगो ने कृपा किया है कि ऐसे धूम से रसोई
चढ़ रही है ?

नदी ।—आर्य्य ! मै ने ब्राह्मणों को न्यौता दिया है । २५

सूत्र० ।—क्यों ? किस निमित्त से ?

* संस्कृत मुहाबिर में पनि का स्त्रिया आर्य्यपुत्र कह कर पुकारती हैं ।

नटी ।—चन्द्रग्रहण लगने वाला है ।

सूत्र० ।—कौन कहता है ?

नटी ।—नगर के लोगों ने मुह सुना है ।

सूत्र० ।—प्यारी ! मैंने ज्योति शास्त्र के चौंसठों अर्गों में बड़ा परिश्रम किया है । जो हो, रसोई तो होने दो + पर आज तो गहन है यह तो किसी ने तुझे धाखाही दिया है क्योंकि—
चन्द्र×विम्ब पूरन नए क्रूरकेतु—हठ दाप ।

३. होरा मुहूर्त जातक ताजक रमल इत्यादि ।

+ अर्थात् ग्रहण का याग तो कदापि नहीं है । खैर रसोई बा ।

×केतु अर्थात् राक्षस मंत्र । राक्षस मंत्री ग्राहण या और केवल नाम उस का राक्षस था कि तु गुण उस में त्वताओं के थे ।

केतु ग्रह का और हान पुस्तक में अत में लिखा है ।

—इस श्लोक का अर्थ तात्पर्य जानने का काशी मस्कृत विद्यालय के प्रयत्न जगद्विख्यात पण्डितवर बापूदेव शास्त्री को मैंने पत्र लिखा । क्योंकि टीकाकारों ने “चन्द्रमा पूर्ण होने पर यही अर्थ किया है और इस अर्थ से मेरा जी नहीं भरा । कारण यह कि पूर्ण चन्द्र में भी ग्रहण लगता ही है, इस में विशेष क्या हुआ ? शास्त्री जी ने जो उत्तर दिया है वह यहाँ प्रकाशित होता है ।

श्रीयुक्त बाबू साहिब को बापूदेव का काटिश आशावाँद, आपने पत्र लिख भेजे उन का सन्नेप से उत्तर लिखता हूँ ।

१ सूर्य के अस्त हो जाने पर जो रात्रि में अधिकार होता है यही पृथ्वी की छाया है और पृथ्वी गोलाकार है और सूर्य से छोटी है इस लिये उसकी छाया गन्ध्याकार शक्र के गोलार की होती है और यह आकाश में चन्द्र के अपणमार्ग का तारा के बहुत दूर तक सा सूर्य से चन्द्र राशि के अंतर पर रहने, और पणिमा के अत में चन्द्रमा भी सूर्य से चन्द्र राशि के अंतर पर रहना है । इस लिये जिस राशि में चन्द्रमा पृथ्वी की छाया में आ जाता है अर्थात् प्रती को चन्द्रमा के विम्ब पर पड़ती है तभी वह चन्द्र का ग्रहण कहलाता है और छाया जो चन्द्रविम्ब पर देख पती है वही आस कहलाता है । और इन्द्र नामक एक दैत्य प्रसिद्ध है वह चन्द्रग्रहणकाल में पृथ्वी की छाया में प्रवेश कर के चन्द्र की ओर प्रजाता पीटा करता है । इस कारण

बल सौं करि हैं ग्रास कह —

(नेपथ्य में)

है ! मेरे जीते चन्द्र को कौन बल से ग्रस सकता है ?

सूत्र० ।—

जेहि बुध रच्छत आप ॥७॥

से लोक में गड़गड़त ग्रहण कहलाता है और उस काल में स्नान, दान, जप, होम इत्यादि करने से बड़ राहुकृत पाडा दूर होती है और बहुत पुण्य होता है ।

२ पूर्णिमा में चन्द्रग्रहण होने का कारण ऊपर लिखा ही है और पूर्णिमा में चन्द्रविम्ब भी पूर्ण उज्ज्वल होता है तभी चन्द्रग्रहण होता है ।

३ जब कि पूर्णिमा के दिन चन्द्रग्रहण होता है, इससे पूर्णिमा में चन्द्रमा का और बुध का योग कभी नहीं होता (क्योंकि बुध सर्वदा सूर्य के पास रहता है और पूर्णिमा के दिन सूर्य चन्द्रमा से छः राशि के अन्तर पर रहता है, इस लिये बुध भी उस दिन चन्द्र से दूर हो रहता है) जो बुध के योग में चन्द्रग्रहण कभी नहीं हो सकता । इति शिखर । सवत् १८३७ ज्येष्ठ शुक्ल १५ मंगल दिन, मंगल मंगले भूयान् ।

शास्त्री जी स एक दिन मुझे इस विषय में फिर बातचीत हुई । शास्त्री जी को मैं न मुद्राराक्षस की पुस्तक भी दिखलाई । इस पर शास्त्री जी ने कहा कि मुझ को ऐसा मालूम होता है कि यदि उस दिन उपराग का सम्भव होगा तो सूर्यग्रहण का क्योंकि बुधयोग अमावस्या के पास होता भी है । पुराणा में स्पष्ट लिखा है कि राहु चन्द्रमा का ग्राह्य करता है और केतु सूर्य का, और इस श्लोक में केतु का नाम भी है । इस से भी सम्भव होता है कि सूर्यउपराग रहा हो । तो चाणक्य का कहना भी ठीक हुआ कि केतु हठपर्वक क्यों चन्द्र को ग्रसना चाहता है अर्थात् एक तो चन्द्रग्रहण के दिन नहीं दूसरे केतु का चन्द्रमा ग्रसना का विषय नहीं क्योंकि नन्द वीर्यजित होने से चन्द्रगुप्त राक्षस का वध्य नहीं है । इस अवस्था में 'चन्द्रम् असम्पूर्णं मण्डलं चन्द्रमा का अधूरा मण्डल यह कार्य करना पड़ेगा । तब चन्द्र में 'चन्द्र विम्ब पूर्ण भव' के स्थान पर 'बिना चन्द्र पूर्ण भव' पढ़ना चाहिए ।

बुध का विम्ब प्राचीन भास्कराचार्य के मतानुसार छः कला पन्द्रह विकला के लगभग है परन्तु नवीना के मत से केवल दश विकला परम है ।

परन्तु इस में कुछ सन्देह नहीं कि यह ग्रह बहुत छोटा है क्योंकि प्राचीनो को इस का ज्ञान बहुत कठिनता से हुआ है रमा लिख इस का नाम ही बुध, ज, इत्यादि हो गया । यह पृथ्वी से १८६३७७ इतनी याजन की दूरी पर मध्यम मान से रहता है और सदा सूर्य के अनुचर के समान सूर्य के पास ही रहता है, एक पाद अर्थात् तीन राशि

नटी ।—आर्य्य । यह पृथ्वी ही पर से चन्द्रमा को कौन बचाना चाहता है ?

सूत्र०।—प्यारी, मैं ने भी नहीं लखा, देखो, अब फिर से वही पढ़ता हूँ और अब जब वह फिर बोलैगा तो मैं उस की बोली से पहिचान लूँगा कि कौन है ।

भा सूर्य्य सै आगे नहीं जाता । विरसन न केतु शब्द से मलयकेतु का ग्रहण किया है । इस में भी एक प्रकार का अतकार अच्छा रहता है ।

चमत्कृत बुद्धिसम्पन्न परिणत सुधाकर जो न इस विषय में तो लिखा है वह विचित्र ही है । वह भी प्रकाश किया जाता है—

करत अधिक अधियार वह, मिलि मिलि करि हरिच द ।

द्विजराजहु विकसित करत, धान धनि यह हरिच द ॥

श्री बाबू साहब को हमारे अनेक आशीर्वाद,

महाशय ।

चन्द्रग्रहण का सम्भव भूछाया के कारण प्रति पूर्णिमा के अत में हाता है और उस समय में केतु और सूर्य्य साथ रहते हैं । परन्तु केतु और सूर्य्य का योग यदि नियत सख्या के अर्थात् पाँच राशि सौतह अश से लेकर छ राशि चौदह अश ॐ वा ग्यारह राशि सोरह अश ॐ लेकर बारह राशि चौदह अश के भीतर होता है तब ग्रहण होता है और यदि योग नियत सख्या के बाहर पड़ जाता है तब ग्रहण नहीं होता इस लिये सूर्य्य केतु के योगही के कारण से प्रत्येक पूर्णिमा में ग्रहण नहीं होता । तब

क्रूरग्रह स केतुश्च द्रमस पूर्णमण्डलमिदानीम् ।

अभिभवितुमिच्छति बलाद्रक्षत्येन तु बुधयोग ॥

इस श्लोक का यथार्थ अर्थ यह है कि क्रूरग्रह सूर्य्य केतु के साथ चन्द्रमा ॐ पूर्णमण्डल को घुन करने की इच्छा करता है पर तु है बुध । योग जो है वही बल से उस चन्द्रमा की रक्षा करता है । यहा बुध शब्द परिणत के अर्थ में सम्बोधन है, ग्रहवाचा कदापि नहीं है । बुध शब्द को ग्रहार्थ में ले जान से जो जो अर्थ होते हैं वे सब बनाया है । इति

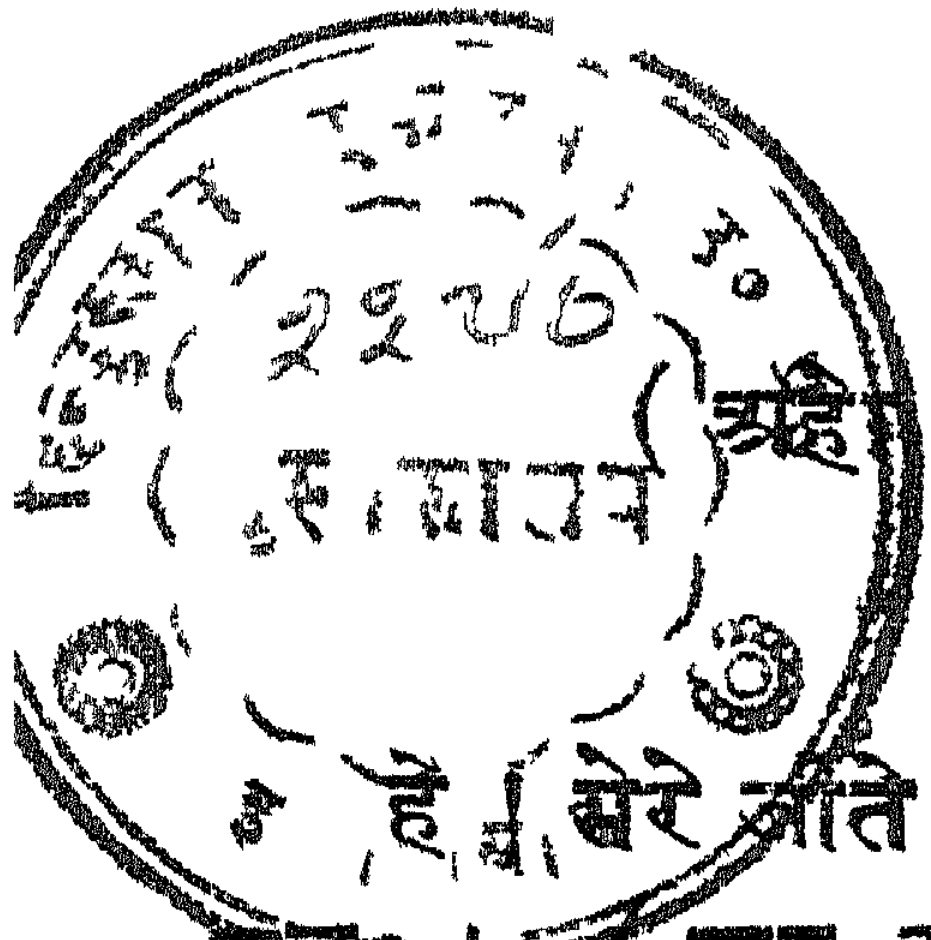
स० १९३७ वशाख शुक्ल ५

ऊँचे हट्टे गुरु बुध कवी मिलि लरि होत विरूप ।

करत समागम स्वहि सा, यह द्विजराज अनूप ॥

आप का

प० सुधाकर ।



अहो चन्द्र पूरन भय फिर से पढता है)

(नेपथ्य में)

हैं, मेरे जिते चन्द्र को कौन बल से ग्रस सकता है ?

सूत्र० ।— (सुन कर) जाना ।

अरे अहो कौटिल्य

नटी ।— (डर नाट्य करती है)

सूत्र० ।—

दुष्ट टेढ़ी मतिवारो ।

नन्दवश जिन सहजहि निज क्रोधानल जारो ॥

चन्द्रग्रहण को नाम सुनत निज नृप को मानी ।

इतही आवत चन्द्रगुप्त पै कछु भय जानी ॥ ८ ॥

तो अब चलो हम लोग चलै ।

(दोनों जाते हैं)

इति प्रस्तावना ।

प्रथम अंक ।

स्थान—चाणक्य का घर ।

(अपनी खुली शिखा को हाथ से फटकारता हुआ
चाणक्य आता है)

। क्य । —बता । कौन है जो मेरे जीते चन्द्रगुप्त को उस
से असना चाहता है ?

सदा दन्ति के कुम्भ को जो बिदारै ।
ललाट नए चन्द सी जौन धारै ॥
जभाई समै काल सो जौन बाढै ।
भलो सिंह को दात सो कौन काढै ॥ ६ ॥

और भी

काल सपिणी नन्द कुल, क्रोध धूम सी जौन ।
अब हूँ बाधन देत नहि, अहो शिखा मम कौन ॥ १० ॥
दहन नन्दकुल बन सहज, अति प्रज्वलित प्रताप ।
को मम क्रोधा नल पतग, तयो चहत अब पाप ॥ ११ ॥
शारगरव । शारगरव ॥

(शिष्य आता है)

शिष्य ।—गुरु जा । क्या आज्ञा है ?

चाणक्य ।—बेटा । मैं बैठना चाहता हूँ ।

शिष्य ।—महाराज । इस इलाक़ में बेत को बड़ाई पहिले ही
से बिछी है, आप बिराजिये ।

चाणक्य ।—बेटा । केवल कार्य में तत्परता मुझे व्याकुल
करती है न कि और उपाध्यायों के तुल्य शिष्य जन से

दुःशीलता * (बैठ कर आप ही आप) क्या सब लोग यह बात जान गए कि मेरे X नन्दवश के नाश से क्रुद्ध हो कर राक्षस, पितावध से दुखी मलयकेतु + से मिल कर यवनराज की सहायता ले कर चन्द्रगुप्त पर चढ़ाई किया चाहता है ।
(कुछ सोच कर) क्या हुआ, जब मैं नन्दवश की बड़ी प्रतिज्ञा रूपी नदी से पार उतर चुका, तब यह बात प्रकाश होने ही से क्या मैं इस को न पूरी कर सकूँगा ? क्यों कि—

दिसि सरिस रिपु रमनी बदन शशि शोक कारिख लाय कै ।
लै नीति पवनहि सचिव बिटपन छार डारि जराय कै ॥
बिनु पुर निवासी पच्छिगन नृप बंसमूल नसाय कै । १०
भो शाति मम क्रोधाग्नि यह कछु दहन हिन नहि पाय कै — ॥१२॥

और भी

जिन जनन ने अति सोच सों नृप भय प्रगट धिक नहि कह्यौ ।
पै मम अनादर को अतिहि वह सोच जिय जिन के रह्यौ = ॥
ते लखहि आसन सों गिरायो नन्द सहित समाज कों । १५
जिमि शिखर तैं वनराज क्रोधि गिरावई गजराज कों ॥ १३ ॥

सो यद्यपि मैं अपनी प्रतिज्ञा पूरी कर चुका हूँ, तो भी चन्द्रगुप्त के हेतु शस्त्र अब भी धारण करता हूँ । देखो मैंने—

नवनन्दन कौ मूल सहित खोद्यो छुन भर में ।
चन्द्रगुप्त मैं श्री राखी नलिनी जिमि सर में ॥
क्रोध प्रीति सो एक नासि कै एक बसायो ।
शत्रु मित्र को प्रगट सबन फल लै दिखलायो ॥

* अर्थात् कुछ तुम लागो पर दुष्टता से नहीं अपने काम की घण्ट-घट से बिछी हुई चढ़ाई नहीं रखी ।

X नन्दवश अर्थात् नवा न द, एक नन्द और उम क आठ पा ।

+ पर्वतेश्वर राजा का पत्न ।

— अग्नि बिना आधार नहीं जलती ।

• = न द ने कुरूण होने क कारण नाणक्य का अपने शत्रु से निकाल दिया था ।

अथवा जब तक राक्षस नहीं पकड़ा जाता तब तक नन्दों के मारने से क्या और चन्द्रगुप्त को राज्य मिलने से ही क्या ? (कुछ सोचकर) अहा ! राक्षस की नन्दवश में कैसी दृढ़ भक्ति है ! जब तक नन्दवश का कोई भी जीता रहेगा तब तक वह कभी शूद्र का मन्त्री बनना स्वीकार न करेगा, इस से उस के पकड़ने में हम लोगों को निरुद्यम रहना अच्छा नहीं । यही समझ कर तो नन्दवश का सर्वार्थसिद्धि विचारा तपोवन में चला गया तो भी हमने मार डाला । देखो, राक्षस मलय केतु को मिला कर हमारे बिगाड़ने में यत्न करता ही जाता है ।

१० (आकाश में देख कर) वाह राक्षस मन्त्री वाह ! क्यों न हो ! वाह मन्त्रियों में बृहस्पति के समान वाह ! तू अन्य है, क्योंकि—

इससे
२४

१५

जब लों रहै सुख राज को तब लों सबै सेवा करें ।
पुनि राज बिगड़े कौन स्वामी तनिक नहि चित पे वरै ॥
जे विपतिह में पालि पूरब प्रीति काज सवारही ।
ते अन्य नर तुम सारिखे दुरलभ अहै ससय नहीं ॥
इसी से तो हम लोग इतना यत्न करके तुम्हें मिलाया चाहते हैं कि तुम अनुग्रह करके चन्द्रगुप्त के मन्त्री बनो, क्योंकि—

२०

मूरख कातर स्वामिभक्ति कछु काम न आवै ।
परिडत हूं बिन भक्ति काज कछु नाहि बनावै ॥
निज स्वारथ की प्रीति करें ते सब जिमि नारी ।
बुद्धि भक्ति दोउ होय तबै सेवक सुखकारी ॥

२५ सो मैं भी इस विषय में कुछ सोता नहीं हूं, यथाशक्ति उसी के मिलाने का यत्न करता रहता हूं । देखो, पर्वतक को चाणक्य ने मारा यह अपवाद न होगा, क्योंकि सब जानते हैं कि चन्द्रगुप्त और पर्वतक मेरे मित्र हैं तो मैं पर्वतक को मार

कर चन्द्रगुप्त का पक्ष निर्बल कर दूंगा ऐसी शका कोई न करेगा सब यही कहेंगे कि राजस ने विषकन्या-प्रयोग करके चाणक्य के मित्र पर्वतक को मार डाला । पर एकान्त में राजस ने मलय केतु के जी में यह निश्चय करा दिया है कि तेरे पिता को मैं ने नहीं मारा चाणक्य ही ने मारा, इस से मलयकेतु मुझ से ५ बिगड़ रहा है । जो हा, यदि यह राजस लड़ाई करने को उद्यत होगा तो भी पकड़ जायगा । पर जो हम मलयकेतु को पकड़ेंगे तो लोग निश्चय करलेंगे कि अवश्य चाणक्य ही ने अपने मित्र इस के पिता को मारा और अब मित्रपुत्र अर्थात् मलयकेतु को मारना चाहता है । और भी, अनेक १० देश की भाषा पहिरावा चाल व्यवहार जाननेवाले अनेक वेषधारी बहुत से दून मैं ने इसी हेतु चारों ओर भेज रखे हैं कि वे भेद लेते रहें कि कौन हम लोगों से शत्रुता रखता है, कौन मित्र है । और कुसुमपुर निवासी नन्द के मन्त्री और सम्बन्धियों के ठीक ठीक वृत्तान्त का अन्वेषण १५ हो रहा है, वैसे ही भद्रभटादिकों को बड़े बड़े पद देकर चन्द्रगुप्त के पास रख दिया है और भक्ति की परीक्षा लेकर बहुत से अप्रमादी पुरुष भी शत्रु से रक्षा करने को नियत कर दिए हैं । वैसे ही मेरा सहपाठी मित्र विष्णुशर्मा नामक ब्राह्मण जो शुक्रनीति और चौसठों कला से ज्योतिषशास्त्र में २० बड़ा प्रवीण है, उसे मैं ने पहिले ही योगी बना कर नन्दवध की प्रतिज्ञा के अनन्तर ही कुसुमपुर में भेज दिया है, वह वहां नन्द के मन्त्रियों से मिलता करके, विशेष कर के राजस का अपने पर बड़ा विश्वास बढ़ा कर सब काम सिद्ध करेगा, इस से मेरा सब काम बन गया है परन्तु चन्द्रगुप्त सब राज्य २५ का भार मेरे ही ऊपर रख कर सुख करता है । सच है, जो अपने बल बिना और अनेक दुःखों के भोगे बिना राज्य मिलता है वही सुख देता है । क्योंकि—

अपने बल सों लावही, यद्यपि मारि सिकार ।

तदपि सुखी नहि होत है, राजा सिंह-कुमार ॥१६॥

(* यम का चित्र हाथ में लिये योगी का वेष धारण
किये दूत आता है ।)

५ दूत ।—अरे, और देव को काम नहि, जम को करो प्रनाम ।

जो दूजन के भक्त को, प्रान हरत परिनाम ॥ १७ ॥

और

उलटे ते हू बनत है, काज किये अति हेत ।

जो जम जो सब को हरत, सोई जीविका देत ॥ १८॥

१० तो इस घर में चल कर जमपट्ट दिखाकर गावै ।

(घूमता है)

शिष्य ।—रावल जी । ड्यौढी के भीतर न जाना ।

दूत ।—अरे ब्राह्मण । यह किस का घर है ?

शिष्य ।—हम लोगों के परम प्रसिद्ध गुरु चाणक्य जी का ।

१५ दूत ।—(हँस कर) अरे ब्राह्मण, तब तो यह मेरे गुरुभाई
ही का घर है, मुझे भीतर जाने दे, मैं उस को धर्मोपदेश
करूँगा ।

शिष्य ।—(क्रोध से) छि मूर्ख । क्या तू गुरुजी से भी
धर्मा विशेष जानता है ?

२० दूत ।—अरे ब्राह्मण ! क्रोध मत कर, सभी सब कुछ नहीं
जानते, कुछ तेरा गुरु जानता है, कुछ मेरे से लोग जानते ह ।

शिष्य ।—(क्रोध से) मूर्ख । क्या तेरे कहने से गुरु जी की
सर्वज्ञता उड़ जायगी ?

२५ दूत ।—भला ब्राह्मण ! जो तेरा गुरु सब जानता ह तो बतलावे
कि चन्द्र किस को नहीं अच्छा लगता ?

* उम काल में एक चाल के फकीर जम का चित्र पिला कर संसार की
अनित्यता का गीत गाकर भीख मागते थे ।

शिष्य ।—मूर्ख ! इस को जानने से गुरु को क्या काम ?

दूत ।—यही तो कहता हूँ कि यह तेरा गुरु ही समझेगा कि इसके जानने से क्या होता है ? तू तो सूधा मनुष्य है तू केवल इतना ही जानता है कि कमल को चन्द्र प्यारा नहीं है । देख—

५

जदपि होत सुन्दर कमल, उलटो तदपि सुभाव ।

जो नित पूरन चन्द सौं, करत विरोध बनाव ॥

चाणक्य ।—(सुन कर आपही आप) अहा ! “मैं चन्द्रगुप्त के वैरियों को जानता हूँ ” यह कोई गूढ़ वचन से कहता है ।

शिष्य ।—चल मूर्ख ! क्या बैठिकाने की बकवाद कर रहा है । १०

दूत ।—अरे ब्राह्मण ! यह सब ठिकाने की बातें होंगी ।

शिष्य ।—कैसे होंगी ?

दूत ।—जो कोई सुननेवाला और समझनेवाला होय ।

चाणक्य ।—रावल जी ! देखटके चले आइये, यहा आपको सुनने और समझनेवाले मिलेंगे । १५

दूत ।—आया (आगे बढ़ कर) जय हो महाराज की ।

चाणक्य ।—(देख कर आप ही आप) कामों का भीड़ से यह नहीं निश्चय होता कि निगुणक को किस बात के जानने के लिये भेजा था । अरे जाना, इसे लोगों के जी का भेद लेने को भेजा था (प्रकाश) आओ, आओ, कहो, २० अच्छे हो ? बैठो ।

दूत ।—जो आज्ञा (भूमि में बैठता है) ।

चाणक्य ।—कहो, जिस काम को गए थे उसका क्या किया ?

चन्द्रगुप्त को लोग चाहते हैं कि नहीं ?

दूत ।—महाराज ! आप ने पहिले ही से ऐसा प्रबन्ध किया है २५

कि कोई चन्द्रगुप्त से विराग न करै, इस हेतु सारी प्रजा महाराज चन्द्रगुप्त में अनुरक्त है, पर राजस मन्त्री के दृढ़ मित्र तीन ऐसे हैं जो चन्द्रगुप्त की वृद्धि नहीं सह सकते ।

चाणक्य ।—(क्रोध से) अरे ! कह, कौन अपना जीवन नहीं सह सकते, उन के नाम तू जानता है ?

दूत ।—जो नाम न जानता तो आप के सामने क्योंकर निवेदन करता ?

चाणक्य ।—मैं सुना चाहता हूँ कि उन के क्या नाम है ?

दूत ।—महागज सुनिये । पहिले तो शत्रु का पक्षपात करने वाला क्षपणक है ।

चाणक्य ।—(हर्ष से आप ही आप) हमारे शत्रुओं का पक्ष पाती क्षपणक है ? (प्रकाश) उस का नाम क्या है ?

दूत ।—जीवसिद्धि नाम है ।

चाणक्य ।—तू ने कैसे जाना कि क्षपणक मेरे शत्रुओं का पक्ष पाती है ?

दूत ।—क्योंकि उस ने राजस मन्त्री के कहने से देव परितेश्वर पर विषकन्या का प्रयोग किया ।

चाणक्य ।—(आप ही आप) जीवसिद्धि तो हमारा शुभ दूत है (प्रकाश) हा, और कौन है ।

दूत ।—महाराज ! दूसरा राजस मन्त्री का प्यारा सखा शकट दास कायथ है ।

चाणक्य ।—(हँस कर आप ही आप) कायथ कोई बड़ी बात नहीं है तो भी क्षुद्र शत्रु का भी उपेक्षा नहीं करनी चाहिए, इसी हेतु तो मैंने सिद्धार्थक को उस का मित्र बना कर उस के पास रक्खा है, (प्रकाश) हा, तीसरा कौन है ?

दूत ।—(हँस कर) तीसरा तो राजस मन्त्री का मानो हृदय ही पुष्पपुरवासी चन्दनदास नामक वह बड़ा डोहरी है जिस के घर में मन्त्री राजस अपना कुटुम्ब छोड़ गया है ।

चाणक्य ।—(आप ही आप) अरे ! यह उस का बड़ा अन्तरंग मित्र होगा, क्योंकि पूरे विश्वास बिना राजस अपना

कुटुम्ब यों न छोड़ जाता (प्रकाश) भला, तूने यह कैसे जाना कि राजस मन्त्री वहा अपना कुटुम्ब छोड़ गया ?
दूत ।—महाराज ! इस “मोहर” को अगूठो से आप को विश्वास होगा (अगूठी देता है) ।

वराणक्य ।—(अगूठो लेकर और उस में राजस का नाम बाँच कर प्रसन्न हो कर आप ही आप) अहा ! मैं समझता हूँ कि राजस ही मेरे हाथ लगा (प्रकाश) भला, तुम ने यह अगूठी कैसे पाई ? मुझ से सब वृत्तान्त तो कहो ।

दूत ।—सुनिये, जब मुझे आप ने नगर के लोगों का भेद लेने भेजा तब मैं ने यह सोचा कि बिना भेस बदने मैं दूसरे के घर में न घुसने पाऊँगा इससे मैं जोगी का भेस कर के जमराज का चित्र हाथ में लिये फिरता फिरता चन्दन-दास जौहरी के घर में चला गया और वहा चित्र फेंक कर गीत गाने लगा ।

वराणक्य । हा तब ?

दूत ।—तब महाराज ! कैतुक देखने को एक पाच बरस का बड़ा सुन्दर बालक एक परदे के आड से बाहर निकला, उस समय परदे के आंतर स्त्रियाँ में बड़ा कलकल हुआ कि “लड़का कहा गया” । इतने में एक स्त्री ने द्वार के बाहर मुख निकाल कर देखा और लड़के का भट पकड़ ले गई, पर पुरुष की उगली से स्त्री की उगली पतली होती है, उस से द्वार ही पर यह अगूठी गिर पड़ी, और मैं उस पर राजस मन्त्री का नाम देख कर आप के पास उठा लाया ।

वराणक्य ।—वाह वाह ! क्यों न हो, अच्छा जाओ, मैं ने सब सुन लिया ! तुम्हे इस का फल शोध हो मिलेगा ।

दूत ।—जो आज्ञा (जाता है) ।

वराणक्य ।—शारगरव ! शारगरव ! !

शिष्य ।—(आकर) आज्ञा, गुरुजी ?

चाणक्य ।—बेटा ! कलम, दावात, कागज तो लाओ ।

शिष्य ।—जो आज्ञा, (बाहर जाकर ले आता है) गुरुजी !

ले आया ।

५ चाणक्य ।—(लेकर आप ही आप) क्या लिखू ? इसी पल से राक्षस को जीतना है ।

(प्रतिहारी आता है)

प्रतिहारी ।—जय हो महाराज की, जय हो !

चाणक्य ।—(हर्ष से आप ही आप) वाह वाह ! कैसा सगुन

१० हुआ कि कार्यारम्भ ही में जय शब्द सुनाई पडा ।

(प्रकाश) कहो, शोणोत्तरा, क्यों आयी हो ?

प्र० ।—महाराज ! राजा चन्द्रगुप्त ने प्रणाम कहा है और पूछा है कि मैं पर्वतेश्वर की क्रिया किया चाहता हूँ इस से आप की आज्ञा हो तो उन के पहिरे आभरणों को

१५ परिडित ब्राह्मणों को दूँ ।

चाणक्य ।—(हर्ष से आप ही आप) वाह चन्द्रगुप्त वाह, क्यों न हो, मेरे जी की रात सोच कर सदेशा कहला भेजा

है (प्रकाश) शोणोत्तरा ! चन्द्रगुप्त से कहो कि “वाह !

बेटा वाह ! क्यों न हो, बहुत अच्छा विचार किया ! तुम

२० व्यवहार में बड़े ही चतुर हो, इस से जो सोचा है सो करा पर पर्वतेश्वर उ पहिरे हुए आभरण गुणवान् ब्राह्मणों को देने चाहिए, इस से ब्राह्मण मैं चुन के भेजूंगा ।”

प्र० ।—जो आज्ञा महाराज ! (जाता है) ।

२५ चाणक्य ।—शारङ्गरव ! विश्वावसु आदि तीनों भाइयों से कहो कि जाकर चन्द्रगुप्त से आभरण ले कर मुझ से मिलें ।

शिष्य ।—जो आज्ञा (जाता है) ।

चाणक्य ।—(आप ही आप) पोछे तो यह लिखे पर पहिले क्या लिखै (सोच कर) अहा ! दुनों के मुख से शान हुआ है कि उस म्लेच्छराज-सेना में से प्रधान पाच राजा परम भक्ति से राजस की सेवा करते हैं ।

प्रम चित्रवर्मा कुलूत को राजा जारी ।

लयदेशपति सिंहनाद दूजो बलधारी ॥

जो पुसकरनयन अहै कश्मीर देश को ।

सिन्धुसेन पुनि सिन्धु नृपति अति उग्र भेष को ॥

मेघाक्ष पाचवों प्रबल अति, बहु हय जुत पारस नृपति । १०

अब चित्रगुप्त इन नाम कों मेढहि हम जब लिखहि हति* ॥

(कुछ सोच कर) अथवा न लिखू अभी सब बात योंही रहै (प्रकाश) शारगरव २ ।

शिष्य ।—(आकर) आज्ञा गुरुजी !

चाणक्य ।—बेटा । वैदिक लोग कितना भी अच्छा लिखै तो १५

भी उनके अक्षर अच्छे नहीं होते, इस से सिद्धार्थक से

कहो (कान में कहकर) कि वह शकटदास के पास

जाकर यह सब बात यों लिखवाकर और “ किसी का

लिखा कुछ कोई आप ही बाचे ” यह सरनामे पर नाम

बिना लिखवा कर हमारे पास आवे और शकटदास से २०

यह न कहे कि चाणक्य ने लिखवाया है ।

शिष्य ।—जो आज्ञा (जाता है) ।

चाणक्य ।—(आप ही आप) अहा ! मन्त्रकेतु को तो जीत लिया ।

* अर्थात् अब जब हम इनका नाम लिखने हैं तो निश्चय ये सब मरेंगे । इस से अब चित्रगुप्त अपने खाने से इनका नाम काट दें, न ये जीने रहेंगे न चित्रगुप्त को लेखा रखना पड़ेगा ।

(चिट्ठी लेकर सिद्धार्थ आता है)

सि० ।—जय हो महाराज की, जय हो, महाराज ! यह शकट दास का हाथ का लेख है ।

चाणक्य ।—(लेकर देखता है) वह कैसे सुन्दर अक्षर है !

५ (पढ़ कर) बेटा, इस पर यह मोहर कर दो ।

सि० ।—जो आज्ञा, (मोहर करते) महाराज, इस पर मोहर हो गई, अब और कहिये क्या आज्ञा है ।

चाणक्य ।—बेटा जी ! हम तुम्हें एक अपने निज के काम में भेजा चाहते हैं ।

१० सि० ।—(हृष से) महाराज, यह तो आप की कृपा है, कहिये यह दास आप के कौन काम आ सकता है ?

चाणक्य ।—सुनो, पहिले जहा सूली दी जाती है वहा जाकर फासी देनेवालों के दाहिनी आख दबाकर समझा देना और जब वे तेरी बात समझ कर डर से इधर उधर भाग जाय तब तुम शकटदास को लेकर राक्षस मन्त्री के पास चले जाना । वह अपने मित्त के प्राण बचाने से तुम पर बड़ा प्रसन्न होगा और तुम्हें पारितोषिक देगा, तुम उस को लेकर कुछ दिनों तक राक्षस ही के पास रहना और जब और भी लोग पहुँच जाय तब यह काम करना (कान में समाचार कहता है) ।

२० सि० ।—जो आज्ञा महाराज ।

चाणक्य ।—शारंगरव ! शारंगरव ! !

शिष्य ।—(आकर) आज्ञा गुरुजी ।

चाणक्य ।—कालपाशिक और दण्डपाशिक से यह कह दो कि चन्द्रगुप्त आज्ञा करता है कि जीवसिद्धि क्षपणक ने

* चाण्डाला को पहले से समझा दिया था कि जो यादमी दाहिनी आख दबावै उस को हमारा मनुष्य समझ कर तुन लोग चटपट हट जाना ।

राक्षस के कहने से विषकन्या का प्रयोग करके पर्वतेश्वर को मार डाला, यही दोष प्रसिद्ध कर के अपमानपूर्वक उस को नगर से निकाल दें ।

शिष्य । - जो आज्ञा (घूमता है) ।

चाणक्य । बेटा ! ठहर—सुन, और वह जो शकटदास ५
कायस्थ है वह राक्षस के कहने से नित्य हम लोगों की बुराई करता है, यही दोष प्रगट करके उस को सूली दे दे और उस के कुटुम्ब को कारागार में भेज दे ।

शिष्य । - जो आज्ञा महाराज ! (जाता है) ।

चाणक्य ।—(चिन्ता कर के आप ही आप) हा ! क्या किसी १०
भाति यह दुरात्मा राक्षस पकड़ा जायगा ?

शि० ।—महाराज ! लिया ।

चाणक्य ।—(हर्ष से आप ही आप) अहा ! क्या राक्षस को
ले लिया ? (प्रकाश) कहो, क्या पाया ?

सि० ।—महाराज ! आप ने जो सदेशा कहा, वह मैं ने भली १५
भाति समझ लिया, अब काम पूरा करने जाता हूँ ।

चाणक्य ।—(मोहर और पत्र देकर) सिद्धार्थक ! जा तेरा
काम सिद्ध हो ।

सि० । —जो आज्ञा (प्रणाम करके जाता है) ।

शिष्य ।—(आकर) गुरुजी, कालपाशिक ढडपाशिक आप से २०
निवेदन करते हैं कि महाराज चन्द्रगुप्त की आज्ञा पूर्ण करने जाते हैं ।

चाणक्य ।—अच्छा, बेटा ! मैं चन्दनदास जौहरी को देखा
चाहता हूँ ।

शिष्य ।—जो आज्ञा (बाहर जाकर चन्दनदास को लेकर २५
आता है) इधर आइये सेठ जी !

चन्दन० ।—(आप ही आप) यह चाणक्य ऐसा निर्दय है कि
यह जो एकाएक किसी को बलावे तो लोग बिना अपराध

- भी इस से डरते है, फिर कहा मै इस का नित्य का अपराधी, इसी से मैने वनसेनादिक तीन महाजनों से कह दिया है कि दुष्ट चाणक्य जो मेरा घर लूट ले तो आश्चर्य नहीं, इस ले स्वामी राक्षस का कुटुम्ब और कही ले जाओ, मेरी जो गति होनी है वह हो ।
- शिष्य ।—इ पर आइये साह जी ।
- चन्दन० ।—आया (दोनों घूमते हैं) ।
- चाणक्य ।—(देख कर) आइये साह जी ! कहिये, अच्छे तो हे ? बैठिये, यह आसन है ।
- १० चन्दन० ।—(प्रणाम करके) महाराज ! आप नहीं जानते कि अनुचित सत्कार अनादर से भी विशेष दुःख का कारण होता है, इस से मै पृथ्वी ही पर बैठूँगा ।
- चाणक्य ।—वाह ! आप ऐसा न कहिए, आप को तो हम लोगों के साथ यह व्यवहार उचित ही है, इससे आप
- १५ आसन ही पर बैठिये ।
- चन्दन० ।—(आप ही आप) कोई बात तो इस ने जानी (प्रकाश) जो आज्ञा (बैठता है) ।
- चाणक्य ।—कहिए साह जी ! चन्दनदास जी ! आप को व्यापार में लाभ तो होता है न ?
- २० चन्दन० ।—महाराज, क्यों नहीं, आप की कृपा से सब वनज, व्यापार अच्छी भाँति चलता है ।
- चाणक्य ।—कहिए साहजी ? पुराने राजाओं के गुण चन्द्रगुप्त के दोषों को देख कर कभी लोगों को स्मरण आते हैं ?
- चन्दन० ।—(कान पर हाथ रख कर) राम ! राम ! शरद ऋतु के पूर्ण चन्द्रमा की भाँति शोभित चन्द्रगुप्त को देख कर कौन नहीं प्रसन्न होता ?
- २५ चाणक्य ।—जो प्रजा ऐसी प्रसन्न है तो राजा भी प्रजा से कुछ अपना भला चाहते है ।

चन्दन० ।—महाराज ! जो आशा, मुझ से कौन और कितनी वस्तु चाहते हैं ?

चाणक्य ।—सुनिये साहजी ! यह नन्द का राज * नही है, चन्द्रगुप्त का राज्य है, धन से प्रसन्न होनेवाला तो वह लालची नन्द ही था, चन्द्रगुप्त तो तुम्हारे ही भले से प्रसन्न होता है । ५

चन्दन० ।—(हर्ष से) महाराज, यह तो आप की कृपा है ।

चाणक्य ।—पर यह तो मुझ से पूछिये कि वह भला किस प्रकार से होगा ?

चन्दन० ।—कृपा कर के कहिये । १०

चाणक्य ।—सौ बात की एक बात यह है कि राजा के विरुद्ध कार्मा को छोड़ा ।

चन्दन० ।—महाराज ! वह कौन अभाग है जिसे आप राज-विरोधी समझते हैं ?

चाणक्य ।—उस में पाहले तो तुम्ही हो । १५

चन्दन० ।—(कान पर हाथ रख कर) राम ! राम ! राम ! भला तिनके से और अग्नि से कैसा विरोध ?

चाणक्य ।—विरोध यही है कि तुम ने राजा के शत्रु, राजस मन्त्री का कुटुम्ब अब तक घर में रख छोड़ा है ।

चन्दन० ।—महाराज ! यह किसी दुष्ट ने आप से झूठ कह दिया है । २०

चाणक्य ।—सेठ जी ! डरो मत, राजा के भय से पुराने राजा के सेवक लोग अपने मित्रों के पास बिना चाहे भी कुटुम्ब छोड़ कर भाग जाते हैं, इस से इस के छिपाने ही में दोष होगा । २५

* यहा तुच्छता प्रगट करन क लिये 'राज्य' का अपभ्रंश "राज" लिखा गया है ।

चन्दन० ।—महाराज ! ठीक है, पहिले मेरे घर पर राक्षस मन्त्री का कुटुम्ब था ।

चाणक्य ।—पहिले तो कहा कि किसी ने झूठ कहा है । अब कहते हो या यह गबड़े की बात कैसी ?

५ चन्दन० ।—महाराज ! इतना ही मुझसे बातों में फेर पड़ गया ।
चाणक्य । सुनो, चन्द्रगुप्त के राज्य में छल का विचार नहीं होता, इस से राक्षस का कुटुम्ब दो, तो तुम सच्चे हो जाओगे ।

चन्दन० ।—महाराज ! मैं कहता हूँ न, पहिले राक्षस का
१० कुटुम्ब था ।

चाणक्य ।—तो अब कहा गया ?

चन्दन० ।—न जाने कहा गया ।

चाणक्य ।—(हसकर) मुनो सेठजी ! तुम क्या नहीं जानते कि साप तो सिर पर गद्दे पहाड़ पर । और जैसा चाण-
१५ क्य ने नन्द ।। (इतना कह कर लाज से चुप रह जाता है) ।

चन्दन० ।—(आप ही आप)

प्रिया दूर घन गरजही, अहो दुख अनिघोर ।

औपधि दूर हिमाद्रि पै, सिर पै सर्प कठोर ॥

२० चाणक्य ।—चन्द्रगुप्त को अब राक्षस मन्त्री राज पर से उठा-
देगा यह आशा छोड़ो, क्योंकि देखो —

नृप नन्द जीवत नीतिप्रल साँ, मति रही जिन की भली ।

ते “वक्रनासादिक” सचिव नहि, थिर सके करि न सि चली ॥

सो श्री सिमिटि अब आय लिपटी, चन्द्रगुप्त नरेस साँ ॥

२५ तेहि दूर को करि सकै चादनि, छुटत कहु राकेस साँ ? ॥

और भी

“सदा दन्ति के कुम्भ को” इत्यादि फिर से पढता है ।

चन्दन० ।—(आप ही आप) अब तुम को सब कहना पड़ता है ।

(नेपथ्य में) हटो हटो—

चाणक्य ।—शारङ्गरव ! यह क्या बलाहल है देख तो ?

शिष्य ।—जो आज्ञा (बाहर जाकर फिर आकर) महाराज, राजा चन्द्रगुप्त की आज्ञा से राजद्वेषी जीवसिद्धि क्षपणक निरादरपूर्वक नगर से निकाला जाता है ।

चाणक्य ।—क्षपणक ! हा ! हा ! अथवा राजविरोध का फल भोगै । सुनो चन्दनदास ! देखो, राजा अपने द्वेषियों को कैसा कड़ा दण्ड देता है, मैं तुम्हारे भले की कहता हूँ, सुनो, और राजस का कुटुम्ब देकर जन्म भर राजा की कृपा से सुख भोगो ।

चन्दन० ।—महाराज ! मेरे घर राजस मन्त्री का कुटुम्ब नहीं है ।

(नेपथ्य में कलकल होता है)

चाणक्य ।—शारङ्गरव ! देख तो यह क्या कलकल होता है ?

शिष्य ।—जो आज्ञा (बाहर जाकर फिर आता है) महाराज ! राजा की आज्ञा से राजद्वेषी शकटदास कायस्थ को सूली देने ले जाते हैं ।

चाणक्य ।—राजविरोध का फल भोगै । देखो, सेठ जी ! राजा अपने विरोधियों को कैसा कड़ा दण्ड देता है, इस से राजस का कुटुम्ब छिपाना वह कभी न सहैगा, इसी से उस का कुटुम्ब देकर तुम का अपना प्राण और कुटुम्ब बचाना हो तो बचाओ ।

चन्दन० ।—महाराज ! क्या आप मुझे डर दिखाते हैं, मेरे यहाँ अमात्य राजस का कुटुम्ब नहीं है, पर जो होता तो भी मैं न देता ।

चाणक्य ।—क्या चन्दनदास ! तुम ने यहा निश्चय किया है ?

चन्दन० ।—हा ! जेने यही दृढ निश्चय किया है ।

चाणक्य ।—(आग हो आप) बाह चन्दनदास ! बाह, क्यों न हो !

५ दूजे के हित प्राण दे, करे गमर्म प्रतिपाल ।

मे ऐसे शिवि क बिना, दूजा है या काल ॥

(प्रकाश) क्या चन्दनदास, तुमने यही निश्चय किया है ?

चन्दन० ।—हा ! हा ! मैंने यही निश्चय किया है ।

चाणक्य ।—(क्रोध से) दुरात्मा दुष्ट बनिया ! देख राजकोप का कैसा फल पाता है !

१०

चन्दन० ।—(बाह फेताकर) मैं प्रस्तुत हूँ, आप जो चाहिए अभी दण्ड दीजिए ।

चाणक्य ।—(क्रोध से) शारङ्गदेव ! कालपाशिक, दण्डपाशिक से मेरी आज्ञा कहो कि अभी इस दुष्ट बनिये को दण्ड दें । नहीं, ठहरो, दुग्पाल विजयपाल से कहो कि इस के घर का सारा धन ले लें और इसको कुटुम्ब समेत पकड़ कर बाध रखें, तब तक मैं चन्द्रगुप्त से कहूँ, वह आप ही इस के सर्वस्व और प्राणहरण की आज्ञा देगा ।

१५

शिष्य ।—जा आज्ञा महाराज । सेठ जी इधर आइये ।

२०

चन्दन० ।—लोजिए महाराज ! यह मैं चला (उठकर चलना है) (आप ही आग ! अहा ! मैं धन्य हूँ कि मित्र के हेतु मेरे प्राण जाते हैं, अपने हेतु तो सभी मरते हैं ।

(दोनों गहर जाते हैं)

चाणक्य ।—(हर्ष से) अब ले लिया है राक्षस को, क्योंकि

२५

जिमि इन तून सम प्राण तजि, क्रियो मित्र का लान ।

तिमि सोहू निज मित्र अरु, कुल रखि है ई प्राण ॥

(नेपथ्य में कलकल)

चाणक्य ।—शारङ्गरव ।

शिष्य ।—(आकर) आज्ञा गुरु जी ।

चाणक्य ।—देख तो यह कैसी भीड़ है ।

शिष्य ।—(बाहर जाकर फिर आश्चर्य से आकर) महाराज ।

शकटदास को सूली पर से उतार कर सिद्धार्थक लेकर ५
भाग गया ।

चाणक्य ।—(आप ही आप) वाह सिद्धार्थक ! काम का
आरम्भ तो किया (प्रकाश) है क्या ले गया ? (क्रोध से)
बेटा ! दौड़ कर भागुरायण से कहो कि उस को
पकड़ें । १०

शिष्य ।—(बाहर जाकर आता है) (विषाद से) गुरुजी ।
भागुरायण तो पहिले ही से कही भाग गया है ।

चाणक्य ।—(आप ही आप) निज काज साधने के लिये जाय
(क्रोध से प्रकाश) भद्रभट्ट, पुरुषदत्त, हिगुराज, बलमुत्त
रानसेन, रोहिताक्ष और विजयवर्मा से कहो कि दुष्ट १५
भागुरायण को पकड़ें ।

शिष्य ।—जो आज्ञा (बाहर जाकर फिर आकर विषाद से)
महाराज ! बड़े दुःख की बात है कि सब बड़े का बेटा
हलचल हो रहा है । भद्रभट्ट इत्यादि तो सब पिछली
ही रात भाग गये । २०

चाणक्य ।—(आप ही आप) सब काम सिद्ध करै (प्रकाश)
बेटा, सोच मत करो ।

जे बात कछु जिय धारि भागे भले सुख सौ भागही ।

जे रहे तेह जाहि तिन को, सोच मोहि जिय कछु नही ॥

सत सैन हूं सो अधिक साधिनि, काज की जेहि जग कहै । २५

सो नन्दकुल की खननहारी, बुद्धि नित मो मैं रहै ॥

चाणक्य ।—क्या चन्दनदास ! तुम ने यहा निश्चय किया है ?

चन्दन० ।—हा । मैंने यही दृढ निश्चय किया है ।

चाणक्य ।—(आप ही आप) बाह चन्दनदास ! बाह, क्यों न हो !

दूजे के हित प्राण दे, करे अर्म प्रतिपाल ।

नो ऐसे शिवि के बिना, दूजो है या काल ॥

(प्रकाश) क्या चन्दनदास, तुमने यहा निश्चय किया है ?

चन्दन० ।—हा । हा । मैंने यही निश्चय किया है ।

चाणक्य ।—(क्रोध से) दुरात्मा दुष्ट बनिया ! देख राजकोप का कैसा फल पाता है !

चन्दन० ।—(बाह फेताकर) मैं प्रस्तुत हूँ, आप जो चाहिए अभी दण्ड दीजिए ।

चाणक्य ।—(क्रोध से) शारङ्गदेव ! कालपाशिक, दण्डपाशिक से मेरी आज्ञा कहो कि अभी इस दुष्ट बनिये को दण्ड दें । नहीं, ठहरो, दुग्पाल विजयपाल से कहो कि इस के घर का सारा धन ले लें और इसको कुटुम्ब समेत पकड़ कर बाध रखें, तब तक मैं चन्द्रगुप्त से कहूँ, वह आप ही इस के सर्वस्व और प्राणहरण की आज्ञा देगा ।

शिष्य ।—जा आज्ञा महाराज । सेठ जी इधर आइये ।

चन्दन० ।—लौजिए महाराज ! यह मैं चला (उठकर चलता है) (आप ही आप) अहा ! मैं धन्य हूँ कि मित्र के हेतु मेरे प्राण जाते हैं अपने हेतु तो सभी मरते हैं ।

(दोनों ग़ाहर जाते हैं)

चाणक्य ।—(हर्ष से) अय ले लिया है राक्षस को, क्योंकि

जिमि इन तून सम प्राण तजि, क्रियो मित्र का तान ।

जिमि सोहू निज मित्र अरु, कुल रखि है ई प्राण ॥

(नेपथ्य में कलकल)

चाणक्य ।—शरङ्गरेव ।

शिष्य ।—(आकर) आज्ञा गुरु जी ।

चाणक्य ।—देख तो यह कैसी भीड़ है ।

शिष्य ।—(बाहर जाकर फिर आश्चर्य से आकर) महाराज ।

शकटदास को सूली पर से उतार कर सिद्धार्थक लेकर ५
भाग गया ।

चाणक्य ।—(आप ही आप) वाह सिद्धार्थक ! काम का
आरम्भ तो किया (प्रकाश) है क्या ले गया ? (क्रोध से)
बेटा ! दौड़ कर भागुरायण से कहो कि उस को
पकड़े । १०

शिष्य ।—(बाहर जाकर आता है) (विषाद से) गुरुजी ।
भागुरायण तो पहिले ही से कही भाग गया है ।

चाणक्य ।—(आप ही आप) निज काज साधने के लिये जाय
(क्रोध से प्रकाश) भद्रभट, पुरुषदत्त, हिगुराज, बलमुत्त
राजसेन, रोहिताक्ष और विजयवर्मा से कहो कि दुष्ट १५
भागुरायण को पकड़े ।

शिष्य ।—जो आज्ञा (बाहर जाकर फिर आकर विषाद से)
महाराज ! बड़े दुःख की बात है कि सब बड़े का बेटा
हलचल हो रहा है । भद्रभट इत्यादि तो सब पिछली
ही रात भाग गये । २०

चाणक्य ।—(आप ही आप) सब काम सिद्ध करै (प्रकाश)
बेटा, सोच मत करो ।

जे बात कछु जिय धारि भागे भले सुख सौ भागही ।
जे रहे तेह जाहि तिन को, सोच मोहि जिय कछु नही ॥
सत सैन हूं सो अधिक साधिनि, काज की जेहि जग कहै । २५
सो नन्दकुल की खननहारी, बुद्धि नित मो मै रहै ॥

(उठ कर और आकाश को और देख कर) अभी
भद्रमटादिकों को पकड़ता हूँ (आप ही आप) राक्षस !
अब मुझ से भाग ले कहा जायगा, देख—

एकाकी मदगलित गज, जिमि नर लावहि बाधि ।
चन्द्रगुप्त के काज मे, तिमि तोहि धरि है साधि ॥

(सब जाते हैं)—(ज्वनिका गिरती है)

इति प्रथमांक

द्वितीय अंक ।

स्थान—राजपथ

(मदारी आता है)

मदारी :—अलललललललल, नाग लाये सांप लाये ।

तन्त्र युक्ति सब जानही, मण्डल रचहि विचार ।

मन्त्र रचही ते करहि, अहि नृप को उपचार ॥

(* आकाश में देख कर) महाराज ! क्या कहा ? तू कौन है ? महाराज ! मैं जीर्णविप नाम सोरा हूं (फिर आकाश की ओर देख कर) क्या कहा कि मैं भी साप का मन्त्र जानता हूं खेलूंगा ? तो आप काम क्या करते हैं, यह तो कहिये ? १०
(फिर आकाश की ओर देख कर) क्या कहा—मैं राजसेवक हूं ? यो आप तो साप के साथ खेलते हो हैं । (फिर ऊपर देख कर) क्या कहा, कैसे * मन्त्र और जड़ी बिन मदारी और आकुस बिन मतवाले हाथी का हाथीवान, वैसे ही नये अधिकार के सग्रामविजयी राजा के सेवक—ये तीनों १५
अवश्य नष्ट होते हैं (ऊपर देख कर) यह देखते २ कहा चला गया ? (फिर ऊपर देख कर) क्या महाराज ! पूछते हैं कि इन पिटारियों में क्या है ? इन पिटारियों में मेरी जीविका के सर्प है । (फिर ऊपर देख कर) क्या कहा कि मैं देखूंगा ? वाह वाह महाराज ! देखिये देखिये, मेरी बोहनी हुई, २०
कहिये इसा स्थान पर खोलूं ? परन्तु यह स्थान अच्छा नहीं

* 'आकाश में देख कर' या 'ऊपर देख कर' का आशय यह है मानो दूसरे से बात करता है ।

- है, यदि आप को देखने की इच्छा हो तो आप इस स्थान में आये में दिखाऊ (फिर आकाश की ओर देख कर) क्या कहा कि यह स्वामी राक्षस मन्त्री का घर है, इस में मैं घुसने न पाऊंगा, तो आप जाय, महाराज । मैं तो अपनी जीविका के प्रभाव से सभी के घर जाता आता हूँ । अरे क्या वह गया (चारों ओर देख कर) अहा, बड़े आश्चर्य की बात है, जब मैं चाणक्य की रक्षा में चन्द्रगुप्त को देखता हूँ तब समझता हूँ कि चन्द्रगुप्त ही राज्य करेगा, पर जब राक्षस की रक्षा में मलयकेतु को देखता हूँ तब चन्द्रगुप्त का राज गया सा दिखाई देता है ।
- १० क्योंकि—

- चाणक्य ने लै जदपि बाधी बुद्धिरूपी डोर सों ।
करि अचल लक्ष्मी मौर्यकुल में नीति के निज जोर सों ।
पे तदपि राक्षस चातुरी करि हाथ में तारों करै ।
गहि ताहि खींचत आपुनी दिसि मोहि यह जानी परे ।
- १५ सो इन दोनों परम नीतिचतुर मन्त्रियों के विरोध में नन्द-कुल की लक्ष्मी सशय में पड़ी है
ढोऊ सचिव विरोध सों, जिमि वन जुग गजराय ।
हथिनी सी लक्ष्मी बिचल, इत उत भौंका खाय ॥
- तो चलू अब मन्त्री राक्षस से मिलू ।
- २० (जवनिकि उठती है और आसन पर बैठा राक्षस और पास प्रियम्बदक नामक सेवक दिखाई देते हैं)
- राक्षस ।— (ऊपर देखकर आखा में आस भरकर) हा । बड़े कष्ट की बात है—
- गुन नीति बलसा जीति अरि, जिमि आपु जादवगन हयो ।
- २५ निमि नन्द को यह विपुल कुल, बिधि बाम सों सब नसि गयो ॥
एहि सोच मैं मोहि दिवस अरु निसि, नित्य जागत बीतही ।
यह लखौ चित्र बिचित्र मेरे भाग के बिनु भीतही ॥

अथवा

बिनु भक्तिभूले, बिनहि स्वारथ हेतु, हम यह पन लियो ।
बिनु प्राण के भय, बिनु प्रतिष्ठा लाभ, सब अबलौ कियो ॥
सब छोड़ि कै परदासता एहि हेतु नित प्रति हम करै ।
जो स्वर्ग मै हूं स्वामि मम निज शत्रु हत लखि सुख भरै ॥
(आकाश की ओर देख कर दुःख से । हा ! भगवन्ती लक्ष्मी !
तू बड़ी अगुणज्ञा है क्योंकि—

निज लुच्छ सुख के हेतु तजि, गुणरासि नन्द नृपाल को ।
अब शूद्र मै अनुरक्त हवै लपटी सुधा मनु ब्याल को ॥
ज्यों मत्त गज के मरत मद की धार ता साथहि नखै ।
त्यों नन्द के साथहि नसी किन निलज अजहं जग बसै ॥
अरे पापिन !

का जग मै कुलवन्त नृप, जीधन रह्यौ न कोष ?
जो तू लपटी शूद्र सों, नीच गामिनी होय ॥

अथवा

बारबधू जन को अहै, सहजहि चपल सुभाव ।
तजि कुलीन गुनियन करहि, ओछे जन सो चाव ॥

तो हम भी अब तेरा आधार हूँ नाश किए देते हैं (कुछ
सोचकर) हम मितवर चन्दनदास के घर अपना कुटुम्ब छोड़-
कर बाहर चले आए सो अच्छा ही किया । क्योंकि एक तो
अभी कुसुमपुर को चाणक्य घेरा नहीं चाहता, दूसरे यहाँ
के निवासी महाराज नन्द में अनुरक्त है, इस से हमारे सब
उद्योगों में सहायक होते हैं । वहाँ भी विषादिक से चन्द्रगुप्त
के नाश करने को और सब प्रकार से शत्रु का दाव घात व्यर्थ
करने को बहुत सा धन देकर शकटदास को छोड़ ही दिया
है । प्रतिक्षण शत्रुओं का भेद लेने को और उन का उद्योग

नाश करने को भी जीवसिद्धि इत्यादि सुहृद निगुह ही है ।
सो अब तो—

विष वृक्ष, अहिसुत, सिंहपोत समान जा दुखरास को ।
नृपनन्द नि नसुन जानि पाल्यो, सकुल निज असु नाश को ॥
२ ता चन्द्रगुप्तहि बुद्धि सर मम तुरत मारि गिराइ है ।
जो दुष्ट दैव न क्वच बनिकै असह आड़े आइ है ॥

(कचुकी आता है)

कचुकी ।—(आप ही आप)

नृपनन्द काम समान चानक नीति जरजर जर भयो ।
१० पुनि धर्म सम पुर देह सौ नृप चन्द्र क्रम सौ बढ़ि लयो ॥
अवकास लहि तोह लोभ राक्षस जदपि जीतन जाइ है ।
पै सिथिल बल ने नाहि कोउ बिधि चन्द्र पै जय पाइ है ॥
(देखकर) यह मन्त्री राक्षस है (आगे बढ़ कर) मन्त्री !

आप का कल्याण हो ।

१५ राक्षस ।—जाजलक ! प्रणाम करता हूँ । अरे प्रियम्बदक !
आसन ला ।

प्रियम्बदक । (आसन ला कर) यह आसन है, आप बैठें ।

कचुकी ।—(बैठकर) मन्त्री, कुमार मलयकेतु ने आप को यह
कहा है कि “आप ने बहुत दिनों से अपने शरीर का सब
२० शृङ्गार छोड़ दिया है इस से मुझे बड़ा दुःख होता है ।
यद्यपि आप को अपने स्वामी के गुण नहीं भूलते और
उन के वियोग के दुःख में यह सब कुछ नहीं अच्छा
लगता तथापि मेरे कहने से आप इन को पहिरें ।”
(आभरण दिखाता है) मन्त्री । ये आभरण कुमार ने अपने
अंग से उतार कर भेजे हैं, आप इन्हें धारण करें ।

२५ राक्षस ।—जाजलक ! कुमार से कह दो कि तुम्हारे गुणों के
आगे मैं स्वामी के गुण भूल गया । पर—

इन दुष्ट बेरिन सों दुखी निज अग, नाहि मवारि हौ ।
भूषन बसन सिंगार तब लौ, हौ न तन कछु धारिहौ ॥
जब लौ न सब रिपु नासि, पाटलिपुत्र फेर बसाइहौ ।
हे कुवर ! तुम को राज दै, सिर अचल छत्र फिराइहौ ॥

कचुकी ।—अमात्य ! आप जो न करो सो थोड़ा है, यह बात
कौन कठिन है ? पर कुमार की यह पहिली बिनती तो
मानने ही के योग्य है ।

राक्षस ।—मुझे तो जैसी कुमार की आज्ञा माननीय है वैसी
ही तुम्हारी भी, इस से मुझे कुमार की आज्ञा मानने में
कोई विचार नहीं है ।

कचुकी ।—(आभूषण पहिराता है) कल्याण हो महाराज ।
मेरा काम पूरा हुआ ।

राक्षस ।—मैं प्रणाम करता हूँ ।

कचुकी ।—मुझ को जो आज्ञा हुई थी सो मैं ने पूरी की
(जाता है) ।

राक्षस ।—प्रियम्बदक ! देख तो मेरे मिलने को द्वार पर कौन
खड़ा है ।

प्रियम्बदक ।—जो आज्ञा (आगे बढ़कर सपेरे के पास आकर)
आप कौन है ?

सपेरा ।—मैं जीर्णविष नामक सपेरा हूँ और राक्षस मन्त्री के
साम्हने मैं साँप खेलना चाहता हूँ । मेरी यही जीविका है ।

प्रियम्बदक ।—तो ठहरो, हम अमात्य से निवेदन कर लें
(राक्षस के पास जाकर) महाराज ! एक सपेरा है, वह
आप को अपना करतब दिखलाया चाहता है ।

राक्षस ।—(बाईं आख का फड़कना दिखाकर, आप ही आप)
है. आज पहिले ही साँप दिखाई पड़े (प्रकाश) प्रिय-

म्बदक ! मेरा साप देखने को जी नहीं चाहता सो इस
कुछ देकर बिदा कर ।

प्रियम्बदक ।—जो आज्ञा (सपेरे के पास जाकर) लो, मन्त्र
तुम्हारा कौतुक बिना देखे ही तुम्हें यह दैते हैं, जाओ ।

५ सपेरा ।—मेरी श्रौर से यह बिनती करो कि मैं केवल सपेरा
ही नहीं हूँ किन्तु भाषा का कवि भी हूँ, इस से जो मन्त्र
जी मेरी कविता मेरे मुख से न सुना चाहै तो यह पत्र ही
दे दो पढ़ ले (एक पत्र देता है) ।

प्रियम्बदक ।—(पत्र लेकर राक्षस के पास आकर) महाराज
१० वह सपेरा कहता है कि मैं केवल सपेरा ही नहीं हूँ, भाषा
का कवि भी हूँ । इस से जो मन्त्री जी मेरी कविता मेरे
मुख से सुनना न चाहै तो यह पत्र ही दे दो पढ़ लें
(पत्र देता है) ।

राक्षस ।—(पत्र पढ़ता है)

१५ सकल कुसुम रस पान करि, मधुप रसिक सिरताज ।
जो मधु त्यागत ताहि लै, होत सत्रै जगकाज ॥
(आप ही आप) अरे ! ।—“मैं कुसुमपुर का वृत्तान्त
जाननेवाला आप का दूत हूँ ” इस दोहे से यह ध्वनि
निकलती है । अह ! मैं तो कामों से ऐसा घबड़ा रहा हूँ
कि अपने भेजे भेदिया लोगों को भी भूल गया । अब
२० स्मरण आया, यह तो सपेरा बना हुआ विराधगुप्त
कुसुमपुर से आया है (प्रकाश) प्रियम्बदक ! इस को
बुलाओ, यह सुकवि है, मैं भी इस की कविता सुना
चाहता हूँ ।

२५ प्रियम्बदक ।—जो आज्ञा (सपेरे के पास जाकर) चलिए,
मन्त्री जी आप को बुलाते हैं ।

सपेरा ।—(मन्त्री के साम्हने जाकर श्रौर देखकर आप ही
आप) अरे यही मन्त्री राक्षस है ! अहा !—

ले बाम बाहु लताहि राखत कण्ठ सौ खसि खसि परै ।

निमि धरे दच्छिन बाहु कोह गोद मे बिचले गिरै ॥

जा बुद्धि के डर होइ सकित नृप हृदय कुच नहि धरै ।

अजहं न लक्ष्मी चन्द्रगुप्तहि गाढ़ आलिगन करै ॥

५

प्रकाश) मन्त्री की जय हो ।

राक्षस ।—(देख कर) अरे विराध —(सकोच से बात उड़ा-

कर) प्रियम्बदक ! मैं जब तक सपों से अपना जी ब-

लाता हूँ तब तक सब को लेकर तू बाहर ठहर ।

प्रियम्बदक ।—जो आज्ञा ।

(बाहर जाता है)

१०

राक्षस ।—मित्र विराधगुप्त ! इस आसन पर बैठो ।

विराधगुप्त ।—जो आज्ञा (बैठता है) ।

राक्षस ।—(खेद के सहित निहार कर) हा ! महाराज नन्द के
आश्रित लोगों की यह अवस्था ! (रोता है)

विराधगुप्त ।—आप कुछ शोच न करै, भगवान की कृपा से १५
शीघ्र ही वही अवस्था होगी ।

राक्षस ।—मित्र विराधगुप्त ! कहो, कुसुमपुर का वृत्तान्त
कहो ।

विराधगुप्त । महाराज ! कुसुमपुर का वृत्तान्त बहुत लम्बा
चौड़ा है, इस से जहाँ से आज्ञा हो वहाँ से कहूँ ।

२०

राक्षस ।—मित्र ! चन्द्रगुप्त के नगर प्रवेश के पीछे मेरे भेजे
हुए विष देनेवाले लोगों ने क्या क्या किया यह सुना
चाहता हूँ ।

विराधगुप्त ।—सुनिष्ट—शक, यवन, किरात, काम्बोज पारस,
वाह्लीकादिक देश के चाणक्य के मित्र राजों की सहायता २५
से, चन्द्रगुप्त और पर्वतेश्वर के बलरूपी समुद्र से कुसुम-
पुर चारों ओर से घिरा हुआ है ।

समय ही चाणक्य के जी में अनेक सन्देह जिते कौन
उत्पन्न कराया। हा फिर?

विराधगुप्त।—फिर उस दुष्ट चाणक्य ने बुढ़ा
सहेज दिया कि आज आधी रात को प्रवे
उसी समय पर्वतेश्वर के भाई वैरोधक
को एक आसन पर बिठा कर पृथ्वी का
कर दिया।

राक्षस।—क्यों पर्वतेश्वर के भाई वैरोधक =

मिला, यह पहिले ही उसने सुना दिया ?

१० विराधगुप्त।—हा, तो इससे क्या हुआ ?

राक्षस।—(आप ही आप) निश्चय यह ब्राह्मण =

इस ने उस सीधे तपस्वी से इधर-उधर

बना कर पर्वतेश्वर के मारने के अपयश =

यह उपाय सोचा। (प्रकाश) अच्छा कहो—

१५ विराधगुप्त।—तब यह तो उसने पहले ही प्रव

था कि आज रात को गृह प्रवेश होगा, वि

यक को अभिषेक कराया और बड़े बड़े

मोतियों का उसको कवच पहिराया और

से जड़ा सुन्दर मुकुट उसके सिर पर

२० में अनेक सुगन्ध के फूलों की माला पहिर

एक ऐसे बड़े राजा की भांति हो गया कि

उसे सर्वदा देखा है वे भी न पहिचान

दुष्ट चाणक्य की आज्ञा से लोगों ने चन्द्र

लेखा नाम की हथिनी पर बिठा कर

२५ साथ करके बड़ी शीघ्रता से नन्द मन्दिर

कराया। जब वैरोधक मन्दिर में घुसने

का मेजा दारुवर्म बढई उसको चन्द्रगुप्त

जीते कौन

ये, मेरी

कि इसी

पासू भर

पा कैसे

जायके।

य कै॥

जाय कै।

जाय कै॥

लिया

घबड़ा

वर्वाथ-

बरह से

जय की

आप

और

मेजा

राक्षस ।—अहा मित्र ! देखो, कैसा आश्चर्य हुआ—

जो विषमयी नृप चन्द्र बधहित नारी राखी लाय कै ।

तासो हत्यो पर्वत उलटि चाणक्य बुद्धि उपाइ कै ॥

जिमि करन शक्ति अमोघ अर्जुन हेतु धरी छिपाइ कै ।

पै कृष्ण के मत सो घटोत्कच पै परो घहराइ कै ॥

५

विराधगुप्त ।—महाराज ! समय की सब उलटी गति है !—

क्या कीजियेगा ?

राक्षस ।—हा ! तब क्या हुआ ?

विराधगुप्त ।—तब पिता का बध सुनकर कुमार मलयकेतु

नगर से निकल कर चले गये, और पव्वतेश्वर के भाई

१०

वैरोधक पर उन लोगों ने अपना विश्वास जमा लिया

तब उस दुष्ट चाणक्य ने चन्द्रगुप्त का प्रवेशमुहूर्त प्रसिद्ध

कर के नगर के सब बढ़ई और लोहारों को बुला कर

एकत्र किया और उन से कहा कि महाराज के नन्दभवन

में गृहप्रवेश का मुहूर्त ज्योतिषियों ने आज ही आधी रात

१५

का दिया है, इससे बाहर से भीतर तक सब द्वारों को

जाच लो, तब उस से बढ़ई लोहारों ने कहा कि “महा-

राज ! चन्द्रगुप्त का गृहप्रवेश जान कर दारुवर्म ने प्रथम

द्वार तो पहले ही सोने की तोरनों से शोभित कर रखा

है, भीतर के द्वारों को हम लोग ठीक करते हैं ।” यह सुन

२०

कर चाणक्य ने कहा कि बिना कहे ही दारुवर्म ने बड़ा

काम किया इससे उसको चतुराई का पारितोषिक शीघ्र

ही मिलेगा ।

राक्षस ।—(आश्चर्य से) चाणक्य प्रसन्न हो यह कैसी बात

है ? इससे दारुवर्म का यत्न या तो उलटा हो या निष्फल

२५

होगा, क्योंकि इस ने बुद्धि मोह से या राजभक्ति से बिना

समय ही चाणक्य के जी में अनेक सन्देह और विकल्प उत्पन्न कराया। हा फिर ?

विराधगुप्त ।—फिर उस दुष्ट चाणक्य ने बुला कर सब को सहेज दिया कि आज आगे रात को प्रवेश होगा, और उसी समय पर्वतेश्वर के भाई वैरोधक और चन्द्रगुप्त को एक आसन पर बिठा कर पृथ्वी का आधा २ भाग कर दिया।

राक्षस ।—क्यों पर्वतेश्वर के भाई वैरोधक को आधा राज मिला, यह पहिले ही उसने सुना दिया ?

१० विराधगुप्त ।—हा, तो इससे क्या हुआ ?

राक्षस ।—(आप ही आप) निश्चय यह ब्राह्मण बड़ा धूर्त है, कि इस ने उस सीधे तपस्वी से इधर-उधर की चार बात बना कर पर्वतेश्वर के मारने के अपयश निवारण के हेतु यह उपाय सोचा (प्रकाश) अच्छा कहो—तब ?

१५ विराधगुप्त ।—तब यह तो उसने पहले ही प्रकाश कर दिया था कि आज रात को गृह प्रवेश होगा, फिर उसने वैरोधक को अभिषेक कराया और बड़े बड़े बहुमूल्य स्वच्छ मोतियों का उसको कवच पहिराया और अनेक रत्नों से जड़ा सुन्दर मुकुट उसके सिर पर रक्खा और गले में अनेक सुगन्ध के फूलों की माला पहिराई, जिससे वह एक ऐसे बड़े राजा की भांति हो गया कि जिन लोगों ने उसे सर्वदा देखा है वे भी न पहिचान सकें, फिर उस दुष्ट चाणक्य की आज्ञा से लोगों ने चन्द्रगुप्त की चन्द्र लेखा नाम की हथिनी पर बिठा कर बहुत से मनुष्य साथ करके बड़ी शीघ्रता से नन्द मन्दिर में उसका प्रवेश कराया। जब वैरोधक मन्दिर में घुसने लगा तब आप का भेजा दारुवर्म बढ़ई उसको चन्द्रगुप्त समझ कर उस

के ऊपर गिराने को अपनी कल की बनी तोरन ले कर सावधान हो बैठा । इसके पीछे चन्द्रगुप्त के अनुयायी राजा सब बाहर खड़े रह गये और जिस बर्बर को आप ने चन्द्रगुप्त के मारने के हेतु भेजा था वह भी अपनी सोने की छड़ी की गुत्ती जिसमें एक छोटी कृपाण थी लेकर वहा खड़ा हो गया ।

राक्षस ।—दोनों ने बे ठिकाने काम किया, हा फिर ?

विराधगुप्त ।—तब उस हथिनी को माग कर बढ़ाया और उस के दौड़ चलने से कल की तोरण का लक्ष, जो चन्द्रगुप्त के धोखे वैरोधक पर किया गया था, चूक गया १० और वहा बर्बर जो चन्द्रगुप्त का आसरा देखता था, वह बचारा उसी कल की तोरण से मारा गया । जब दारुवर्मा ने देखा कि लक्ष तो चूक गए, अब मारे जाय-हींगे तो उस ने उस कल के लोहे की कील से उस ऊँचे तोरण के स्थान ही पर से चन्द्रगुप्त के धोखे तपस्वी १५ वैरोधक को हथिनी ही पर मार डाला ।

राक्षस ।—हाय ! दोनों बात कैसे दुःख की हुई कि चन्द्रगुप्त तो काल से बच गया और दोनों बिचारे बर्बर और वैरोधक मारे गए; (आप ही आप) दैव ने इन दोन के नही मारा हम लोगों को मारा ॥ (प्रकाश) और वह २० दारुवर्मा बड़ई क्या हुआ ?

विराधगुप्त ।—उस को वैरोधक के साथ के मनुष्यों ने मार डाला ।

राक्षस ।—हाय ! बड़ा दुःख हुआ । हाय ! प्यारे दारुवर्मा का हम लोगों से वियोग हो गया । अच्छा ! उस वैद्य २५ अभयदत्त ने क्या किया ?

विराधगुप्त ।—महाराज ! सब कुछ किया ।

राक्षस ।—(हर्ष से) क्या चन्द्रगुप्त मारा गया ?

विराधगुप्त ।—देव ने न मरने दिया ।

राक्षस ।—(शोक से) तो क्या फूल कर कहते हो कि सब कुछ किया ?

५ विराधगुप्त ।—उस ने औषधि में विष मिला कर चन्द्रगुप्त को दिया, पर चाणक्य ने उस को देख लिया और सोने के बरतन में रख कर उस का रंग पलटा जान कर चन्द्रगुप्त से कह दिया कि इस औषधि में विष मिला है, इस को न पीना ।

१० राक्षस ।—अरे वह ब्राह्मण बड़ा ही दुष्ट है । हा, तो वह वैद्य क्या हुआ ?

विराधगुप्त ।—उस वैद्य को वही औषधि पिला कर मार डाला ।

राक्षस ।—(शोक से) हाय हाय ! बड़ा गुणो मारा गया !

१५ भला शयनघर के प्रबन्ध करनेवाले प्रमोदक ने क्या किया ?

विराधगुप्त ।—उस ने सब चौका लगाया ।

राक्षस ।—(घबड़ा कर) क्यों ?

विराधगुप्त ।—उस मूर्ख को जो आप के यहा से व्यय को धन मिला सा उस ने अपना बड़ा ठाट बाट फैलाया, यह देखतेही
२० चाणक्य चौकन्ना हो गया और उस से अनेक प्रश्न किए, जब उस ने उन प्रश्नों के उत्तर अण्डबण्ड दिये तो उस पर पूरा सन्देह कर के दुष्ट चाणक्य ने उस को बुरी चाल से मार डाला ।

राक्षस ।—हा ! क्या देव ने यहा भी उलटा हमी लोगों को

२५ मारा ! भला वह चन्द्रगुप्त को सोते समय मारने के हेतु जो राजभवन में तीमत्सकादिक वीर सुरग में छिपा रखे थे उन का क्या हुआ ?

विराधगुप्त ।—महाराज ! कुछ न पूछिये ।

राक्षस ।—(घबड़ाकर) क्यों क्यों ! क्या चाणक्य ने जान लिया ?

विराधगुप्त ।—नहीं तो क्या ?

राक्षस ।—कैसे ?

विराधगुप्त ।—महाराज ! चन्द्रगुप्त के सोने जाने के पहिले ही वह दुष्ट चाणक्य उस घर में गया और उस को चारों ओर से देखा तो भीतर को एक दरार से चिउटी लोग चावल के कने लाता है । यह देख कर उस दुष्ट ने निश्चय कर लिया कि इस घर के भीतर मनुष्य छिपे है, बस, यह निश्चय कर उस ने उस घर में आग लगवा दिया और धूआ से घबड़ा कर निकल तो सके ही नहीं, इस से वे बीभत्सकादिक वही भीतर ही जल कर राख हो गए ।

राक्षस ।—(सोच से) मिला ! देख, चन्द्रगुप्त का भाग्य कि सब के सब मर गये । (चिन्ता सहित) अहा ! सखा ! देख इस दुष्ट चन्द्रगुप्त का भाग्य । । ।

कन्या जो विष की गई, ताहि हतन के काज ।

तासों मार्यौ पर्वतक, जाको आधा राज ॥

सबै नसे कलबल सहित, जे पठये बध हेत ।

उलटी मेरी नीति सब, मौर्यहि को फल देत ॥

विराधगुप्त ।—महाराज ! तब भी उद्योग नहीं छोड़ना चाहिये—

प्रारम्भ ही नहि विघ्न के भय अधम जन उद्यम सजे ।

पुनि करहि नौ कोउ विघ्न सौ डरि मध्य ही मध्यम तजे ॥

धरि लात विघ्न अनेक पे निरमय न उद्यम ते दरे ।

जे पुरुष उत्तम अन्त में ते सिद्ध सब कारज करे ॥

और भी—

का सेसहि नहि भार पै, धरती देत न डारि ।

कहा दिवसमनि नहि थकत पै नहि रुकत विचारि ॥

सज्जन ताको हित करत, जेहि किय अगीकार ।

यहै नेम सुकृतीन को, निज जिय करहु विचार ॥

राक्षस ।—मित्र ! यह क्या तू नहीं जानता कि मैं प्रारब्ध के भरोसे नहीं हूँ ? हा, फिर ।

विराधगुप्त ।—नर से दुष्ट चाणक्य चन्द्रगुप्त की रक्षा में चौकन्ना रहता है और इधर उधर के अनेक उपाय सोचा करता है और पहिचान २ के नन्द के मन्त्रियों को पकड़ता है ।

राक्षस ।—(घबड़ा कर) हा ! कहो तो, मित्र ! उस ने किसे किसे पकड़ा है ?

विराधगुप्त ।—सब के पहिले तो जीवसिद्धि क्षपणक को निरादर कर के नगर से निकाल दिया ।

राक्षस ।—(आपही आप) भला, इतने तक तो कुछ चिन्ता नहीं क्योंकि वह योगी है उसका घर बिना जी न घब-
डायगा । (प्रकाश) मित्र ! उस पर अपराध क्या ठहराया ?

विराधगुप्त ।—कि इसी दुष्ट ने राक्षस की भेजी विषकन्या से पर्वतेश्वर को मार डाला ।

राक्षस ।—(आपही आप) वाह रे कौटिल्य वाह ! क्यों न हो ?

निज कलक हम पै धर्यौ, हत्यौ अर्द्ध बटवार ।

नीतिबीज तुव एक ही, फल उपजवत हजार ॥

(प्रकाश) हा, फिर ?

विराधगुप्त ।—फिर चन्द्रगुप्त के नाश को इस ने दारुवर्मा-

दिक नियत किये थे यह दोष लगा कर शकटदास को सूली दे दी ।

राक्षस ।—(दुःख से) हा मित्र ! शकटदास ! तुम्हारी बड़ी अयोग्य मृत्यु हुई । अथवा स्वामी के हेतु तुम्हारे प्राण गए । इस से कुछ शोच नहीं है, शोच हमी लोगों का है कि स्वामी के मरने पर भी जीना चाहते हैं । ५

विराधगुप्त ।—मन्त्री ! ऐसा न सोचिये, आप स्वामी का काम कीजिये ।

राक्षस ।—मित्र !

कवल है यह लोक, जीव लोभ अब लौ बचे । १०

स्वामि गयो पर लोक, पै कृतघ्न इतही रहे ॥

विराधगुप्त ।—महाराज ! ऐसा नहीं (केवल यह ऊपर का छन्द फिर से पढ़ता है) * ।

राक्षस ।—मित्र ! कहो, और नी सैकड़ों मित्र का नाश सुनने का ये पापों कान उपस्थित है । १५

विराधगुप्त ।—यह सब सुन कर चन्दनदास ने बड़े कष्ट से आप के कुटुम्ब को छिपाया ।

राक्षस ।—मित्र ! उस दुष्ट चाणक्य के तो चन्दनदास ने विरुद्ध ही किया ।

विराधगुप्त ।—तो मित्र का बिगाड़ करना तो अनुचित ही था । २०

राक्षस ।—हा, फिर क्या हुआ ?

विराधगुप्त ।—तब चाणक्य ने आप के कुटुम्ब को चन्दनदास से बहुत मागा पर उस ने नहीं दिया, इस पर उस दुष्ट ब्राह्मण ने— २५

* अर्थात् जो लोग जीवलोभ से बचे हैं, वे कृतघ्न हैं, आप तो स्वामी के कार्य साधन को जीते हैं, आप क्यों कृतघ्न हैं ।

राक्षस ।—(घबड़ा कर) क्या चन्दनदास को मार डाला ?

विराधगुप्त ।—नहीं, मारा तो नहीं, पर स्त्री पुत्र धन समेत

बाध कर बन्दी घर में भेज दिया ।

राक्षस ।—तो क्या ऐसा सुखी हो कर कहते हो कि बन्धन

मे भेज दिया ? अरे ! यह कहो कि मन्त्री राक्षस को
कुटुम्ब सहित बाध रक्खा है ।

(प्रियम्बदक आता है ।)

प्रियम्बदक ।—जय जय महाराज ! बाहर शकटदास खड़े हैं ।

राक्षस ।—(आश्चर्य से) सच ही !

१० प्रियम्बदक ।—महाराज ! आप के सेवक कभी मिथ्या
बोलते हैं ?

राक्षस ।—मित्र विराधगुप्त ! यह क्या ?

विराधगुप्त ।—महाराज ! होनहार जो बचाया चाहे तो कौन
मार सकता है ?

१५ राक्षस ।—प्रियम्बदक ! अरे जो सच ही कहता है तो उन
को झटपट लाता क्यों नहीं ?

प्रियम्बदक ।—जो आज्ञा (जाता है) ।

(सिद्धार्थक के संग शकटदास आता है)

शकटदास ।—देख कर (आप ही आप)

२० वह सूली गड़ी जो बड़ी दृढ़ कै,
सोई चन्द्र को राज थिर्यो प्रन तैं ।

लपटी वह फास की डोर सोई,
मनु श्री लपटी वृषलै मन ते ॥

बजी डौड़ी निरादर की नृप नन्द के,
सोऊ लख्यो इन आखन ते ।

२५ नहि जानि परै इतनोई भए,
केहि हेत न प्रान कढ़े तन तैं ॥

(राजस को देख कर) यह मन्त्री राजस बैठे है । अहा
नन्द गए हू नहि तजन, प्रभुसेवा को स्वाद ।
भूमि बैठि प्रगटत मनहु, स्वामिभक्त मरजाद ॥

(पास जाकर) मन्त्री की जय हो ।

राजस ।— देख कर आनन्द से) मित्र शकटदास ! आओ, ५
मुझ से मिल लो, क्योंकि तुम दुष्ट चाणक्य के हाथ से
वच के आए हो ।

शकटदास ।—(मिलता है) ।

राजस ।—(मिल कर) यहां बैठो ।

शकटदास ।—जो आज्ञा (बैठता है) । १०

राजस ।—मित्र शकटदास ! कहो तो यह आनन्द की बात
कैसे हुई ?

शकटदास ।—(सिद्धार्थक को दिखा कर) इस प्यारे सिद्धार्थक
ने सूली देनेवाले लोगों को हटा कर मुझ को बचाया ।

राजस ।—(आनन्द से) वाह सिद्धार्थक ! तुम ने काम तो १५
अमूल्य किया है, पर भला ! तब भी यह जो कुछ है सो
लो (अपने अग से आभरण उतार कर देता है) ।

सिद्धार्थक ।—(लेकर आप ही आप) चाणक्य के कहने से मैं
सब करूंगा (पैर पर गिर के प्रकाश) महाराज ! यहां मैं
पहिले पहल आया हूं, इस से मुझे यहां कोई नहीं जानता २०
कि मैं उस के पास इन भूषणों को छोड़ जाऊँ । इस से
आप इसी अगूठी से इस पर मोहर कर के अपने ही पास
रखें, मुझे जब काम होगा ले जाऊंगा ।

राजस ।—क्या हुआ । अच्छा शकटदास ! जो यह कहता है
वह करो ।

शकटदास ।—जो आज्ञा (मोहर पर राजस का नाम देख कर
धीरे से) मित्र ! यह तो तुम्हारे नाम की मोहर है । २५

राक्षस ।— (देख कर बड़े शोच से आप ही आप) हाय २
 इस को तो जब मैं नगर से निकला था तो ब्राह्मणी ने मेरे
 स्मरणार्थ ले लिया था, वह इस के हाथ कैसे लगी ?
 (प्रकाश) सिद्धार्थक ! तुम ने यह कैसे पाई ?

५ सिद्धार्थक ।—महाराज ! कुसुमपुर में जो चन्दनदास जौहरी
 हे उन के द्वार पर पड़ी पाई ।

राक्षस ।—तो ठीक है ।

सिद्धार्थक ।—महाराज ! ठीक क्या है ?

राक्षस ।—यही कि ऐसे धनिकों के घर बिना यह वस्तु और
 १० कहा मिले ?

शकटदास ।—मित्र ! यह मन्त्री जी के नाम की मोहर है, इस
 से तुम इस को मन्त्री को दे दो, तो इस के बदले तुम्हें
 बहुत पुरस्कार मिलेगा ।

सिद्धार्थक ।—महाराज ! मेरे ऐसे भाग्य कहा कि आप इसे लें ।
 १५ (मोहर देता है)

राक्षस ।—मित्र शकटदास ! इसी मुद्रा से सब काम किया
 करो ।

शकटदास ।—जो आज्ञा ।

सिद्धार्थक ।—महाराज ! मैं कुछ बिनती करू ?

२० राक्षस ।—हा हा ! अवश्य करो ।

सिद्धार्थक ।—यह तो आप जानते ही है कि उस दुष्ट चाणक्य
 की बुराई कर के फिर मैं पटने में घुस नहीं सकता, इससे
 कुछ दिन आप ही के चरणों की सेवा किया चाहता हूँ ।

राक्षस ।—बहुत अच्छी बात है, हम लोग तो ऐसा चाहते ही
 थे, अच्छा है, यही रहो ।

२५ सिद्धार्थक ।—(हाथ जोड़ कर) बड़ी कृपा हुई ।

राक्षस ।—मित्र शकटदास ! लेजाओ, इस को उतारो और सब

भोजनादिक का ठीक करो ।

शकटदास ।—जो आज्ञा ।

(सिद्धार्थक को ले कर जाता है)

राक्षस । मित्र विराधगुप्त ! अब तुम कुसुमपुर का वृत्तान्त

जो छूट गया था सो कहो । वहा के निवासियों को मेरी

बातें अच्छी लगती है कि नहीं ?

विराधगुप्त ।—बहुत अच्छी लगती हैं, वरन वे सब तो आप

ही के अनुयायी हैं ।

राक्षस ।—ऐसा क्यों ?

विराधगुप्त ।—यस का कारण यह है कि मलयकेतु के निकलने

के पीछे चाणक्य को चन्द्रगुप्त ने कुछ चिढ़ा दिया और

चाणक्य ने भी उस की बात न सह कर चन्द्रगुप्त की

आज्ञा भग कर के उस को दुःखी कर रक्खा है, यह मैं

भली भाँति जानता हूँ ।

राक्षस ।—(हर्ष से) मित्र विराधगुप्त ! तो तुम इसी सपेरे के

भेस से फिर कुसुमपुर जाओ और वहा मेरा मित्र सुतन-

कलस नामक कवि है उस से कह दो कि चाणक्य के

आज्ञाभगादिकों के कबित्त बना बना कर चन्द्रगुप्त को

बढ़ावा देता रहै और जो कुछ काम हो जाय वह करभक

से कहला भेजे ।

विराधगुप्त ।—जो आज्ञा (जाता है)

(प्रियम्बदक आता है)

प्रियम्बदक ।—जय हो महाराज ! शकटदास कहते हैं कि यह

तीन आभूषण बिकते हैं, इन्हें आप देखें ।

राक्षस ।—(देख कर) अहा यह तो बड़े मूल्य के गहने हैं,

अच्छा शकटदास से कह दो कि दाम चुका कर ले लें ।

प्रियम्बदक ।—जो आज्ञा (जाता है) ।

राक्षस ।—तो अब हम भी चल कर करभक को कुसमपुर भेजें
 (उठता है) । अहा ! क्या उस मृतक चाणक्य से चन्द्र
 गुप्त से बिगाड़ हो जायगा, क्यों नहीं ? क्योंकि सब कामों
 को सिद्ध ही देखता हूँ ।

५

चन्द्रगुप्त निज तेज बल, करत सबन को राज ।
 तेहि समझत चाणक्य यह, मेरो दियो समाज ॥
 अपना २ करि चुके, काज रह्यो कछु जौन ।
 अब जौ आपुस से लड़े, तौ बड अचरज कौन ॥
 (जाता है)

१०

॥ इति द्वितीयाङ्क ॥

तृतीय अंक

(स्थान—राजभवन की अटारी)

कचुकी आता है ।

कचुकी ।—हे रूप आदिक विषय जो राखे हिये बहु लोभ सों ।

सो मिटे इन्द्रीगन सहित ह्वै सिथिल अतिही छोभ सों ॥ ५

मानत कह्यौ कोउ नाहि सब अङ्ग अङ्ग ढीले ह्वै गए ।

तौहू न तृष्ने । क्यौ तजत तू मोहि बूढोह भए ॥

(आकाश की ओर देख कर) अरे । अरे । सुगागप्रसाद
के लोगो । सुनो । महाराज चन्द्रगुप्त ने तुम लोगों का यह
आज्ञा दी है कि कौमुदी-महोत्सव के होने से परम शोभित १०

कुसुमपुर को मैं देखना चाहता हूँ, इस से उस अटारी को
बिछौने इत्यादि से सज रखो, देर क्यौ करते हो । (आकाश
की ओर देख कर) क्या कहा ? कि क्या महाराज चन्द्रगुप्त
नहीं जानते कि कौमुदी-महोत्सव अब की न होगा ? दुर
दइमारो ! क्या मरने को लगे हो ? शीघ्रता करो । १५

कवित्त ।

बहु फूल की माल लपेट कै खभन धूप सुगंध सों ताहि
धुपाइये । तापे चहूँ दिस चद छपा से सुसोभित चौर घने
लटकाइये ॥ भार सों चारु सिंहासन के मुरछा मे धरा परी
धेनु सी पाइये । छीटि के तापे गुलाब मिल्यौ जल चन्दन ता २०
कह जाइ जगाइये ॥

(आकाश की ओर देख कर) क्या कहते हो—कि हम
लोग अपने काम में लग रहे हैं ? अच्छा २ झटपट सब सिद्ध
करो, देखो ! वह महाराज चन्द्रगुप्त आ पहुँचे ।

बहु दिन श्रम करि नन्द नृप बह्यो राज धुर जौन ॥
 बालेपन ही मे लियौ, चन्द सोस निज तौन ॥
 डिगत न नेकहु विषम पथ, दढ़ प्रतिज्ञ दढ़ गात ॥
 गिरन चहत सम्हरत गहुरि, नेकु न जिय घबरात ॥

५

(नेपथ्य मे) इधर महाराज इधर ।

(राजा और प्रतिहारी आते हैं)

राजा ।—(आप ही आप) राज उसी का नाम है जिस में
 अपनी आज्ञा चले, दूसरे के भरोसे राज करना भी एक
 बोझा ढेना है । क्योंकि—

१०

जो दूजे को हित करै, तौ खोवै निज काज ।
 जो खोयो निज काज तौ, कौन बात को राज ॥
 दूजे हो को हित करै, तौ वह परबस मूढ़ ।
 कठपुतरी सो स्वाद कछु, पावे कबहु न कूढ़ ॥

और राज्य पाकर भी इस दुष्ट राजलक्ष्मी का सम्हालना

१५ बहुत कठिन है । क्योंकि—

कूर सदा भाखत पियहि, चञ्चल सहज सुभाव ।
 नर गुन और गुन नहि लखत, सज्जन खल सम भाव ॥
 डरत सूर सौ भीरु कह, गिनत न कछु रति*हीन ।
 बारनारि अरु लच्छमी, कहौ कौन बस कीन ॥

२०

यद्यपि गुरु ने कहा है कि तू भूठी कलह कर के स्वतन्त्र
 हो कर अपना प्रबन्ध आप कर ले, पर यह तो बड़ा पाप सा
 है । अथवा गुरुजी के उपदेश पर चलने से हम लोग तो सदा
 ही स्वतन्त्र हैं ।

जब लौ बिगारै काज नहि तब लौ न गुरु कछु तेहि कहै ।

२५

पै शिष्य जाइ कुराह तौ गुरु सीस अकुस हवै रहै ॥

* रति का यहा प्रीति अर्थ है ।

तासों सदा गुरु वाक्य बस हम नित्य पर आधीन हैं ।

निलोभ गुरु से सन्त जनही नगत्त में स्वाधीन हैं ॥

(प्रकाश) अजी बैहीनर । “ सुगागप्रसाद ” का मार्ग दिखाओ ।

कचुकी ।—इधर आइये महाराज उधर ।

५

राजा ।—(आगे बढ़ता है) ।

कचुकी ।—महाराज ! सुगागप्रसाद की यही सीढ़ी है ।

राजा ।—(ऊपर चढ़ कर) अहा ! शरद ऋतु की शोभा से सब दिशाएँ कैसी सुन्दर हो रही हैं ।

सरद विमल ऋतु सोहई, निरमल नील अकास ।

१०

निसानाथ पूरन उदित, सोलह कला प्रकास ॥

चारु चमेली बन रही, महमह महँकि सुवास ।

नदी तीर फूले लखौ, सेत सेत बहु कास ॥

कमल कुमोदिनि सरन में, फूले सोभा देत ।

भौर वृन्द जापै लखौ, गुंजि गुंजि रस लेत ॥

१५

बसन चादनी चन्दमुख, उडुगन मोती माल ।

कास फूल मधु हास यह, सरद किधौ नव बाल ॥

(चारों ओर देख कर) कचुकी ! यह क्या ? नगर में “चन्द्रिकोत्सव” कही नहीं मालूम पड़ता; क्या तू ने सब लोगों से ताकीद कर के नहीं कहा था कि उत्सव होय ?

२०

कचुकी ।—महाराज ! सब से ताकीद कर दी थी ।

राजा ।—तो फिर क्यों नहीं हुआ ? क्या लोगों ने हमारी आज्ञा नहीं मानी ?

कचुकी ।—(कान पर हाथ रख कर) राम राम ! भला नगर क्या, इस पृथ्वी में ऐसा कौन है जो आप की आज्ञा न माने ?

२५

राजा ।—तो फिर चन्द्रिकोत्सव क्यों नहीं हुआ ? देख न—

गज रथ बाजि सजे नहीं, बँधी न बन्दनवार ।

तने बितान न कहुँ नगर, रजित कहं न द्वार ॥

नर नारी डोलत न कहुँ, फूल माल गल डार ।

५ नृत्य बाद धुनिगीत नहि, सुनियत श्रवण मँझार ॥

कचुकी ।—महाराज ! ठीक है—ऐसा ही है ।

राजा ।—क्यों ऐसा ही है ?

कचुकी ।—महाराज योंही है ।

राजा ।—स्पष्ट क्यों नहीं कहना ?

१० कचुकी ।—महाराज ! चन्द्रिकोत्सव बन्द किया गया है ।

राजा ।—(क्रोध से) किस ने बन्द किया है ?

कचुकी ।—(हाथ जोड़ कर) महाराज ! यह मैं नहीं कह सकता ।

राजा ।—रुही आर्य्य चाणक्य ने तो नहीं बन्द किया ?

१५ कचुकी ।—महाराज ! और किस को अपने प्राणों से शत्रुता करनी थी ?

राजा ।—(अत्यन्त क्रोध से) अच्छा, अब हम बैठेंगे ।

कचुकी ।—महाराज ! यह सिहासन है, विराजिए ।

राजा ।—(बैठ कर क्रोध से) अच्छा, कचुकी ! आर्य्य चाणक्य

२० से कह कि “महाराज आपका देखा चाहते हैं ।”

कचुकी ।—जो आज्ञा (बाहर जाता है) ।

(एक ओर परदा उठता है और चाणक्य ठेठा हुआ दिखाई पड़ता है ।)

चाणक्य ।—(आप ही आप) दुष्ट राक्षस हमारी बराबरी करता है, वह जानता है कि—

२५

जिमि हम नृप अपमान सों, महा क्रोध उर धारि ।

करी प्रतिज्ञा नन्द नृप, नासन की निरधारि ॥

सो नृप नन्द हि पुत्र सह नासि करी हम पूर्ण ।
चन्द्रगुप्त राजा कियो, करि राक्षस मद चूर्ण ॥
तिमि सोऊ मोहि नीति बल, छलन चहत हति चन्द्र ।
पे मो आछत यह जतन, वृथा तासु अति मन्द ॥

(ऊपर देख कर क्रोध से) अरे राक्षस ! छोड़ छोड़ यह
व्यर्थ का श्रम, देख—

जिमि नृप नन्दहि मारि कै, वृषलहि दीनों राज ।
आइ नगर चाणक्य किय, दुष्ट सर्प सो काज ॥
तिमि सोऊ नृप चन्द्र मे, चाहत करन बिगार ।
निज लघु मति लाघ्यौ चहत, मो बल बुद्धि पहार ॥

(आकाश की ओर देख कर) अरे राक्षस ! मेरा पोछा छोड़
क्योंकि—

राज काज मन्त्री चतुर, करत बिना अभिमान ।
जैसो तुव नृप नन्द हो, चन्द्र न तौन समान ॥
तुम कछु नहि चाणक्य जो, साधौ कठिनहु काज ।
तासौ हम सौ बैर करि, नहि सरि है तुव राज ॥

अथवा इस मे तो मुझे कुछ सोचना ही न चाहिये । क्योंकि—

मम भागुरायन आदि भृत्यन मलय राख्यौ घेरिकै ।
तिमि गए सिद्धार्थक ऐहैं तेउ काज निवेरिकै ॥
अब लखहु करि छल कलह नृपसौ भेद बुद्धि उपाइकै ।
पर्वत जनन सौ हम बिगारत राक्षस हि उलटाइकै ॥

कचुकी ।—हा ! सेवा बड़ी कठिन होती है ।

नृप साँ सचिव सौ सत्र मुसाहेब गनन सौ डरते रहौ ।
पुनि विटहु जे अति पास के तिनको कह्यौ करते रहौ ॥
मुख लखत बीतत दिवस निसि भय रहत सकित प्रानहै ।
निज उदर पूरन हेतु सेवा श्वान वृत्ति समान है ॥

[चारो ओर घूम कर देख कर]

अहा ! यही आर्य चाणक्य का घर है तो चल (कुछ आगे बढ़ कर और देख कर) ।

अहाहा ! यह राजाधिराज श्रीमन्त्री जी के घर की सम्पत्ति है । जो—

कहु परे गोमय शुष्क कहु सिल परी सोभा है रही ।
कहु तिल कह जव रासिलागी बटुन जा भिदा लही ॥
कहु कुस परे कह समिध मूखत भार सौ ताके नयो ।
यह लखौ छप्पर महा जरजर होइ कैसो भुकि गयो ॥

१० महाराज चन्द्रगुप्त के भाग्य से ऐसा मन्त्री मिला है—

बिन गुनह के नृपन कौ, धन हित गुरुजन धाइ ।
सुखो मुख करि भूठही, बहु गुन कहहि बनाइ ॥
पै जिन के तृष्णा नही, ते न लबार समान ।
तिन सौ तृन सम यनिक जन, पावन कबहुन मान ॥

१५ (देख कर डर से) अरे आर्य चाणक्य यहा बैठे हैं,
जिन्होंने—

लोक धरसि चन्द्रहि कियो, राजा, नन्द गिराइ ।

होत प्रात रवि के कहत, जिमि ससि तेज नसाइ ॥

(प्रगट दण्डवत् कर के) जय हो ! आर्य की जय हो । ।

२० चाणक्य ।—(देख कर) कौन है वेहीनर ! क्यों आया है ?

कचुर्की ।—आर्य ! अनेक राजगणों के मुकुट माणिक्य से सर्वदा जिन के पदतल लाल रहते हैं उन महाराज चन्द्रगुप्त ने आप के चरणों में दण्डवत् कर के निवेदन किया है कि ' यदि आप के किसी कार्य में विघ्न न पड़े तो मैं आप का दर्शन किया चाहता हूँ । '

२५

चाणक्य ।—वेहीनर ! क्या वृषल मुझे देखा चाहता है ? क्या मैं ने कौमुदी महोत्सव का प्रतिषेध कर दिया है यह वृषल नहीं जानता ?

कचुकी ।—आर्य्य, क्या नहीं ।

चाणक्य ।—(क्रोध से) है ? किस ने कहा बाल तो ?

कचुकी ।—(जय से) महाराज प्रसन्न हों, जब सुगागप्रसाद की अटारी पर गए थे तो देख कर महाराज ने आप ही जान लिया कि कौमुदी-महोत्सव अबकी नहीं हुआ ।

चाणक्य ।—अरे ठहर, मैं ने जाना यह तुम्हीं लोगों ने वृषल का जी मेरी ओर से फेर कर उसे चिढ़ा दिया है, और क्या ।

कचुकी ।—(भय से नीचा मुंह कर के चुप रह जाता है ।)

चाणक्य ।—अरे राज के कारबारियों का चाणक्य के ऊपर बड़ा ही विद्वेष पतपात है । अच्छा, वृषल कहा है ?

बता ।

कचुकी ।— डरता हुआ) आर्य्य । सुगागप्रसाद की अटारी पर से महाराज ने मुझे आप के चरणों में भेजा है ।

चाणक्य ।—(उठकर) कचुकी । सुगागप्रसाद का मार्ग बता ।

कचुकी ।—इधर महाराज (दोनों घूमते हैं) ।

कचुकी ।—महाराज । यह सुगागप्रसाद की सीढ़ियां हैं, चढ़ें ।

(दोनों सुगागप्रसाद पर चढ़ते हैं और चाणक्य के घर का परदा गिर के छिप जाता है ।)

चाणक्य ।—(चढ़ कर और चन्द्रगुप्त को देख कर प्रसन्नता से आप ही आप) अहा ! वृषल सिंहासन पर बैठा है—
हीन नन्द सो रहित नृप, चन्द्र करत जेहि भोग ।
परम होत सन्तोष लखि, आलन राजा जोग ॥

(पास जाकर) जय हो वृषल की !

चन्द्रगुप्त ।—(उठ कर और पैरों पर गिर कर) आर्य्य । चन्द्र-
गुप्त दण्डवत् करता है ।

चाणक्य ।—(हाथ पकड़ कर उठाकर) उठो बेटा । उठो ।

जहाँ लो हिमालय के शिखर सूरधनी कन सीतल रहै ।

जहँ लो विविध मणिखण्ड मडित समुद्र दक्षिणदिसि बहै ॥

तहँ लो सबै नृप आइ भय सौँ तोहि सीस भुकावही ।

तिनके मुकुट मणि रंगे तुव पद निरखि हम सुख पावही ॥

चन्द्रगुप्त ।—आर्य्य । आप की कृपा से ऐसा ही हो रहा है ।

५ बंठिए ।

(दोनों यथास्थान बैठते हैं)

चाणक्य ।—वृषल ! कहो, मुझे क्यों बुलाया है ?

चन्द्रगुप्त ।—आर्य्य के दर्शन से कृतार्थ होने को ।

१० चाणक्य ।—[हस कर] भया, बहुत शिष्टाचार हुआ, अब बताओ क्यों बुलाया है ? क्योंकि राजा लोग किसी को बेकाम नहीं बुलाते ।

चन्द्रगुप्त ।—आर्य्य । आप ने कौमुदी महोत्सव के न होने में क्या फल सोचा है ?

चाणक्य ।—[हस कर] तो यहाँ उलाहना देने को बुलाया

१५ है न ?

चन्द्रगुप्त ।—उलाहना देने को कभी नहीं ।

चाणक्य ।—तो क्यों ?

चन्द्रगुप्त ।—पूछने को ।

२० चाणक्य ।—जब पूछना ही है तो तुम को इससे क्या ? शिष्य जो सर्व्वदा गुरु की रुचि पर चलना चाहिए ।

चन्द्रगुप्त ।—इस में कोई सन्देह नहीं पर आप की रुचि बिना प्रयोजन नहीं प्रवृत्त होती, इस से पूछा ।

चाणक्य ।—ठीक है तुम ने मेरा आशय जान लिया, बिना प्रयोजन के चाणक्य की रुचि किसी ओर कभी फिरती ही नहीं ।

२५ चन्द्रगुप्त ।—इसी से तो सुनने बिना मेरा जो अकुलाता है ।

चाणक्य ।—सुनो, अर्थशास्त्रकारों ने तीन प्रकार के राज्य लिखे हैं—एक राजा के भरोसे, दूसरा मन्त्री के भरोसे, तीसरा

राजा और मन्त्री दोनों के भरोसे, सो तुम्हारा राज तो केवल सचिव के भरोसे है, फिर इन बातों के पूछने से क्या ? व्यर्थ मुह दुखाना है, यह सब हम लोगों के भरोसे है, हम लोग जानें ।

(राजा क्रोध से मुह फेर लेता है)

(नेपथ्य में दो बैतालिक गाते हैं)

प्रथम वै० ।—(राग बिहाग) अहो यह शरद शम्भु हवै आई ।

कास फूल फूले चहुँ दिसि ते सोइ मनु भस्म लगाई ॥

चन्द उदित सोइ सीस अभूषन सोभा लगत सुहाई ।

तासों रजित घन पटली सोइ मनु गज खाल बनाई ॥

फूले कुसुम मुण्ड माला सोइ सोहत अति धवलाई ।

राजहस सोभा सोइ मानों हास विभव दरसाई ॥

अहो यह शरद शम्भु बनि आई ।

(और भी)

(राग कलिंगड़ा) हरौ हरि नयन तुम्हारी बाधा ।

सरदागम लखि सेस अक तेँ जगे जगत शुभ साधा ।

कछु कछु खुले मुदे कछु सोभित आलस भरि अनियारे ॥

अरुन कमल से मद के माने थिर भे जदपि ढरारे ॥

सेस सीस मनि चमक चकौधन तनिकहु नहि सकुचाही ।

नीद भरे श्रम जगे चुभत जे नित कमला उर माही ॥

हरौ हरि नैन तुम्हारी बाधा ।

दूसरा वै० ।—(कड़खे की चाल में)

अहो, जिन को बिधि सय जीव सों, बढ़ि दीनो जग काज ।

अरे, दान सलिल वारे सदा जे जीतहि गजराज ॥

अहो, सुक्यो न जिन को मान ते, नृपवर जग सिरताज ।

अरे, सहहि न आज्ञा भग जिमि दन्तपात मृगराज ॥

(और भी)

अरे, केवल बहु गहिना पहिरि राजा होइ न कोय ।

अहो, जाकी नहि आशा टरै, सो नृप तुम सम होय ॥

५ चाणक्य ।—(सुन कर आप ही आप) भला पहिले ने तो देवता रूप शरद के वर्णन में आशीर्वाद दिया, पर इस दूसरे ने क्या कहा ? [कुछ सोच कर] अरे जाना, यह सब राक्षस की करतूत है । अरे दुष्ट राक्षस ! क्या तू नहीं जानता कि अभी चाणक्य सो नहीं गया है ?

१० चन्द्रगुप्त ।—अजो वैहीनर । इन दोनों गानेवालों को लाख लाख मोहर दिलवा दो ।

वैहीनर ।—जो आशा महाराज (उठ कर जाना चाहता है) ।

चाणक्य ।—वैहीनर, ठहर अभी मत जा । वृषल, यह अर्थ कुपात्र को इतना क्यों देते हो ?

१५ चन्द्रगुप्त ।—आप मुझे सब बातों में योंही रोक दिया करते हो, तब यह मेरा राज क्या है वरन उल्टा बन्धन है ।

चाणक्य ।—वृषल ! जो राजा आप असमर्थ होते हैं उन में इतना ही तो दोष है, इस से जो ऐसी इच्छा हो तो तुम अपने राज का प्रबन्ध आप कर लो ।

चन्द्रगुप्त । बहुत अच्छा, आज से मैं ने सब काम सम्हाला ।

२० चाणक्य ।—इस से अच्छी और क्या बात है, तो मैं भी अपने अधिकार पर सावधान हूँ ।

चन्द्रगुप्त ।—जब यही है तो पहिले मैं पूछता हूँ कि कौमुदी-महोत्सव का निषेध क्यों किया गया ?

२५ चाणक्य ।—मैं भी यही पूछता हूँ कि उस के होने का प्रयोजन क्या था ?

चन्द्रगुप्त ।—पहिले तो मेरी आशा का पालन ।

चाणक्य ।—मैंने भी आप की आज्ञा के अपालन के हेतु हा
कौमुदी महोत्सव का प्रतिषेध किया ।

क्योंकि—

आइ चारहु सिन्धु के, छोरहु के भूपाल ।
जो सासन सिर पै धरै जिमि फूलन की माल ॥
तेहि हम जौ कछु टारही, सोउ तुव हित उपदेश ।

५

जासौं तुमरो विनय गुन, जग मैं बढ़ै नरेस ॥
चन्द्रगुप्त ।—और जो दूसरा प्रयोजन है वह भी सुनूं ।

चाणक्य ।—वह भी कहता हूं ।

चन्द्रगुप्त ।—कहिए ।

१०

चाणक्य ।—शोणोत्तरे । अचलदत्त कायस्थ से कहो कि
तुम्हारे पास जो भद्रभट इत्यादिकों का लेखपत्र है वह
मागा है ।

प्र० ।—जो आज्ञा (बाहर से पत्र लाकर देती है) ।

चाणक्य ।—वृषल ! सुनो ।

१५

चन्द्रगुप्त ।—मैं उधर ही कान लगाए हूं ।

चाणक्य ।—(पढ़ता है) हवस्ति परम प्रसिद्ध नाम महाराज

श्री चन्द्रगुप्त देव के साथी जो अब उन को छोड़ कर
कुमार मलयकेतु के आश्रित हुए हैं उन का यह प्रतिज्ञापत्र
है । पाहला गजाध्यक्ष, भद्रभट, अश्वाध्यक्ष, पुरुषदत्त,

२०

महाप्रतिहार चन्द्रभानु का भानजा हिंगुरात, महाराज के
नातेदार महाराज बलगुप्त, महाराज के लड़कपन का सेवक
राजसेन, सेनापति सिंहबलदत्त का छोटा भाई भागुगायण,
मालवे के राजा का पुत्र रोहिताक्ष और क्षत्रियों में सब से
प्रधान विजयवर्मा (आप ही) ये हम सब लोग यहां
महाराज का काम सावधानी से साधते हैं (प्रकाश) यही
इस पत्र में लिखा है । सुना ?

२५

चन्द्रगुप्त ।—आर्य्य ! मे इन सबों के उदास होने का कारण सुनना चाहता हूँ ।

चाणक्य ।—वृषल ! सुनो—वह जो गजाध्यक्ष और अश्वध्यक्ष थे वह रात दिन मत्त, स्त्री और जूआ में डूब कर अपने काम से निरे बेसुध रहते थे इस से मैं ने उन से अधिकार लेकर केवल निर्वाह के योग्य जीविका कर दी थी, इस से उदास हो कर कुमार मलयकेतु के पास चले गए और वहा अपना अपना कार्य्य सुना कर फिर उसी पद पर नियुक्त हुए हैं, और हिंगुगत और बलगुप्त ऐसे लालची हैं कि कितना भी दिया पर अन्त में मारे लालच के कुमार मलयकेतु के पास इस लोभ से जा रहे कि यही बहुत मिलेगा, और जो आप का लड़कपन का सेवक राजसेन था उस ने आप की थोड़ी ही कृपा से हाथी, घोड़ा, घर और धन सब पाया, पर इस भय से भाग कर मलयकेतु के पास चला गया कि यह सब छिन न जाय, और वह जो सिंह-बलदत्त सेनापति का छोटा भाई भागुरायण है उस से पर्वतक से बड़ी प्रीति थी सो उस ने कुमार मलयकेतु से यह कहा कि “जैसे विश्वासघात कर के चाणक्य ने तुम्हारे पिता को मार डाला वैसे ही तुम्हें भी मार डालूँगा इस से यहा से भाग चलो”, ऐसे ही बहकाकर कुमार मलयकेतु को भगा दिया और जब आप के बैरी चन्दनदासादिकों को दण्ड हुआ तब मारे डर के मलयकेतु के पास जा रहा, उस ने भी यह समझ कर कि इस ने मेरे प्राण बचाए और मेरे पिता का परिचिन भी है उस को कृतज्ञता से अपना अन्तरंगी मन्त्री बनाया है, और वह जो रोहिताक्ष और विजयवर्मा थे वह ऐसे अभिमानी थे कि जब आप उन के और नातेदारों का आदर करते थे तो वह कुढ़ते थे,

इसी से वे भी मलयकेतु के पास चले गए, बस, यही उन लोगों की उदासी का कारण है ।

चन्द्रगुप्त ।—आर्य्य ! जब इन सब के भागने का उद्यम जानते ही थे तो क्यों न रोक रक्खा ?

चाणक्य ।—ऐसा कर नहीं सके ।

चन्द्रगुप्त ।—क्या आप इस में असमर्थ हो गए वा कुछ उस में भी प्रयोजन था ?

चाणक्य ।—असमर्थ कैसे हो सकते हैं ? उस में भी कुछ प्रयोजन ही था ।

चन्द्रगुप्त ।—आर्य्य ! वह प्रयोजन मैं सुना चाहता हूँ ।

चाणक्य ।—सुनो और भूल मत जाओ ।

चन्द्रगुप्त ।—आर्य्य ! मैं सुनता हूँ हूँ, भूलूँगा भी नहीं, कहिए ।

चाणक्य ।—अब जा लोग उदास हो गए हैं या बिगड़ गए हैं उन के दो ही उपाय हैं, या तो फिर से उन पर अनुग्रह करें या उन को दण्ड दें और मद्रभट, पुरुषदत्त से जो अधिकार ले लिया गया है तो अब उन पर अनुग्रह यही है कि फिर उन को उन का अधिकार दिया जाय, और यह हो नहीं सकता, क्योंकि उन को मृगया, मद्यपानादिक का जो व्यसन है इस से इस योग्य नहीं हैं कि हाथी, घोड़ों का सम्हाले और सब सेना की जड़ हाथी, घोड़े ही हैं । वैसे हो हिगुरात, बलगुप्त को कौन प्रसन्न कर सकता है, क्योंकि उन को सब राज्य पाने से भी सन्तोष न होगा, और राजसेन भागुरायण तो धन और प्राण के डर से भागे हैं; ये तो प्रसन्न होई नहीं सकन, और रोहिताक्ष, विजयवर्मा का तो कुछ पूछना ही नहीं है, क्योंकि वे तो और नावेदारों के मान से जलते हैं और उन का

कितना भी मान करो, उन्हें थोड़ा ही दिखलाता है, तो इस का क्या उपाय है। यह तो अनुग्रह का वर्णन हुआ, अब दरुड का सुनिये, कि यदि हम इन सबों को प्रधान पद पाकर व जो बहुत दिनों से नन्दकुल के सर्वदा शुभाकांक्षी और साथी रहे दरुड दे कर दुखी करें तो नन्दकुल के साथियों का हम पर से विश्वास उठ जाय इस से छोड़ ही देना योग्य समझा, सो नही सब हमारे भृत्यों के पक्षपाती बन कर राक्षस के उपदेश से म्लेच्छराज की बड़ी सहायता पा कर और अपने पिता के वध से क्रोधित हो कर पर्वतक का पुत्र कुमार मलयकेतु हम लोगों से लड़ने को उद्यत हो रहा है, सो यह लड़ाई के उद्योग का समय है उत्सव का समय नहीं। इस से गढ के सुरूार के समय कौमुदी महोत्सव क्या होगा, यही सोच कर उ। का प्रतिषेध कर दिया।

१५

चन्द्रगुप्त ।—आर्य्य । मुझे अभी इस में बहुत कुछ पूछना है।
 चाणक्य ।— मलीभाति पूछो, क्योंकि मुझे भी बहुत कुछ कहना है।

चन्द्रगुप्त ।—यह पूछता हूँ —

२० चाणक्य ।—हा । मैं भी कहता हूँ।

चन्द्रगुप्त ।—यह कि हम लोगों के सब अनर्थों की जड़ मलयकेतु है, उसे आप ने भागती समय क्यों नहीं पकड़ा ?

२५ चाणक्य ।— वृषल । मलयकेतु के भागने के समय भी दोही उपाय थे- या तो मेल करते या दरुड देते, जो मेल करते तो आधा राज देना पड़ता और जो दरुड देते तो फिर यह हम लोगों की कृतघ्नता सब पर प्रसिद्ध हो जाती

कि इन्ही लोगों ने पर्वतराज को भी मरवा डाला और जो आधा रात्र देकर अब मेल कर लें तो भी उस विचारें पर्वतक के मारने का पाप ही पाप हाथ लगे । इससे मलयकेतु को भागती समय छुड़ दिया ।

चन्द्रगुप्त ।—और भना राजस इसी नगर में रहता था, उस का भी आप ने कुछ न किया इस का क्या उत्तर है ? ५

चाणक्य ।—सुनो, राजस अपने स्वामी की स्थिर भक्ति से और यहाँ के बहुत दिन के रहने से यहाँ के लोगों का और नन्द के सब साथियों का विश्वासपात्र हो रहा है और उस का स्वभाव सब लोग जान गए हैं और उसमें बुद्धि और पौरुष भी है वैसे हा उस के सहायक भी है और कोषबल भी है, इस से जो वह यहाँ रहे तो भीतर के सब लोगों को फोड़ कर उपद्रव करे और जो यहाँ से दूर रहै तो वह ऊपरा जोड़ जोड़ लगावे पर उन के मिटाने में इतनी कठिनाई न हो इस से उसके जाने के समय उपेक्षा कर दी गई । १०

चन्द्रगुप्त ।—तो जब वह यहाँ था तभी उस को वश में क्यों नहीं कर लिया ?

चाणक्य ।—वश क्या कर ले, अनेक उपायों से तो वह ज्ञानी में गड़े काटे की भाँति निकाल कर दूर किया गया है । उसे दूर करने में और कुछ प्रयोजन ही था । २०

चन्द्रगुप्त । तो बल से क्यों नहीं पकड़ रक्खा ?

चाणक्य ।—वह राजस ऐसा नहीं है, उस पर जो बल किया जाय तो या तो वह आप मारा जाय या तुम्हारा नाश करदे ।

और—

हम खोवें एक महत नर जो वह पावै नास । २५
जो वह नासे सैन तुम तौहू जिय अति नास ॥

- तासों कल बल करि बहुत अपने बस करि चाहि ।
जिमि गज पकरैं सुघर तिमि बाधैगे हम ताहि ॥
- चन्द्रगुप्त ।—मैं आप की बात तो नहीं काट सकता, पर इस
से तो मन्त्री राक्षस ही बढ चढ के जान पडता है ।
- ५ चाणक्य ।—(क्रोध से) 'आप नहीं' इतना क्यों छेड़ दिया ?
ऐसा कभी नहीं है उसने क्या किया है कहो तो ?
- चन्द्रगुप्त ।—जो आप न जानते हैं तो सुनिये कि वह महात्मा
जदपि आपु जीती पुरी तदपि धारि कुशलात ।
जब लो जित चाह्यौ रह्यौ धारि सीस पै लात ॥
- १० डोडी फेरन के समय निज बल जय प्रगटाय ।
मेरे बल के लोग कौ दीनों तुरत हराय ॥
मोहे परिजन रीति सों जाके सब बिनु लास ।
जौ मोपै निज लोकहू आनहि नहि विश्वास ॥
- चाणक्य ।—(हस कर) वृषल ! राक्षस ने यह सब किया ?
- १५ चन्द्रगुप्त ।—हा ! हा ! अमात्य राक्षस ने यह सब किया ।
- चाणक्य ।—तो हमने जाना, जिस तरह नन्द का नाश करके
तुम राजा हुए वैसे ही अब मलयकतु राजा होगा ।
- चन्द्रगुप्त ।—आर्य्य ! यह उपालम्भ आप को नहीं शोभा देता,
करने वाला सब दैव है ।
- २० चाणक्य ।—रे कृतघ्न !
अतिहि क्रोध करि खोलि कै, सिखा प्रतिज्ञा कीन ।
सो सब देखत भुव करा, नव नृप नन्द विहीन ॥
घिरी स्वान अरु गीध सों, भय उपजावनिहारि ।
जारि नन्दहू नहि भई, सान्त मसान दवारि ॥
- २५ चन्द्रगुप्त ।—यह सब किसी दूसरे ने किया ।
- चाणक्य ।—किस ने ?
- चन्द्रगुप्त ।—नन्दकल के द्वेषी दैव ने ।

चाणक्य । —देव तो मूर्ख लोग मानते है ।

चन्द्रगुप्त । —और विद्वान् लोग भी यद्वा तद्वा करने है ।

चाणक्य । —(क्रोध नाट्य कर के) अरे वृषल ! क्या नौकरों की तरह मुझ पर आज्ञा चलाता हूँ ?

खुली सिखाह बाधिबे चञ्चल भे पुनि हाथ ।

(क्रोध से पैर पृथ्वी पर पटक कर)

घोर प्रतिज्ञा पुनि चरन करन चहत कर साथ ॥

नन्द नसे सौ निरुज हवै तू फूल्यौ गरबाय ।

सो अभिमान मिटाइहौ तुरतहि तोहि गिराय ॥

चन्द्रगुप्त । —(घबड़ा कर) अरे ! क्या आर्य्य को सचमुच क्रोध आ गया । १०

फर फर फरकत अधर पुट, भए नयन जुग लाल ।

चढ़ी जाति भौहै कुटिल, स्वास तजत जिमि व्याल ॥

मनहुँ अचानक रुद्रदृग खुल्यौ त्रितिय दिखरात ।

(आवेग सहित)

धरनी वार्यौ बिनु धसे हा हा किमि पदघात ॥

चाणक्य । —(नकली क्रोध रोक कर) तो वृषल ! इस कोरी बकवाद

से क्या लाभ है ! जो राजस चतुर है तो यह शस्त्र उसी को

दे । (शस्त्र फेंक कर और उठ कर) (आप ही आप) ह ह

ह ! राजस ! यही तुम ने चाणक्य को जीतने का उपाय २०

किया ।

तुम जानौ चाणक्य सौ नृप चन्दहि लरवाय ।

सहजहि लैहै राज हम निज बल बुद्धि उपाय ॥

सौ हम तुमही कह छलन कियो क्रोध परकास ।

तुमरोई करिहै उलटि यह तुव भेद बिनास ॥

(क्रोध प्रकट करना हुआ चला जाता है)

चन्द्रगुप्त । —आर्य्य बेहीनर ! “चाणक्य का अनावर कर के

आज से हम सब काम काज आपही सम्हालेंगे ' यह लोगों से कह दो ।

५ कचुकी ।—(आप हो आप) अरे ! आज महाराज ने चरण-
कय के पहले आर्य्य शब्द नहीं कहा । क्यों ? क्या सच
सुच अधिकार छीन लिया ? वा इस में महाराज का क्या
दोष है ।

सचिव दोष सों होत हैं, बृहदु बुरे तनकाल ।
हाथीवान प्रमाद सों, गज कहवावत व्याल ॥

चन्द्रगुप्त ।—क्यों जी ? क्या सोच रहे हो ?

१० कचुकी ।—यही कि महाराज को महाराज शब्द अब यथार्थ
शोभा देता है ।

१५ चन्द्रगुप्त ।—(आप ही आप) इन्ही लोगों के धोखा खाने से
आर्य्य का काम होगा । (प्रगट) ओशोत्तरे । इस मूखी
कलह से हमारा सिर दुखने लगा, इस से शयनगृह का
मार्ग दिखलाओ ।

प्रतिहारी ।—इधर आवें महाराज, इधर आवें ।

चन्द्रगुप्त ।—(उठ कर चलता हुआ आप ही आप)
गुरु आयसु छल सों कलह, करिहू जीय डराय ।
किमि नर गुरुचन सों तरहि, यहै सोच जिय हाय ॥
(सब जाते हैं—जवनिका गिरती है)

चतुर्थ अंक

स्थान—मन्त्री राजस के घर के बाहर का प्रान्त ।

(करभक घबड़ाया हुआ आता है)

करभक ।—अहाहा हा ! अहाहा हा !

अतिशय दुरगम ठाम मैं, सत जोजन सों दूर ।

कौन जात है धाइ बिनु, प्रभु निदेस भरपूर ॥

अब राजस मन्त्री के घर चलूं (थका सा घूम कर)

अरे कोई चौकीदार है ? स्वामी राजस मन्त्री से जाकर
कहो कि 'करभक काम पूरा कर के पटने से दौड़ा
आता है' ।

(दौवारिक आता है)

दौवारिक ।—अजी ! चिन्ताओ मत, स्वामी राजस मन्त्री को
राजकाज सोचने २।सर मे ऐसी बिधा हो गई है कि अब
तक सोने के बिछौने से नहीं उठे, इस से एक घड़ी भर
ठहरो, अवसर मिलना है तो मैं निवेदन किये देता हूं ।
(परदा उठता है और सोने के बिछौने पर चिन्ता में भरा
राजस और गरुडदास दिखाई पड़ते हैं)

राजस ।—(आप ही आप) -

कारज उलटो होत है, कुटिल नीति के जोर ।

का कीजै सोचत यही, जागि होय है भोर ॥

और भी ।

आरम्भ पहिले साचि रचना जेरा की करि लावही ।

इक बान मैं गर्भित बहुत फल गूढ़ भेद दिखावही ॥

कारन अकारन सोचि फेली क्रियन को सहुचावही ।

जे करहि नाटक बहुत दुख हम सरिस तेऊ पावही ॥

और भी वह दुष्ट ब्राह्मण चाणक्य —

दौवारिक ।—जय जय ।

राक्षस ।—किसी भाति मिलाया या पकड़ा जा सकता है ?

दौवारिक ।—अमात्य—

५ राक्षस ।—(बाए नेत्र के फड़कने का अपशकुन देख कर आप ही आप) 'ब्राह्मण चाणक्य जय जय' और 'पकड़ा जा सकता है ; अमात्य' यह उलटी बात हुई और उसी समय असगुन भी हुआ । तौ भी क्या हुआ, उद्यम नहा छोड़ेंगे (प्रकाश) भद्र ! क्या कहता है ?

१० दौवारिक ।—अमात्य । पटने से करभक आया है सो आप से मिला चाहता है ।

राक्षस ।—अभी लाओ ।

दौवारिक ।—जो आज्ञा (करभक के पास जाकर, उसको सग ले आकर) भद्र ! मन्त्री जी वह बैठे हे, उधर जाओ (जाता है) ।

१५

करभक ।—(मन्त्री को देख कर) जय हो, जय हो ।

राक्षस ।—अजी करभक ! आओ आओ, अच्छे हो ?—'ठो ।

करभक ।—जो आज्ञा (पृथ्वी पर बठ जाता है) ।

राक्षस ।—(आप ही आप) अरे ! मैं ने इस को किस काम का भेद लेने को भेजा था यह भूला जाता है (चिन्ता-करता है) ।

२०

(बेल हाथ में लेकर एक पुरुष आता है)

पुरुष ।—हटे रहना—बचे रहना—अजी दूर रतो—दूर रहे, क्या नहीं देखते ?

२५

नृप द्विजादि जिन नरन को, मगल रूप प्रकास ।
ते न नीच मुखह लखहि, कैसो पास निवास ॥*

* प्राचीनकाल में आचार्य, राजा आदि नीचों को नहीं लखत थे ।

(आकाश की ओर देख कर) अजी क्या कहा, कि क्यों हटाते हो ? अमात्य राक्षस के सिर में पोड़ा सुन कर कुमार मलयकेतु उन को देखने को इधर ही आते हैं (जाता है) ।

(भागुरायण और कचुकी के साथ मलयकेतु आता है) । ५

मलयकेतु ।—(लंबी सास लेकर—आप ही आप) हा !

देखो पिता को मरे आज दस महीने हुए और व्यर्थ वीरता का अभिमान कर के अब तक हम लोगों ने कुछ भी नहीं किया, वरन तर्पण करना भी छोड़ दिया ।

या क्या हुआ, मैं ने तो पहिले यही प्रतिज्ञा ही किया है । १०

कर बलय उर ताड़त गिरे, आचरहु की सुधि नहि परी ।

मिलि करहि आरतनाद हाहा, अलक खुलि रज सौ भरी ॥

जो शोक सौ भइ मात गन की दशा सो उलटा है ।

करि रिपु जुवतिगन की सोई गति पितहि तृप्ति कराइ है ॥

और भी—

१५

रन मरि पितु ढिग जात हम, नीरन की गति पाइ ।

कै माता दृष्य जल धग्न, रिपु जुवती मुख लार ॥

(प्रकाश) अजी जाजले ! सब राजा लोगों से कहो कि

“ मैं बिना कहे सुने राक्षस मन्त्री के पास अकेला जाकर

उन को प्रसन्न करूँगा ” इस से वे सब लोग उधर ही २०

ठहरै ।

कचुकी । जो आज्ञा (घूमते २ नेपथ्य की ओर देख कर ।)

अजी राजा लोग ! सुनो, कुमार की आज्ञा है कि मेरे साथ

कोई न चले देख कर आनन्द से) महाराजकुमार ! आप

देखिये । आप की आज्ञा सुनते ही सब राजा रुक गए— २५

अलि चपल जे रथ चलत ते, सुनि चित्र से तुरतहि भए ।

जे खरन खेदत नभ पथहि, ते बाजिगन झुकि रुकि गए ॥

जे रहे धावत ठिठकि ते, गङ्गा सूक घण्टा सह सधे ।
मरजाद तुव नहिं तजहि नृपगण, जलधि से मानहु बँधे ।
मलयकेतु ।—अजी जाजले ! तुम भी सब लोगों को लेकर
जाओ, एक केवल भागुरायण मेरे सग रहै ।

५ कचुकी ।—जो आज्ञा (सब को लेकर जाता है) ।

मलयकेतु ।—मित्र भागुरायण ! जब मैं यहा आना था तो
भद्रभट्ट प्रभृति लोगों ने मुझ से निवेदन किया कि “हम
राक्षस मन्त्री के द्वारा कुमार के पास नही रहा चाहते,
कुमार के सेनापति शिखरसेन के द्वारा रहेंगे । दुष्ट मन्त्री
१० ही के डर से तो चन्द्रगुप्त को छोड़ कर यहा सब बात
का सुग्रीव जान कर कुमार का आश्रय लिया है ।” सो
उन लोगों की बात का मैं ने आशय नही समझा ।*

भागुरायण ।—कुमार ! यह तो ठीक ही है क्योंकि अपने
कल्याण के हेतु सब लोग स्वामी का आश्रय हित और
१५ प्रिय के द्वारा करते हैं ।

मलयकेतु ।—मित्र भागुरायण ! तो फिर राक्षस मन्त्री तो हम
लोगों का परमप्रिय और बड़ा हित है ।

भागुरायण ।—ठीक है, पर बात यह है कि अमात्य राक्षस का
२० और चाणक्य से है, कुछ चन्द्रगुप्त से नही है, इस से जो
चाणक्य की बातों से रुठ कर चन्द्रगुप्त उन से मन्त्री का
काम ले ले और नन्दकुल की भक्ति से “यह नन्द ही के
वश का है” यह सोच कर राक्षस चन्द्रगुप्त से मिल जाय
और चन्द्रगुप्त भी अपने बड़े लोगों का पुराना मन्त्री
समझ कर उस को मिला ले, तो ऐसा न हो कि कुमार
हम लोगों पर भी विश्वास न करें ।
२५

मलयकेतु ।—जी हाँ है, मित्र भागुरायण ! राजस मन्त्री का घर कहा है ?

भागुरायण ।—इधर कुमार इधर । दोनों घूमते हैं] कुमार ।

यही राजस मन्त्री का घर है—चलिए ।

मलयकेतु ।—चलो (दोनों राजस के निकट जाते हैं) ।

राजस ।—अहा ! स्मरण आया (प्रकाश) कहे ! जी ! तुम ने कुसुमपुर में स्तनकलस वैतालिक को देखा था ?

करभक ।—क्यों नहीं ?

मलयकेतु ।—मित्र भागुरायण ! जब तक कुसुमपुर की बातें हों तब तक हम लोग इधर ही उधर कर सुने कि क्या बात होती है, क्योंकि—

भेद न कछु जामै खुले, यही भय सब ठौर ।

नृप सौ मन्त्री जन कहहि, बान और की और ॥

भागुरायण ।—जो आज्ञा (दोनों उधर जाते हैं) ।

राजस ।—क्यों जी ! काम सिद्ध हुआ ?

करभक ।—अमात्य की कृपा से सब काम सिद्ध ही हैं ।

मलयकेतु ।—मित्र भागुरायण ! वह कौन सा काम है ?

भागुरायण । कुमार ! मन्त्री वे जी की बानें बड़ी गुप्त हैं ।

कौन जान ? इस से देखिये अभी सुन लेंगे कि क्या कहते हैं ।

राजस ।—अजी, भली जाति कहो ।

करभक ।—सुनिये—जिस समय आप ने आज्ञा दिया कि

करभक, तुम जाकर वैतालिक स्तनकलस से कह दो कि

जब २ चाणक्य चन्द्रगुप्त की आज्ञा पङ्क करे तब तब तुम

ऐसे श्लोक पढ़ो जिस से उस का जी और भी फिर जाय ।

राजस ।—हा, तब ?

करभक ।—तब मैं ने पढ़ने में जाकर स्तनकलस से आप का

सन्देश कह दिया ।

राक्षस ।—तब ?

करभक ।—इस के पीछे नन्दकुल के विनाश से दु खी लोगो का नी बहलाने के हेतु चन्द्रगुप्त ने कुसुमपुर में कौमुदी-महोत्सव होने की डौडी पिटा दी और उस को बहुत दिन से बिछुड़े हुए मित्रों के मिलाप की भांति पुर के निवासियों ने बड़ी प्रसन्नतापूर्वक स्नेह से मान लिया ।

राक्षस ।—(आसू भर कर) हा देव नन्द ।

यदपि उदित कमुदन सहित, पाइ चादनी चान्द ।

तदपि न तुम बिन लसत हे, नृपससि । जगदानन्द ॥

१० हा, फिर क्या हुआ ?

करभक ।—तब चाणक्य दुष्ट ने सब लोगों के नेत्र के परमानन्ददायक उस उत्सव को रोक दिया और उसी समय स्तनकलस ने ऐसे ऐसे श्लोक पढ़े कि राजा का भी मन फिर जाय ।

११ राक्षस ।—वाह मित्र स्तनकलस, वाह क्यों न हो ! अच्छे समय में भेदबीज बोया है, फल अवश्य होगा । क्योंकि—

नृप रूठे अचरज कहा, सकल लोग जा सङ्ग ।

छोटे हू मानें बुरो परे रंग में भङ्ग ॥

मलयकेतु ।—ठीक है (नृप रूठे यह सोचा फिर पढ़ता है)

२० राजा ।—हा, फिर क्या हुआ ?

करभक ।—तब आज्ञाभङ्ग से रूष्ट हो कर चन्द्रगुप्त ने आप की बड़ी प्रशंसा की और दुष्ट चाणक्य से अधिकार ले लिया ।

२१ मलयकेतु ।—मित्र भागुरायण ! देखो प्रशंसा कर के राक्षस में चन्द्रगुप्त ने अपनी भक्ति दिखायी ।

भागुरायण ।—गुण प्रशंसा से बढ़ कर चाणक्य का अधिकार लेने से ।

राक्षस ।—क्यों जी, एक कौमुदीमहोत्सव के निषेध ही से चाणक्य चन्द्रगुप्त में बिगाड़ हुआ कि कोई और कारण भी है ?

मलयकेतु ।—क्यों मित्र भागुरायण ! अब और बेर में यह क्या फल निकालेंगे ?

भागुरायण ।—यह फल निकाला है कि चाणक्य बड़ा बुद्धिमान है, वह व्यर्थ चन्द्रगुप्त को क्रोधित न करावैगा और चन्द्रगुप्त भी उस की बातें जानता है, वह भी बिना बात चाणक्य का ऐसा अपमान न करैगा, इससे उन लोगों में बहुत झगड़े से जो बिगाड़ होगा तो पक्का होगा ।

करभक ।—आर्या ! और भी कई कारण हैं ।

राक्षस ! कौन ?

करभक ।—कि जब पहिले यहा से राक्षस और कुमार मलयकेतु भागे तब उस ने क्यों नहीं पकड़ा ?

राक्षस ।—(हर्ष से) मित्र शकटदास ! अब तो चन्द्रगुप्त हाथ में आ जायगा ।

शकटदास ।—अब चन्दनदास छूटैगा, और आप कुटुम्ब से मिलगे, वैसे ही जीवसिद्धि इत्यादि लोग क्लेश में छूटैगे ।
भागुरायण । (आप ही आप) हा, अवश्य जीवसिद्धि का क्लेश छूटा ।

मलयकेतु ।—मित्र भागुरायण ! अब मेरे हाथ चन्द्रगुप्त आवैगा, इस में इन का क्या अभिप्राय है ?

भागुरायण ।—और क्या होगा ? यही होगा कि यह चाणक्य से छूटे चन्द्रगुप्त के उद्धार का समय देखते हैं *
* राक्षस ने तो ' चन्द्रगुप्त हाथ में आवैगा ' इस आशय से कहा था कि चन्द्रगुप्त जीता जायगा पर भागुरायण ने भेद कराने का मलयकेतु को उस का उलटा अर्थ समझाया ।

राक्षस ।—अजी, अब अधिकार छिन जाने पर वह ब्राह्मण कहा है ?

करभक ।—अभी तो पटने ही में है ।

राक्षस ।—(घबडा कर) हैं । अभी वहीं है ? तपोवन नहीं चला गया ? या फिर कोई प्रतिज्ञा नहीं की ?

करभक ।—अब तपोवन जायगा —ऐसा सुनते हैं ।

राक्षस ।—(घबडा कर) शकटदास, यह वान तो काम की नहीं, देव नन् को नहि राखौ जिन भोननअपमान ।

सो निज कृत नृप चन्द की बात न सहिडै जान ॥

१० मलयकेतु । मित्र नागुरायण । चाणक्य ने तपोवन जाने वा फिर प्रतिज्ञा करने में तौन कार्यसिद्धि निकाली है ?

नागुरायण ।—कुमार । यह तो जोई कठिन बात नहीं है, इस का आशय तो स्पष्ट ही है कि चन्द्रगुप्त से जितनी दूर चाणक्य रहेगा उतनी ही कार्यसिद्धि होगी ।

१५ शकटदास । अमात्य । आप व्यर्थ सोच न करें, क्योंकि देखें सबहि भौति अधिकार लहि, अभिमानी नृप चन्द । नहि सहिहै अपमान अब, राजा होऽ स्वछन्द ॥ तिमि नाणक्यहु पाइ दुख एक प्रतिज्ञा पार । अब दूजो करिह न कछु उग्रम निज मद चरि ॥

२० राक्षस ।—ऐसाही होगा । मित्र शकटदास ! जाकर करभक का डेरा इत्यादि दो ।

शकटदास ।—जो राजा ।

(करभक को लेकर जाता है)

राक्षस ।—इस समय कुमार से मिलने की इच्छा है ।

२५ मलयकेतु ।—(आगे बढ़ कर) मैं आप ही आप से मिलने को आया हूँ ।

राक्षस । - (स भ्रम से उठ कर) अरे कुमार आप ही आ गए ।

आइए, इस आसन पर बैठिए ।

मलयकेतु ।—मैं बैठता हूँ आप विराजिए ।

(दोनों बैठते हैं)

मलयकेतु ।—इस समय सिर की पीड़ा कैसी है ?

५

राक्षस ।—जब तक कुमार के बदले महाराज कह कर आप को नहीं पुकार सकते तब तक यह पीड़ा कैसे छूटेगी - ।

मलयकेतु ।—आप ने जो प्रतिज्ञा की है तो सन कुछ होईगा ।

परन्तु सब सना सामन्त के होल भा अब आप किस वान का आसरा देखते हैं ?

१०

राक्षस ।—किसी बात का नहीं, अब चढ़ाई कीजिए ।

मलयकेतु ।—अमात्य ! क्या इस समय शत्रु किसी सङ्कट में है ?

राक्षस ।—प्रभे ।

मलयकेतु ।—किस सङ्कट में ?

१५

राक्षस ।—मन्त्रीसङ्कट में ।

मलयकेतु ।—मन्त्रीसङ्कट तो कोई सङ्कट नहीं है ।

राक्षस ।—और किसी राजा को न हो तो न हो, पर चन्द्रगुप्त का तो अवश्य है ।

मलयकेतु ।—आर्य्य ! मेरी जान में चन्द्रगुप्त को और भी नहीं है ।

राक्षस ।—आप ने कैसे जाना कि चन्द्रगुप्त को मन्त्रीसङ्कट सङ्कट नहीं है ?

मलयकेतु ।—क्योंकि चन्द्रगुप्त के लोग तो चाणक्य के कारण उस से उदास रहते हैं, जब चाणक्य ही न रहैगा तब उस के सब कामों को लोग और भी सन्तोष से करेंगे ।

२५

राक्षस ।—कुमार, ऐसा नहीं है, क्योंकि यहाँ दो प्रकार के लोग हैं—एक चन्द्रगुप्त के साथी, दूसरे नन्दकुल के मित्र, उन में जो चन्द्रगुप्त के साथी हैं उन को चाणक्य ही से दुःख या कुछ नन्दकुल के मित्रों को नहीं, क्योंकि वह लोग तो यही सोचते हैं कि इसी कृतघ्न चन्द्रगुप्त ने राज के लोभ से अपना पितृकुल नाश किया है, पर क्या करें उन का कोई आश्रय नहीं है इस से चन्द्रगुप्त के आसरे पड़े हैं, जिस दिन आप को शत्रु के नाश में और अपने पक्ष के उद्धार में समर्थ देखेंगे उसी दिन चन्द्रगुप्त को छोड़ कर आप से मिल जायेंगे, इस के उदाहरण हमी लोग हैं ।

मलयकेतु ।—आर्य्य । चन्द्रगुप्त के हागने का एक यही कारण है कि कोई और भी है ?

राक्षस ।—और बहुत क्या हाँगे एक यही बड़ा मारी है ।

१५ मलयकेतु ।—क्यों आर्य्य । यही क्या प्रधान है ? क्या चन्द्रगुप्त और मन्त्रियों से आप अपना काम करने में असमर्थ है ?

राक्षस ।—निरा असमर्थ है ।

मलयकेतु ।—क्यों ?

२० राक्षस ।—यों कि जो आप राज्य सम्भालते हैं या जिन का राज राजा और मन्त्री दोनों करते हैं वह राजा ऐसे हों तो हो, परन्तु चन्द्रगुप्त तो कदापि ऐसा नहीं है । चन्द्रगुप्त एक तो दुरात्मा है दूसरे वह तो सचिव ही के भरोसे सब काम करना है, इस से वह कुछ व्यवहार जानता ही नहीं तो फिर वह सब काम कैसे कर सकता है ? क्योंकि—

२५

लक्ष्मी करत निवास अति, प्रबल सचिव नृप पाय ।

पै निज बाल-सुभाव सों, इकहि तजत अकुलाय ॥

और भी—

जो नृप बालक सो रहत, सदा सचिव के मोद ।

बिन कछु जग देखे सुने, सो नहि पावत मोद ॥

मलयकतु ।—(आप ही आप) तो हम अच्छे हैं, कि सचिव के अधिकार में नहीं (प्रकाश) अमात्य । यद्यपि यह ठीक है तथापि जहा शत्रु के अनेक छिद् है तहा एक इसी सिद्धि से सब काम न निकलैगा ।

५

राक्षस ।—कुमार के सब काम इसी से सिद्ध होंगे । देखिण,

चाणक्य को अधिकार कूट्यो चन्द है राना नए ।

पुर नन्द में अनुरक्त तुम निज बल साहत चढते भए ॥

१०

जब आप हम—(कह कर लज्जा से कुछ ठहर जाता है)

तुव बस सकल उद्यम सहित रन मति करी ।

वह कौन सी नृप ! बात जो नहि सिद्धि ह्वै है ता घरी ॥

मलयकतु ।—अमात्य । जो अब आप ऐसा लड़ाई का समय

देखते हैं तो देर कर के क्यों बैठे हैं ? देखिण—

१५

इन को ऊँचा सीस है, बाको उच्च करार ।

श्याम दोऊ वह जन श्रवत, ये गण्डन मधु धार ॥

उत्ते भँवर को शब्द इन, भँवर करत गुजार ।

निज सम तेहि लखि नासि हैं, दन्तन तोरि कछार ॥

सीस सोन सिन्दूर सौं, ते मतङ्ग बल दाप ।

२०

सोन सहज ही सोखि है, निश्चय जानहु आप ॥*

और भी ।

गरजि गरजि गभीर रव, बरसि परसि मधुधार ।

सत्रु नगर गज घेरिहैं, घन जिमि बिबध पहार ॥

(शस्त्र उठाकर भागुरायण के साथ जाता है)

२५

राक्षस ।—कहाँ ?

[प्रियम्बदक आता है]

प्रियम्बदक ।—आज्ञा !

राक्षस ।—देख तो द्वार पर जौन भित्तुक खड़ा है ?

५ प्रियम्बदक ।—जो आज्ञा [बाहर जा कर फिर आता है]

अमात्य । एक क्षपण । भित्तुक ।

राक्षस ।—(असंगुन जान कर आप ही आप) पाहेलें ही

क्षपणक का दर्शन हुआ ।

प्रियम्बदक ।—जीवसिद्धि ।

१० राक्षस ।—अच्छा, बोलाकर ले आ ।

प्रियम्बदक ।—जो आज्ञा (जाता है)

(क्षपणक आता है)

क्षपण ।—पहिले कटु परिणाम मधु औषध सम उपदेस ।

मोह न्याधि के वैद्य गुरु, तिनको सुनहु नदिस ॥

[पास जाकर, उपासक । धर्म लाभ हो ।

१५ राक्षस — जोतिषी जी, बताओ, अब हम लोग प्रस्थान किस दिन करें ?

क्षपणक ।—कुछ सोच कर) उपासक । मुहूर्त्त तो देखा ।

आज मूद्रा तो पहर पहिले ही टूट गई है और तिथि भी

२० सम्पूर्णचन्द्रा पौर्णमासी है और आप लोगों को उत्तर से दक्षिण जाना है और नक्षत्र भी दक्षिण ही है ।

अथ ये सूरहि चन्द्र के, उदये गमन प्रशस्त ।*

पाइ लगन बुध केतु तौ, उदयो हू भो अस्त ॥

* मूद्रा टूट गई अर्थात् कल्याण को तो आप न जब चन्द्रगुप्त का पक्ष छोड़ा तभी छोड़ा और सम्पूर्ण चन्द्रा पौर्णमासी है अर्थात् चन्द्रगुप्त का प्रताप पूरा व्याप्त है । उत्तर नाम प्राचीन पक्ष छोड़ कर दक्षिण अर्थात् यम की दिशा को जाना है । नक्षत्र दक्षिण है अर्थात् आप का बायें (विरुद्ध पक्ष) नक्षत्र और आप का दक्षिण पक्ष [मलयकेतु] नक्षत्र [बिना छत्र के] है । अथए इत्यादि, तुम जो सूर हो उसकी

राक्षस ।—अजी, पहिले तो तिथि ही नही शुद्ध है ।

क्षपणक ।—उपासक !

एक गुनी तिथि होत है, त्यौ चौगुन नक्षत्र ।

लगन होत चौतिस गुनो, यह भाखत सब पत्र ॥

लगन होत ह शुभ लगन, छोड़ि कूर ग्रह एक ।

जाहु चन्द बल देखि कै, पावहु लाभ अनेक ॥ ×

राक्षस ।—अजी, तुम और जोतिषियों से जा कर भगडो ॥

क्षपणक ।—आप ही भगडिये, मैं जाता हूँ ।

राक्षस ।—क्या आप रूस तो नहीं गए ?

क्षपणक ।—नहीं, तुम से जोतिषी नहीं रूसा है ।

राक्षस ।—तो कौन रूसा है ?

क्षपणक ।—(आप ही आप) भगवान्, कि तुम अपना पक्ष

छोड़ कर शत्रु का पक्ष ले बैठे हो (जाता है) ।

राक्षस ।—प्रियम्बदक ! देख तो कौन समय है ।

प्रियम्बदक ।—जो आशा (बाहर से हो आता है) आर्य्य ! १५

सूर्यास्त होता है ।

बुद्धि क अस्त के समय और चन्द्रगुप्त के उदय के समय जाना अच्छा है अर्थात् चाणक्य की ऐसे समय में जय होगी । लग्न अर्थात् कारण भाव में बुध चाणक्य पडा है इससे कतु अर्थात् मलयकेतु का उदय भी है तो भी अस्त ही होगा । अर्थात् इस युद्ध में चन्द्रगुप्त जीतगा और मलयकेतु हारैगा । सूर अथए—इस पद से जीवसिद्धि, ने अमंगल भी किया । आश्विन पूर्णिमा तिथि, भरणी नक्षत्र, गुरुवार, मेष के चन्द्रमा मीन लग्न में उसने यात्रा बतलायी । इस में भरणी नक्षत्र गुरुवार, पूर्णिमा तिथि यह सब दक्षिण की यात्रा में निषिद्ध हैं । फिर सूर्य मृत है चन्द्र जीवित है यह भी बुरा है । लग्न में मीन का बुध पडने से नीच का होने से बुरा है । यात्रा में नक्षत्र दक्षिण होने ही से बुरा है ।

× अर्थात् मलयकेतु का साथ छोड़ ने तो तुम्हारा भला हो । वास्तव में चाणक्य के मित्र होने से जीवसिद्धि ने साइत भी उलटी दी । ज्योतिष के अनुसार अत्यन्त क्रूर वेला, क्रूर ग्रह वेध में युद्ध आरम्भ होना चाहिये । उसके विरुद्ध सौम्य समय में युद्धयात्रा नहीं, जिसका फल पराजय है ।

राक्षस ।—(आसन से उठ कर और देख कर) अहा !

नगवान्, सूर्य्य अस्ताचल को चले—

जब सूरज उदयो प्रबल, तेन धारि आकास ।

ता उपवन तरुवर सबै, छायाजुत*मे पास ॥

५ दूर परे ते तरु सबै, अस्त भये रवि ताप ।

निमि धन बिन स्वामिहि तजै, भृत्य स्वारथो आप ॥

(दोनों जाते हैं)

इति चतुर्थोऽङ्कः ।

* गाथा के साथ ।

पंचम अंक

(हाथ में मोहर, गहिने की पेटी और पत्र लेकर सिद्धार्थक आता है)

सिद्धार्थक ।—अहाहा !

देशकाल के कलश से, सिंची बुद्धि-जल जौन ।

लता नीति चाणक्य की, बहु फल देंगे तौन ॥

५

अमात्य राजस के मोहर का, आर्य्य चाणक्य का लिखा
हुआ यह लेख और मोहर तथा यह अभूषण की पेटिका
लेकर मैं पढ़ने जाता हूँ (नेपथ्य की ओर देख कर) अरे !
यह क्या क्षणिक आता है ? हाय हाय ! यह तो बुरा असंगुन
हुआ । तो मैं सूरज को देख कर इस का दोष छुड़ा लूँ ।

१०

(क्षणिक आता है)

क्षणिक ।—नमो नमो अर्हन्त कौं, जो निज बुद्धि प्रताप ।

लोकोत्तर की सिद्धि सब, करत हस्तगत आप ॥

सिद्धार्थक ।—भदन्त ! प्रणाम ।

क्षणिक ।—उपासक ! धर्मा लाभ हो (भली भाँति देख १५

कर) आज तो समुद्र पार होने का बड़ा भारी उद्योग
कर रक्खा है ।

सिद्धार्थक ।—भदन्त ! तुम ने कैसे जाना ?

क्षणिक ।—इस में छिपी कौन बात है ? जैसे समुद्र में नाव
पर सब के आगे मार्ग दिखानेवाला मांझी रहता है, वैसे २०
ही तेरे हाथ में यह लुखौटा है । ॥

सिद्धार्थक ।—अजी भदन्त ! भला यह तुम ने ठीक जाना कि
मैं परदेश जाता हूँ, पर यह कहो कि आज दिन कैसा है ?

क्षपणक ।—(हस कर) वाह श्रावक वाह ! तुम मू ड मुह कर भा नक्षत्र पूछते हो ?

सिद्धार्थक ।—भला अब क्या बिगडा है ? कहते क्यों नहीं दिन अच्छा होगा जायगे, न अच्छा होगा फिर आवेंगे ।

५ क्षपणक ।—चाहे दिन अच्छा हो या न अच्छा हो, मलयके के कटक से बिना मोहर भए कोई जाने नहीं पाता ।

सिद्धार्थक ।—यह नियम कब से हुआ ?

१० क्षपणक ।—सुनो, पहिले तो कुछ भी रोक टोक नहीं था पर जब से कुसुमपुर के पास आए है तब से यह नियम हुआ है कि बिना मोहर के न कोई जाय न आवे । इस से जो तुम्हारे पास भागुरायण का मोहर हो तो जाओ नहीं तो चुप बैठ रहो, क्योंकि पीछे से तुम्हें हाथ पैर बधवाना पड़े ।

१५ सिद्धार्थक ।—क्या यह तुम नहीं जानते कि हम राक्षस अन्तरङ्ग खेलाडी मित्र है ? हमें कौन रोक सकता है ?

क्षपणक ।—चाहे राक्षस के मित्र हो चाहे पिशाच के, बिना मोहर के कभी न जाने पाओगे ।

सिद्धार्थक ।—भदन्त ! क्रोध मत करो, कहो कि का सिद्ध हो ।

२० क्षपणक ।—जाओ, काम सिद्ध होगा, हम भी पटने जाने हेतु मलयकेतु से मोहर लेने जाते हैं ।

(दोनों जाते हैं)

॥ इति प्रवेशक ॥

(भागुरायण और सेवक आते हैं)

२५ भागुरायण ।—(आपही आप) चाणक्य की नीति भी बख सिद्ध है ।

कहूं बिरल कहु सघन कहु, विफल कहूं फलवान ।
कहु कस, कहु अति थूल कहु, भेद परत नहि जान ॥
कहूं गुप्त अति ही रहत, कबहूं प्रगट लखात ।
कठिन नीति चाणक्य की, भेद न जान्यो जात ॥

(प्रगट) भासुरक । मलयकेतु से मुझे क्षण भर भी दूर रहने ५

में दुःख होता है इस से यही बिछौना बिछा तो बैठे ।

सेवक । जो आज्ञा — बिछौना बिछा है, विराजिष ।

भागुरायण ।—(आसन पर बैठ कर) भासुरक । बाहर कोई

मुझ से मिलने आवे तो आने देना ।

सेवक ।—जो आज्ञा (जाता है) ।

१०

भागुरायण ।—(आप ही आप करुणा से) राम राम । मल-

यकेतु तो मुझ से इतना प्रेम करता है, मैं उस का बिगाड़

किस तरह करूंगा ? अथवा—

जस कुल तजि अपमान सहि, धन हित परबस होय ।

जिन बेच्यो निज प्रान तन, सबै सकत करि सोय ॥

१५

(आगे आगे मलयकेतु और पीछे प्रतिहारी आते हैं)

मलयकेतु ।—(आप ही आप) क्या करें राजस का चित्त

मेरी ओर से कैसा है यह सोचते हैं तो अनेक प्रकार के

विकल्प उठते हैं, कुछ निर्णय नहीं होता ।

नन्दवश को जानि के, ताहि चन्द्र की चाह ।

२०

कै अपनायो जानि निज, मेरो करत निवाह ॥

को हित अनहित तासु को, यह नहि जान्यो जात ।

तासों जिय सन्देह अति, भेद न कहूँ लखात ॥

[प्रगट] बिजये ! भागुरायण कहा हैं देख तो ?

प्रतिहारी ।—महाराज ! भागुरायण वह बैठे हुए आप की २५

सेना के जाने वाले लोगों को राहखर्च और परवाना बांट

रहे हैं ।

मलयकेतु ।—विजये ! तुम दबे पाव से उधर से आओ, मैं पीछे से जाकर मित्र भागुरायण की आखें बन्द करता हूँ ।

प्रतिहारी ।—जो आज्ञा ।

५ [दोनों दबे पाव से चलते हैं और भासुरक आता है]

भासुरक ।—[भागुरायण से] बाहर क्षणिक आया है, उस को परवाना चाहिए ।

भागुरायण ।—अच्छा, यहा भेज दो ।

भासुरक ।—जो आज्ञा [जाता है] ।

१० [क्षणिक आता है]

क्षणिक ।—श्रावक को धर्म लाभ हो !

भागुरायण ।—[छल से उसकी ओर देख कर] यह तो राक्षस का मित्र जीवसिद्धि है [प्रगट] भदन्त ! तुम नगर में राक्षस के किसी काम से जाते होगे ।

१५ क्षणिक ।—कान पर हाथ रख कर छी छी ! हम से राक्षस वा पिशाच से क्या काम ?

भागुरायण ।—आज तुम से और मित्र से कुछ प्रेम कलह हुआ है, पर यह तो बताओ कि राक्षस ने तुम्हारा कौन अपराध किया है ?

२० क्षणिक ।—राक्षस ने कुछ अपराध नहीं किया है, अपराधी तो हम है ।

भागुरायण ।—ह ह ह ह ! भदन्त ! तुम्हारे इस कहने से तो मुझ को सुनने की और भा उत्कण्ठा होती है ।

मलयकेतु ।—(आप ही आप) मुझ को भी ।

२५ भागुरायण ।—तो भदन्त ! कहते क्यों नहीं ?

क्षणिक । तुम सुन के क्या करोगे ?

भागुरायण ।—तो जाने दो, हमें कुछ आग्रह नहीं है, गुप्त हो तो मर कदो ।

पणक ।—नहो उपासक ! गुप्त ऐसा नहीं है, पर वह बहुत बुरी बात है ।

भागुरायण ।—तो जाओ, हम तुम को परवाना न देंगे ।

नपणक ।—(आप ही आप की भांति) जो यह इतना आग्रह करता है तो कह दे (प्रत्यक्ष । आशंक । निरुपाय हो कर कहना पड़ा । सुनो—मैं पहिले कुसुमपुर में रहता था, तब खयोग से मुझ से राजस से मित्रता हो गई, फिर उस दुष्ट राजस ने चुपचाप मेरे द्वारा विषकन्या का प्रयोग करा के बिचारे पर्वतेश्वर को मार डाला ।

मलयकेतु ।—'आखों में पानी भर के) हाय हाय ! राजस ने हमारे पिता को मारा, चाणक्य ने नहीं मारा । हा ।

भागुरायण ।—हां, तो फिर क्या हुआ ?

नपणक ।—फिर मुझे राजस का मित्र जान कर उस दुष्ट चाणक्य ने मुझ को नगर से निकाल दिया, तब मैं राजस के यहा आया, पर राजस ऐसा जालिया है कि अब मुझ को ऐसा काम करने कहता है जिस से मेरा प्राण जाय ।

भागुरायण ।—भदन्त ! हम तो यह समझते हैं कि पहिले जो आधा राज देने कहा था, वह न देने को चाणक्य ही ने यह दुष्ट कर्म किया, राजस ने नहीं किया ।

नपणक ।—(कान पर हाथ रख कर) कभी नहीं, चाणक्य तो विषकन्या का नाम भी नहीं जानता, यह घोर कर्म उस दुर्बुद्धि राजस ही ने किया है ।

भागुरायण ।—हाय हाय ! बड़े कष्ट की बात है । लो, मुहर तो तुम को देते हैं, पर कुमार को भी यह बात सुना दो ।

मलयकेतु ।—(आगे बढ़ कर)

सुन्यो मित्र, श्रुति भेद कर, शत्रु कियो जो हाल ।

पिता मरन को मोहि दुख, दुगुन भयो पहि काल ॥

५

१०

१५

२०

२५

क्षपणक ।—(आप ही आप) मलयकेतु दुष्ट ने यह बात सुन लिया तो मेरा काम हो गया (जाता है) ।

मलयकेतु ।—(दात पीस कर ऊपर देख कर) अरे राक्षस !

जिन तोपै विश्वास करि, सौप्यौ सब धन धाम ।

५

ताहि मारि दुख दै सबन, साचो किय निज नाम ॥

भागुरायण ।—(आप ही आप) आर्य चाणक्य की आज्ञा है कि “अमात्य राक्षस के प्राण की सर्वथा रक्षा करना” इस से अब बात फेरें । (प्रकाश) कुमार ! इतना आवेग मत काजिये । आप आसन पर बैठिए तो मैं कुछ निवेदन करू ।

१०

मलयकेतु ।—मित्र क्या कहते हो ? कहो (बैठजाता है) ।

भागुरायण ।—कुमार ! बात यह है कि अर्थशास्त्रवालों की मित्रता और शत्रुता अर्थ ही के अनुसार होती है, साधारण लोगों की भाति इच्छानुसार नहीं होती । उस समय सर्वार्थसिद्धि के राक्षस राजा बनाया चाहता था तब देव पर्वतेश्वर ही इस कार्य में कटक थे तो उस कार्य की सिद्धि के हेतु यदि राक्षस ने ऐसा किया तो कुछ दोष नहीं । आप देखिए—

मित्र शत्रु हवै जात हैं, शत्रु करहि अति नेह ।

अर्थ नीति बस लोग सब, बदलहि मानहु देह ॥

२०

इस से राक्षस को ऐसी अवस्था में दोष नहीं देना चाहिये । और जब तक नन्दराज्य न मिले तब तक उस पर प्रकट स्नेह ही रखना नीति सिद्ध है, राज मिलने पर कुमार जो चाहेंगे करेंगे ।

मलयकेतु ।—मित्र ! ऐसा ही होगा । तुम ने बहुत ठीक सोचा

२५

है । इस समय इस के वध करने से प्रजागण उदास हो जायेंगे और ऐसा होने से जय में भी सन्देह होगा ।

(एक मनुष्य आता है)

मनुष्य ।—कुमार की जय हो ! कुमार के कटकद्वार के रक्षा-
धिकारी दीर्घचक्षु ने निवेदन किया है कि 'मुद्रा लिये
बिना एक पुरुष कुछ पत्र सहित पकड़ा गया है सो उस को
एक बेर आप देख ले ।'

भागुरायण । अच्छा, उस को ले आओ ।

५

पुरुष ।—जो आज्ञा ।

(जाता है और हाथ बंधे हुए सिद्धार्थक को लेकर आना है)
सिद्धार्थक । (आप ही आप)

गुन पै रिझवत, दोस सों, दूर बचावत जौन ।

स्वामि भक्ति जननी सरिस, प्रनमत नित हम तौन ॥

१०

पुरुष ।—(हाथ जोड़ कर) कुमार । यहाँ मनुष्य है ।

भागुरायण ।—(अच्छी तरह देख कर) यह क्या बाहर का

मनुष्य है या यही किसी का नौकर है ?

सिद्धार्थक ।—मैं अमात्य राजस का पासवर्ती सेवक हूँ ।

भागुरायण ।—तो तुम क्यों मुद्रा लिये बिना कटक के बाहर
जाते थे ?

सिद्धार्थक ।—आर्य्य ! काम की जल्दी से ।

भागुरायण ।—ऐसा कौन काम है जिस के आगे राजाशा को
भी कुछ मोल नहीं गिना ?

सिद्धार्थक ।—(भागुरायण के हाथ में लेख देता है) ।

२०

भागुरायण ।—(लेख लेकर देख कर) कुमार । इस लेख
पर अमात्य राजस की मुहर है ।

मलयकेतु ।—ऐसी तरह से खोल कर दो कि मुहर न टूटे ।

भागुरायण ।—(पत्र खोल कर मलयकेतु को देता है) ।

मलयकेतु ।—(पढ़ता है) स्वस्ति । यथा स्थान मैं कहीं से
कोई किसी पुरुष विशेष को कहता हूँ । हमारे विपक्ष
को निराकरण कर के सच्चे मनुष्य ने सचाई दिखलाई ।

२५

अब हमारे पहिले के रखे हुए हमारे हितकारी चरो को भी जो जो देने को कहा था वह देकर प्रसन्न करना। यह लोग प्रसन्न होंगे तो अपना आश्रय छूट जाने पर सब भाति अपने उपकारी की सेवा करेंगे। सच्चे लोग कहीं नहीं भूलते तो भी हम स्मरण कराते हैं। इन में से कोई तो शत्रु का कोप और हाथी चाहते हैं और कोई राज चाहते हैं। हम को सत्यवादी ने जो तीन अलङ्कार भेजे सो मिले। हम ने भी लेख अशून्य करने को कुछ भेजा है सो लेना। और जबानी हमारे अत्यन्त प्रामाणिक सिद्धार्थक से सुन लेना *।

१०

मलयकेतु।—मित्र भागुरायण ! इस लेख का आशय क्या है ?

भागुरायण।—भद्र सिद्धार्थक ! यह लेख किस का है ?

सिद्धार्थक।—आर्य्य ! मैं नहीं जानता।

भागुरायण।—धूर्त ! लेख लेकर जाता है और यह नहीं

१५

जानता कि किसने लिखा है, और सदेसा किस से कहैगा ?

सिद्धार्थक।—(डरते हुए की भाति) आप से।

भागुरायण।—क्यों रे ! हम से ?

सिद्धार्थक।—आप ने पकड़ लिया। हम कुछ नहीं जानते

२०

कि क्या बात है।

भागुरायण।—(क्रोध से) अब जानैगा। भद्र भासुरक !

इस को बाहर ले जाकर जब तक यह सब कुछ न बतलावै तब तक खूब मारो।

पुरुष।—जो आज्ञा (सिद्धार्थक को बाहर ले कर जाता है

२५

और हाथ में एक पेटी लिए फिर आता है) आर्य्य !

* यह वही लेख है जिस को चाणक्य ने शकटदास से धोखा कर लिखवाया था और अपने हाथ से राक्षस की सुहर उस पर करके सिद्धार्थक को दिया था।

उस को मारने के समय उस के बगल में से यह मुहर की हुई पेटी गिर पड़।

भागुरायण ।—(देख कर) कुमार ! इस पर भी राजस की मुहर है ।

मलयकेतु ।—यही लेख अशून्य करने को होगी । इस की भी मुहर बचा कर हम को दिखलाओ ।

भागुरायण ।—(यही खोल कर दिखलाता है) ।

मलयकेतु ।—अरे ! यह तो वही सब आभरण हैं जो हम ने राजस को भेजे थे * । निश्चय यह चन्द्रगुप्त को लिखा है ।

भागुरायण ।—कुमार ! अभी सब सशय मिट जाता है । भासुरक ! उस को और मारो ।

रुष ।—जो आज्ञा (बाहर जाकर फिर आता है x) आर्य्य ! हमने उसको बहुत मारा है । अब कहता है कि अब हम कुमार से सब कह देंगे ।

मलयकेतु ।—अच्छा, ले आओ ।

पुरुष ।—जो कुमार की आज्ञा (बाहर जा कर सिद्धार्थक को ले कर आता है) ।

* दूसरा अंक पढ़ने से यद्वा की सब कथा खुल जायगी । चाणक्य ने चालाकी कर के चन्द्रगुप्त से पर्वतेश्वर के आभरण का दान करावा था और अपने ही ग्राहकों को दितवाया था । उन्हीं लोगो ने राजस के हाथ वह आभरण बेचे जिस के विषय में कि इन पत्र में लिखा है “ हम को सत्यवादी ने तीन अलंकार भेजे सो मिले । ” जिस में मलयकेतु को विश्वास हो कि पर्वतेश्वर के आभरण राजस ने मोल नहीं लिए कि तु चन्द्रगुप्त ने उस को भेजे और मलयकेतु ने कचुकी के द्वारा जो आभरण राजस को भेजे थे वही इन पेटी में बन्द थे, जिस में मलयकेतु को यह सन्देह हो कि राजस इन आभरणो को चन्द्रगुप्त को भेजता है ।

x ऐसे अक्सर पर नाटक खेलनेवालों को अचित है कि बाहर जाकर बहुत जल्द न चले आवें, और वह जिस कार्य के हेतु गए हैं नेपथ्य में उसका अनुकरण करें । जैसा भासुरक को सिद्धार्थक के मारने के हेतु भेजा गया है तो उस को नेपथ्य में मारने का सा कष्ट शब्द कर कै तब फिर आना चाहिए ।

प्रतिनिधि

।—(मलयकेतु के पैरों पर गिर कर) कुमार ! हम भय दान दीजिए ।

—भद्र ! उठो, शरणागत जन यहां सदा अभय हैं ।
न का वृत्तान्त कहो ।

५ राक्षस ।—(उठ कर) सुनिष्ट । मुझ को अमात्य राक्षस ने
। दे कर चन्द्रगुप्त के पास भेजा था ।

—जबानी क्या कहने कहा था वह कहो ।

—कुमार ! मुझ को अमात्य राक्षस ने यह कहने
। कि मेरे मित्र कुलूत देश के राजा चित्रवर्मा,
रपति सिंहनाद, कश्मीरेश्वर पुष्कराक्ष, * सिन्धु
० । सिन्धुसेन और पारसीक पालक मेघाक्ष इन पांच

न राजा के विषय में मुद्राराक्षस के कवि का भ्रम हुआ है यह सम्भव
रगिणी में कोई राजा पुष्कराक्ष नाम का नहीं है । जिस समय में
गुप्त राज्य करता था उस समय कश्मीर में विजय जयेद्र सधिमन
सेन इन्हीं राजा के होने का सम्भव है । कनिगहम लैसन, विलसन
मत में सो बरस के लगभग का अंतर है, इसी से मैंने यहां कई
ना लिखा । इन राजाओं के जीवनइतिहास में पढ़ने तक किसी का
है और न चंद्रगुप्त के काल की किसी घटना से उन से सम्बन्ध है ।

। लिखा हो यह सम्भव हो सकता है । क्योंकि मेघवाहन पहले
॥ था फिर कश्मीर का राजा हुआ । भ्रम से इस को पारसीकराज
या सिल्यूकस का शैलाक्ष अनुवाद न कर के मेघाक्ष किया हो
पैन से सिन्धुसेन निकाला हो । भारतवर्ष की पश्चिमोत्तर सीमा पर
न मरने से बड़ा ही गडबड था इस से कुछ शुद्ध वृत्तांत नहीं
कि कवि ने जो कुछ उस समय सुना लिख दिया । वा यह भी
। तश और नाम केवल काव्यकल्पना हो । इतिहासों से यह भी
। गास्थनिस (Megasthenes) नामक एक राजदूत सिल्यूकस का
आया था । सम्भव है कि इसी का नाम मेघाक्ष लिखा हो । यदि
हिसाब लीजिए तो एक दूसरी ही लट मिलती है । इस के मत से
। तिते महाभारत का युद्ध हुआ । फिर १०१ बरस में तीन गोनर्द

का प्र

नाना

पहिल

हेरा,

बराबर

अवश्य

व्याप्ति

कहीं

अवश्य

का सा

नैस

जिस

नहा

वि

राजाओं से आप से पूर्व मे सन्धि हो चुकी है । इस मे पहिले तीन तो मलयकेतु का राज चाहते है और बाकी दो खजाना और हाथो चाहते हैं । जिस तरह महाराज ने चाणक्य को उखाड़ कर मुझ को प्रसन्न किया उसी तरह इन लोगों को भी प्रसन्न करना चाहिए । यही राज-सन्देश है ।

मलयकेतु ।—(आप ही आप) क्या चित्रवर्मादिक भी हमारे द्रोही है ? तभी राजस मे उन लोगों की ऐसी प्रीति है ।
(प्रकाश) विजये । हम अमात्य राजस को देखा चाहते है ।

१

हुए, अब ७५४ ग० क० समबत हुआ । इस के पीछे १२६६ बरस क राजाओं का वृत्त नहीं मालूम । (२०२० ग० क०) इस समय के ८६७ वर्ष पीछे उत्पलाक्ष, हिरण्याक्ष और हिरण्यकुल इस नाम के राजा हुए । २७६० ग० क० क पास इन का राज आरम्भ हुआ और २८८७ ग० क० तक रहा । इस वर्ष गत कलि ४६८२ इस से चन्द्रगुप्त का समय २८०० ग० क० हुआ तो उत्पलाक्ष हिरण्य वा हिरण्याक्ष राजा राजतरंगिणी के मत से चन्द्रगुप्त के समय में थे । (राजतरंगिणी प्र० त० २८७ श्लोक से) ।

“ उत्पलाक्ष इति ख्याति पेशलाक्षतथा गत ।

तत्सूनुलि शत साद्धान् वर्षाणामवशान्महीम् ॥

तस्यसूनुर्हिरण्याक्ष स्वनामाकपुर व्यधात् ।

क्षमा सप्तत्रिंशत् वर्षान्सप्तमासाश्च भुक्तवान् ॥

हिरण्यकुलइत्यस्थ हिरण्याक्षस्य चात्मज

षष्टि षष्टि च मुकुलस्तत्सूनुरभवत् समा ॥

अथम्लेच्छगणाकीर्णं मडले चडचेष्टित ।” इत्यादि ।

यह सम्बन्ध दे। तीन बातों से पष्ट होता है । एक तो यह स्पष्ट सम्भव है कि उत्पलाक्ष का पुष्कराक्ष हो गया हो । दूसरे उन्हीं लोगों के समय उस प्रान्त में म्लेच्छों का आना लिखा है । तीसरे इसी समय से गान्धार, बर्बर आदि देशों के लोगों का व्यवहार यहा प्रचलित हुआ । इन बातों से निश्चित होता है कि यही उत्पलाक्ष वा हिरण्याक्ष पुष्कराक्ष नाम से लिखा है, विरोध केवल इतना ही है कि राजतरंगिणी में चन्द्रगुप्त का वत्तागत नहीं है ।

मुद्राराक्षस—

।—जो आज्ञा (जाता है) ।

परदा हटता है और राक्षस आसन पर बैठा हुआ
 की मुद्रा में एक पुरुष के साथ दिखलाई पड़ता
)

—(आप ही आप) चन्द्रगुप्त की आर के बहुत लोग
 ती सेना में भरती हो रहे हैं इस से हमारा मन शुद्ध
 है । क्योंकि—

साध्य ते अन्वित अरु बिलसत निज पच्छहि ।

साधन साधक जो नहि छुअत विपच्छहि ॥

पुनि आपु असिद्ध सपच्छ विपच्छहु मे सम ।

कहु नहि निज पच्छ माहि जाको है सगम ॥

ति ऐसे साधनन को अनुचित अगीकार करि ।

भाति पराजित होत है बादी लो बहुविधि बिगारि + ॥

पाचवें अंक में चार बेर दृश्य बदना है । पहिले प्रवेशक, फिर भागुरायण
 और तीसरा यह राक्षस का प्रवेश, चौथा राक्षस का फिर मलयकेतु के पास
 नाटको के अनुसार चार दृश्या वा गर्भको में इस को बाट सकते हैं यथा
 राजमार्ग, दूसरा युद्ध के डेरा के बीच में मार्ग, और तीसरा राक्षस का
 मलयकेतु का डेरा ।

यशास्त्र में अनुमान के प्रकरण में किसी पदार्थ को दूसरे पदार्थ के साथ
 देख कर व्याप्तिज्ञान होता है कि जहां पहला पदार्थ रहता है वहां दूसरा
 होगा । जैसा रसोई के घर में अग्नि के साथ धूप को बराबर रख कर
 होता है कि जहां हुआ होगा वहां अग्नि भी अवश्य होगा । इसी भांति और
 दूसरे पदार्थ का रखो तो पहले पदार्थ का ज्ञान होता है कि वहां भी अग्नि
 । इसी को अनुमिति कहते हैं । जिस की बाद में सिद्धि करना हो उस
 होते हैं, जैसे अग्नि । जिस के द्वारा सिद्ध हो उसे हेतु और साधन कहते हैं
 वहां साध्य का रहना निश्चित हो वह सपन्न कहलाता है, जैसे पाकशाला ।
 मिति से साधन की सिद्धि करनी हो वह पन्न कहलाता है जैसे पर्वत ।
 का निश्चय अभाव हो वह विपन्न कहलाता है, जैसे जलाशय । यहां पर
 नी न्यायशास्त्र की जानकारी का परिचय देने को यह छंद बनाया है ।

वा जो लोग चन्द्रगुप्त से उदास हो गए हैं वही लोग इधर मिले हैं, मैं व्यर्थ सोच करता हूँ । (प्रगट) प्रियम्बदक । कुमार के अनुयायी राजा लोगों से हमारी ओर से कह दो कि अब कुसुमपुर दिन दिन पास आता जाता है, इस से सब लोग अपना सेना अलग अलग कर के जो जहा नियुक्त हों वहा सावधानी से रहें ।

आगे खस अरु मगध चलै जय ध्वजहि उड़ाए ।
यवन और गधार रहै मघि सैन जमाए ॥
चेदि हून सक राज लोग पीछे सो धावहि ।
कौलूतादिक नृपनि कुमारहि घेरे आवहि * ॥

१०

जैसे यायशास्त्र में वाद करनेवाला पूर्वोक्त साधनादिको को न जान कर स्वपक्ष स्थापन में असमर्थ हो कर हार जाता है, वैसे ही जो राजा (भावक) सैन्य आदि साधन से अन्वित है और अपने पक्ष को जानता है, विपक्ष से बचता है वह जय पाता है । जो आप साध्यों (सैन्य नौका आदिको) से हीन (असिद्ध) है और जिसको शत्रु मित्र का ज्ञान नहीं है और जो अपने पक्ष को नहीं समझता और अनुचित साधनों का [अर्थात् शत्रु से मिले हुए लोगो का] अंगीकार करता है, वह हारता है । यह राजस ने इसी विचार पर कहा कि चन्द्रगुप्त के लोग इधर बहुत मिले हैं इस से हारन का सन्देह है [दर्शनो का थोड़ा सा वणन पठकगण को जानकारी के हेतु पीछे किया जायगा] ।

* खस हिमालय के उत्तर की एक जाति । कोई विद्वान निम्बत, कोई लद्दाख का खस देश मानते हैं । यवन शब्द से मुख्य तात्पर्य यूनानप्रान्त के देशों से है (Bactria, Lovia, Greek) पर उ पश्चिम की विंशी और अन्यधर्मा जाति मात्र को मुहाविरे में यवन कहते हैं । गधार जिस का अपभ्रंश कन्दहार है । चेदि देश बुन्दलखरड । कोई कोई चम्परी के छोटे शहर को चेदि देश की राजधानी कहते हैं । हून देश योरोप के तत्काल के किमी प्रसभ्य देश का नाम (Huns Hungary) कोई विद्वान् मध्यएशिया में हून देश मानते हैं । शक को कोई विद्वान् तातार देश कहते हैं और कोई (Scythians) का शक कहते हैं । कोई बलूचिस्तान के पाम के देशों को शक देश मानते हैं । कौलूत देश के राजा चित्रवर्मादिक राजस के बड़े विप्लवस्त थे इसी से कुमार की आगरक्षा इनके दी थी । इन को राजाओं के

प्रियम्बदक ।—अमात्य की जो आज्ञा (जाता है) ।

(प्रतिहारी आता है)

प्रतिहारी ।—अमात्य की जय हो । कुमार अमात्य को देखना चाहते हैं ।

५ राक्षस ।—भद्र ! क्षण भर ठहरो । बाहर कौन है ?

(एक मनुष्य आता है) ।

मनुष्य ।—अमात्य ! क्या आज्ञा है ?

राक्षस ।—भद्र ! शकटदास से कहो कि जब से कुमार ने हम को आभरण पहराया है तब से उन के सामने नगे अंग जाना हम को उचित नहीं है । इस से जो तीन आभरण मोल लिये हैं उन में से एक भेज दें ।

१०

नाम और देश का कुछ और पता मिलने को हम सिकंदर के विजय का बड़ी बड़ी पुस्तको को देखें । क्योंकि बहुत सी बातें जिन का पता इस देश की पुस्तको से नहीं लगता विशेषी पुस्तकें उन को सहज में बतला देती हैं । इस हेतु यहाँ तीन अंगरेजी पुस्तको से हम थोड़ा सा अनुवाद करते हैं — (1) Alexander the Great and his successors, (2) History of Greece (3) Plutarch's lives of illustrious men V II “सिकंदर के सिपाही लोग केवल श्रुत और थकावट ही से नहीं डरे कि तुम्हो ने यह भी सुना कि गंगा छ सौ फुट गहरी और चार मील चौड़ी है । Ganderites और Praisians के राजगण अस्सी हजार सवार, दो लाख सिपाही छ हजार हाथी और आठ हजार रथ सजे हुए सिकंदर से लड़ने को तैयार हैं । इतनी सेना मगध देश में एकत्र होना कुछ आश्चर्य का बात नहीं क्योंकि ऐन्दाकुतस (चंद्रगुप्त) ने सिल्यूकस को एक ही बेर पाँच सौ हाथी दिए थे और एक बेर छ लाख सेना लेकर मारा हि दुस्तान जीता था । यह गान्धारिक्स गांधार और प्रेसियन फारस प्रांत के किसी देश का नाम होगा । हम का इन पांच राजाओं में कुलूत और मलय इन दो देशों की विशेष चिन्ता है इस हेतु इन देशों का विशेष अवेषण कर के आगे लिखते हैं ’ एक बेर सिकंदर [Mall] माल्लिवा मल्लि नामक भारत के विख्यात लड़नवाली जाति से जब वह उन को जीतने को गया था मरते मरते बचा । जब सिकंदर ने उन लोगों का दुर्ग घेर लिया और दीवार पर के लोगों को अपने शस्त्र से मार डाला तो साहस कर के अकेला दीवार पर चढ़ कर भातर कूद पड़ा और वहाँ

मनुष्य ।—जो अमात्य को आज्ञा । (बाहर जाता है आभरण लेकर आता है ।) अमात्य ! अलंकार लीजिए ।

राजस ।— (अलंकार धारण कर के) भद्र ! राजकुल में जाने का मार्ग बतलाओ ।

प्रतिहारी ।—इधर से आइए ।

राजस ।—अधिकार ऐसी बुरी वस्तु है कि निर्दोष मनुष्य का भी जी डरा करता है ।

सेवक प्रभु सों डरत सदाही । परार्थीन सपने सुख नाही ॥

जे ऊँचे पद के अधिकारी । तिन को मनही मन भय भारी ॥

सबही द्वेष बड़न सो करही । अनुष्ठित ज्ञान स्वामि को भरही ॥ १०

जिमि जे जनमे ते मरें मिले अवसि विलगाहि ।

तिमि जे अति ऊँचे चढ़, गिरि हैं ससय नाहि ॥

शत्रुओं से ऐसा घिर गया कि यदि उस के पिपाही साथ ही न पहुँचते तो वह डूबकर मर जाता । ” यह मल्लि देश ही मुद्राराक्षस का मृत्यु देश है यह समझ होता है । यद्यपि अंगरेजी वाले यह देश कहा या इस का कुछ वर्णन नहीं करते किन्तु हिंदुस्तान से लौटने समय यह देश उस को मिला था, इस से अनुमान होता है कि कहीं बलूचिस्तान के पास होगा । आगे चल कर फिर लिखते हैं “नदियों के मुहाने पर पहुँचने के पीछे उस को एक टापू मिला, जिस को उसने शिलोसतिस Scillcustis लिखा है पर आरियन [आर्य] लोग उस टापू को किलूता Cillutta कहते हैं । ” क्या आश्चर्य है कि यहाँ कुलूत हो । वह लोग यह भी लिखते हैं कि चन्द्रगुप्त ने छोट्टेपन में सिक्क दर को देखा था और उस के विषय में उस ने यह अनुमति दी थी कि सिक्क दर यदि स्वभाव अवन वश में रखता तो नारी पृथ्वी जीतता । अब इन पुस्तकों से राजाओं के नाम भी कुछ मिलाइए । पर्वतेश्वर और बर्वर यह दोनों शब्द Barbarian बबरियन के कैसे पास हैं । कश्मीरादि देश का राज जिस के पंजाब प्रति निकट है, पुष्कराक्ष ग्रीक लोगों के पारस शब्द के पास है । पुष्कराक्ष का पुसकस और उस से पारस हुआ हो ना क्या आश्चर्य है । प्युक्स्तम वा पुसैतस (जो सिक्क दर के पीछे पारस का गवर्नर हुआ था) भी पुष्कराक्ष के पास है किन्तु यहाँ पारस का राजा मेघाक्ष लिखा है । इन राजाओं का ठीक, सही ग्रीक नाम या जो देश उन का विशाखदत्त ने लिखा उस को यूनानवाले

प्रतिहारी ।—(आगे बढ़ कर) अमात्य ! कुमार यह विराजते हैं, आप जाइये ।

राक्षस ।—अरे, कुमार यह बैठे है ।

५ लखत चरन की ओर हू, तऊ न देखत ताहि ।
अचल दृष्टि इक ओर ही, रही बुद्धि अवगाहि ॥
कर पै धारि कपोल निज, लसत भुको अवनीस ।
दुसह काज के भार सो, मनहु नमित भो सीस ॥

(* आगे बढ़ कर) कुमार की जय हो !

मलयकेतु ।—आर्य्य । प्रणाम करताहू । आसन पर विराजिए ।

१० राक्षस ।—(बैठता है ।)

मलयकेतु । आर्य्य । बहुत दिनों से हम लोगों ने आप को नहीं देखा ।

राक्षस ।—कुमार ! सेना को आगे बढ़ाने के प्रबन्ध में फसने के कारण हम को यह उपालम्भ सुनना पड़ा ।

१५ मलयकेतु ।—अमात्य ! सेना के प्रयाण का आप ने क्या प्रबन्ध किया है ? मैं भी सुनना चाहता हूँ ।

राक्षस । कुमार ! आपके अनुयायी, राजा लोगों को यह आज्ञा दी है (आगे खस अरु मगध इत्यादि छुन्द पढ़ता है) ।

उस समय क्या कहत थे यह निर्णय करना बहुत कठिन है । संस्कृत के शब्द भी यूनानी में इतने बदल जाते हैं जिस का कुछ हिसाब नहीं । च द्रगुप्त का ऐ द्राका त्स वा सौडाकोट्स, पाटलिपुत्र का पालीबोत्रा वा पालीभोत्तरा । तक्षक का तैक्सा इत्स । यही बात यदि हम यूनानी शब्दों को संस्कृत के सादृश्यानुसार अनुवाद करें तो उपस्थित हाँगी । अल्लेकजैन्दर एल्लेकजे दर इत्यादि का फारसी सिकन्दर हुआ । हम यदि इन शब्दों को संस्कृत Sanskritised करें तो अल्लेच्छेन्द्र वा लक्ष्मेन्द्र वा श्रीकेन्द्र वा श्रीक दर वा शिचेन्द्र इत्यादि शब्द होंगे । अब कहिये, कहा के शब्द कह जा पड़े इसी से ठीक ठीक नामग्राम का निर्णय होना बहुत कठिन है । केवल शब्द विद्या के परिणितों के कुतूहल के हेतु इतना भी लिखा गया ।

* यहीं पर चौथा दृश्य आरम्भ होता है ।

मलयकेतु ।—(आप ही आप) हां, जाना, जो हमारे नाश करने के हेतु चन्द्रगुप्त से मिले हैं वही हमको घेरे रहेंगे (प्रकाश) आर्य्य, अब कुसुमपुर से कोई आता है या वहा जाता है कि नहीं ?

राक्षस ।—अब यहा किसी के आने जाने से क्या प्रयोजन । ५

पाच छ. दिन मे हम लोग ही वहां पहुचेंगे ।

मलयकेतु ।—[आप ही आप] अभी सब खुल जाता है [पूगट] जो यही बात है तो इस मनुष्य को चिट्ठी ले कर आप ने कुसुमपुर क्यों भेजा था ?

राक्षस ।—[देख कर] अरे ! सिद्धार्थक है ? भद्र ! यह क्या ? १०

सिद्धार्थक ।—[भय और लज्जा नाट्य कर के] अमात्य । हम को क्षमा कोजिये । अमात्य ! हमारा कुछ भी दोष नहीं है मार खाते खाते हम आप का रहस्य छिपा न सके ।

राक्षस ।—भद्र ! वह कौन सा रहस्य है यह हम को नहीं समझ पड़ता । १५

सिद्धार्थक ।—निवेदन 'करते है, मार खाने से, [इतना ही कह लज्जा से नीचा मुह कर लेता है] ।

मलयकेतु ।—भागुरायण ! स्वामी के सामने लज्जा और भय से यह कुछ न कह सकैगा, इस से तुम सब बात आर्य्य से कहो । २०

भागुरायण ।—कुमार की जो आज्ञा । अमात्य ! यह कहता है कि अमात्य राक्षस ने हम को चिट्ठी दे कर और सदेश कह कर चन्द्रगुप्त के पास भेजा है ।

राक्षस ।—भद्र सिद्धार्थक ! क्या यह सत्य है ?

सिद्धार्थक ।—[लज्जा नाट्य कर के] मार खाने के डर से मैंने कह दिया । २५

राजस ।—कुमार ! मार को डर से लोग क्या नहीं कह देते ?
मलयकेतु ।—भागुरायण ! चिट्ठी दिखला दो और सदेशा
वह अपने मुह से कहैगा ।

भागुरायण ।—(चिट्ठी खोल कर 'स्वस्ति कहीं से कोई
५ किसी को' इत्यादि पढ़ता है ।)

राजस ।—कुमार ! कुमार ! यह सब शत्रु का प्रयोग है ।
मलयकेतु ।—लेख अशून्य करने को आर्य ने जो आभरण
भेजे है वह शत्रु कैसे भेजैगा ? (आभरण दिखलाता है)

राजस ।—कुमार ! यह मैं ने किसी को नहीं भेजा । कुमार ने
१० यह मुझ को दिया, और मैं ने प्रसन्न होकर सिद्धार्थक
को दिया ।

भागुरायण ।—अमात्य ! ऐसे उत्तम आभरणों का विशेष कर
अपने अङ्ग से उतार कर कुमार की दी हुई वस्तु का—
यह पाल है ?

१५ मलयकेतु ।—और सदेश भी बड़े प्रामाणिक सिद्धार्थक से
सुनना—यह आर्य ने लिखा है ।

राजस ।—कैसा सदेश और कैसी चिट्ठी ? यह हमारा कुछ
नहीं है !

मलयकेतु ।—तो मुहर किस की है ?

२० राजस ।—धूर्त लोग कपटमुद्रा भी बना लेते हैं ।

भागुरायण ।—कुमार ! अमात्य सच कहते हैं । सिद्धार्थक,
यह चिट्ठी किस की लिखी है ?

सिद्धार्थक ।—(राजस का मुह देख कर चुप रह जाता है) ।

भागुरायण ।—चुप मत रहो । जी कडा कर के कहो ।

२५ सिद्धार्थक ।—आर्य ! शकटदास ने ।

राजस—शकटदास ने लिखा तो मानों मैंने ही लिखा ।

मलयकेतु ।—विजये ! शकटदास को हम देखा चाहते हैं ।

भागुरायण । - (आप ही आप) आर्य चाणक्य के लोग बिना निश्चय समझे हुए कोई बात नहीं करते । जो शकटदास आकर यह चिट्ठी किस प्रकार लिखी गई है यह सब वृत्तान्त कह देगा तो मलयकेतु फिर बहक जायगा ।

प्रकाश) कुमार ! शकटदास, अमात्य राक्षस के सामने लिखा होगा तो भी न स्वीकार करेंगे, इस से उन का कोई और लेख मगाकर अक्षर मिला लिये जाय ।

मलयकेतु ।—वजये ! ऐसा ही करो ।

भागुरायण ।—और मुहर भी आवै ।

मलयकेतु ।—हा, यह भी ।

कचुकी ।—जा आज्ञा (बाहर जाता है और पत्र और मुहर लेकर आता है ।) कुमार ! यह शकटदास का लेख और मुहर है ।

मलयकेतु —(देख कर और अक्षर और मुहर को मिलान कर के , आर्य ! अक्षर तो मिलते हैं ।

राक्षस ।—(आप ही आप) अक्षर नि सन्देह मिलते हैं, किन्तु शकटदास हमारा मित्र है, इस हिसाब से नहीं मिलते, तो क्या शकटदास ही ने लिखा अथवा

पुत्र दार की याद करि, स्वामि भक्ति तजि देत ।

छोड़ि अचल जस को करत, चल धन सौ जन हेत ॥

या इसमें सन्देह ही क्या है ?

मुद्रा ताके हाथ की, सिद्धार्थक हू मित्र ।

ताही के कर को लिख्यौ, पलहु साधन चित्र ॥

मिलि कै शत्रु न सौ करन, भेद भूलि निज धर्म ।

स्वामि विमुख शकटहि कियो, निश्चय यह खल कर्म ॥

मलयकेतु ।—आर्य ! श्रीमान ने तीन आभरण भेजे, जो मिले,

यह जो आप ने लिखा है सो उसी में का एक आभरण

यह भी है ? (राक्षस के पहने हुए आभरण को देख कर आप ही आप) क्या यह पिता के पहने हुए आभरण है ?
(प्रकाश) आर्य, यह आभरण आपने कहा से पाया ?

राक्षस ।—जौहरी से मेल लिया था ।

५ मलयकेतु ।—विजये ! तुम इन आभरणों को पहचानती हो ?
प्रतिहारी । — देख कर आसू भर के) कुमार ! हम सुगृहीत नामधेय महाराज पर्वतेश्वर के पहिरने के आभरणों को न पहचानेंगे ?

मलयकेतु ।—(आखों में आसू भर के)

१० भूषण प्रिय ! भूषण सबै, कुल भूषण । तुव अङ्ग ।
तुव मुख ढिग इमि सोहतो, जिमि सासि तारन सङ्ग ॥

राक्षस । (आपही आप) य पर्वतेश्वर के पहिने हुए आभरण हैं ? (प्रकाश) जाना, यह भी निश्चय चाणक्य के भेजे हुए जौहरियों ने ही बँचा है ।

१५ मलयकेतु ।—आर्य ! पिता के पहने हुए आभरण और फिर चन्द्रगुप्त के हाथ पडे हुए जौहरी बँचै, यह कभी हो नहीं सकता । अथवा हो सकता है ।

अधिक लाभ के लोभ सों, कूर । त्यागि सब नेह ।

बदले इन आभरण के तुम बँच्यौ मम देह ॥

२० राक्षस ।—(आपही आप) अरे ! यह दाव तो पूरा बैठ गया ।
मम लेख, नहि यह किमि रुदै मुद्रा छपी जब हाथ की ।
विश्वास होत न शकट तजि है प्रीति कबहू साथ की ॥
पुनि बेचि हैं नृप चन्द्र भूषण कौन यह पतियाइ है ।
तासों भलो अर मौन रहनो कथन तैं पति जाइ है ॥

२५ मलयकेतु ।—आर्य ! हम यह पूछते हैं ।

राक्षस ।—जो आर्य हो उस से पूछो, हम अब पापकारी अनार्य हो गये हैं ।

मलयकेतु ।—स्वामि पुत्र तुव मौर्य हम, मित्र पुत्र सह हेत ।

पैहो उत वाको दियो इत तुम हम को देत ॥

सचिवहु भे उत दास ही, इत तुम स्वामी आप ।

कौन अधिक फिर लोभ जो, तुम कीनो यह पाप ॥

राक्षस ।—(आखों में आसू भरके) कुमार । इस का निर्णय ५

तो आप ही ने कर दिया—

स्वामि पुत्र मम मौर्य तुम, मित्र पुत्र सह हेत ।

पैहें उत वाको दियो, इत हम तुम को देत ॥

सचिवहु भे उत दास ही, इत हम स्वामी आप ।

कौन अधिक फिर लोभ जो, हम कीनो यह पाप ॥ १०

मलयकेतु ।—(चिद्ठी, पेटी इत्यादि दिखला कर) यह सब क्या है ?

राक्षस ।—(आखों में आसू भर के) यह सब चाणक्य ने नहीं किया, दैव ने किया ।

निज प्रभु सों करि नेह जे भृत्य समर्पत देह ।

१५

तिन सों अपुने सुत सरिस सदा निबाहत नेह ॥

ते गुण गाहक नृप सब जिन मारे लुन माहि ।

ताही विधि को दोस यह औरन को कछु नाहि ॥

मलयकेतु ।—(क्रोधपूर्वक । अनार्य । अब तक छल किए जाते हों कि यह सब दैव ने किया ।

२०

विष कन्या है पितु हत्यौ, प्रथम प्रीति उपजाय ।

अब रिपु सों मिलि हम सबन, बधन चाहत ललचाय ॥

राक्षस ।—(दुःख से आप ही आप) हां । यह और जले पर नमक है । (प्रगट कानों पर हाथ रख कर) नारायण ! देव

पर्वतेश्वर का कोई अपराध हम ने नहीं किया ।

२५

मलयकेतु ।—फिर पिता को किसने मारा ?

राक्षस ।—यह दैव से पछे ।

मलयकेतु ।—दैव से पूछें, जीवसिद्धि क्षणिक से न पड़े ?
राक्षस । (आप ही आप) क्या जीवसिद्धि भी चाणक्य का
गुप्तचर है । हाय ! शत्रु ने हमारे हृदय पर भी अधिकार
कर लिया ?

५ मलयकेतु ।—(क्रोध से) शिखरसेन सेनापति से कहो कि रा-
क्षस में मिल कर चन्द्रगुप्त को प्रसन्न करने को पांच राजे
जो हमारा बुरा चाहते हैं उन में कौलूत चित्रवर्मा, मलया-
धिपति सिंहनाद और कश्मीरगधीश पुष्कराक्ष ये तीन
हमारी भूमि की कामना रखते हैं, या इन ११ भूमि ही में
१० गाड़ दे, और सिन्धुराज सुषेण और पारसीकपति मेघाक्ष
हमारी हाथी की सेना चाहते हैं सो इन को हाथी ही के
पैर के नीचे पिसवा दो । *

पुरुष ।—जो कुमार की आज्ञा । (जाता है)

१५ मलयकेतु ।—राक्षस । हम मलयकेतु हैं, कुछ तुम से विश्वास
सघाती राक्षस नहीं हैं + इस ले तुम जाकर अच्छी तरह
चन्द्रगुप्त का आश्रय करो ।

चन्द्रगुप्त चाणक्य सों, मिलिए सुख सों आप ।

हम तीनहु को नासि है, जिमि द्विबर्ग कह पापX ॥

२० भागुरायण ।—कुमार । व्यथ अब कालक्षेप मत कीजिए ।
कुसुमपुर घेरने को हमारी सैना चढ़ चुकी है ।

उड़िक तियगन गडजुगल कह मलिन बनावति ।

अलिकुल से कल अलकन निज कन बवल छुवावति ॥

* यही बात ऐयानियन ले गो नारा से कही थी । Wilson कहते हैं कि
चाणक्य की आज्ञा से ये राजे सब मद कर लिय गए थे मारे नहो गए थे ।

+ अर्थात् हम तुम्हारा प्राण नहीं मारेंगे ।

X नैसै धम, अर्थ काम का पाप नश करेगा ।

चपल तुरगखुर घात उठी घन घुमड़ि नवीनी ।
सत्र, सीस पै धूरि परै गजमद सौं भीनी ॥

अपने भृत्यों के साथ मलयकेतु जाता है ।

राक्षस ।—(घबड़ा कर) हाय ! हाय ! चित्रवर्मादिक साधु
सब व्यर्थ मारे गए । हाय ! राक्षस की सब चेष्टा शत्रु को
नहीं, मित्रों ही के नाश करने को होती है । अब हम मन्द-
भाग्य क्या करें ?

जाहि तपोवन, पै न मन, शात होत सह क्रोध ।
प्रान देहि ? रिपु के जियत, यह नारिन को बोध ॥
खीचि खड्ग कर पतग सम, जाहि अनल अरि पास ।
ऐ या साहस होइ है, चन्दनदास विनास ॥

(सोचता हुआ जाता है ।)

पटाक्षेप । इति पंचम अङ्क ।

छठा अंक

स्थान—नगर के बाहर सड़क ।

(कपडा, गहिना पहिने हुए सिद्धार्थक आता है ।)

सिद्धार्थक ।—

५ जलद नील तन जयति जय, केशव केशी काल ।
जयति सुजन जन दृष्टि ससि, चन्द्रगुप्त नरपाल ॥
जयति आर्य्य चाणक्य की, नीति सहज बल भौन ।
बिनही साजे सैन नित, जीतत अरि कुल जौन ॥

१० चलो आज पुराने मित्र समिद्धार्थक से भेट करै (घूमकर)
अरे । मित्र समिद्धार्थक आपही इधर आता है ।
(समिद्धार्थक आता है)

समिद्धार्थक ।—

१५ मिटत ताप नहि पान सौं, होत उछाह बिनास ।
बिना मोत के सुख सबै, औरहु करत उदास ॥
सुना है कि मलयकेतु के कटक से मित्र सिद्धार्थक आ
गया है । उसी को गवाजने को हम भी निकले है कि मिलै तो
बड़ा आनन्द हो । (आगे बढ़ कर) अहा ! सिद्धार्थक तो
यही है । कहो मित्र ! अच्छे तो हो ?

२० सिद्धार्थक ।—अहा ! मित्र समिद्धार्थक आप ही आ गए ।
(बढ़ कर)—कहो मित्र ! चेम कुशल तो है ?
(दोनों गले से मिलते हैं)

समिद्धार्थक ।—भला ! यहा कुशल कहा कि तुम्हारे ऐसा मित्र
बहुत दिन पीछे घर भी आया तो बिना मिले फिर चला
गया ।

सिद्धार्थक ।—मित्र ! क्षमा करो । मुझ को देखते ही आर्य चाणक्य ने आज्ञा दी कि इस प्रिय वृत्तान्त को अभी चन्द्रमा सदृश प्रकाशित शोभावाले परम प्रिय महाराज प्रियदर्शन से जा कर कहो । मैं उसी समय महाराज के पास चला गया और उन से निवेदन कर के यह सब पुरस्कार पाकर तुम से मिलने को तुम्हारे घर अभी जाता ही था ।

समिद्धार्थक ।—मित्र ! जो सुनने के योग्य हो तो महाराज प्रियदर्शन से जो प्रियवृत्तान्त कहा है वह हम भी सुनै ।

सिद्धार्थक ।—मित्र ! तुम से भी कोई बात छिपी है ! सुनो ! आर्य चाणक्य की नीति से मोहित मति हो कर उस नष्ट मलयकेतु ने राक्षस को डर कर दिया और चित्र-वर्मादिक पांचो प्रबल राजो को मरवा डाला । यह देखते ही और सब राजे अपने प्राण और राज्य का संशय समझ कर उस को छोड़ कर सैना सहित अपने अपने देश चले गए । जब शत्रु ऐसी निर्बल अवस्था में हुआ, तो भद्रभट, पुरुषदत्त, हिगुरात, बलगुप्त, राजसेन, भागुरायण, रोहिताक्ष, विजयवर्मा इत्यादि लोगों ने मलयकेतु को कैद कर लिया ।

समिद्धार्थक ।—मित्र ! लोग तो यह जानते हैं कि भद्रभट इत्यादि लोग महाराज चन्द्रश्री को छोड़ कर मलयकेतु से मिल गए, तो क्या कुक्कुरियों के नाटक की भांति इस के मुख में और तथा निर्वहण में और बात है * ?

सिद्धार्थक ।—वयस्य ! सुनो, जैसे देव की गति नहीं जानी जाती वैसे ही आर्य चाणक्य की जिस नीति की भी गति नहीं जानी जाती उस को नमस्कार है ।

समिद्धार्थक ।—हा ! कहो, तब क्या हुआ ?

* अर्थात् नाटक की उत्तमता यही है कि जिस वर्णन, रीति और रस से आरम्भ हो वैसे ही समाप्त हो यह नहीं कि पहिले कुछ, पीछे कुछ ।

सिद्धार्थक ।—तब इधर से सब सामग्री ले कर आर्य चाणक्य बाहर निकले और विपक्ष के शेष राजाओं को निशेप कर के बहर लोगों की सब सामग्री लूट ली ।

समिद्धार्थक । तो वह सब अब कहा है ?

५ सिद्धार्थक ।—वह देखो

स्रवत गडमद गरब गज, नदत मेघ अनुहार ।

चाबुक भय चिनवत चपल, खडे अस्त्र बहु द्वार ॥

समिद्धार्थक ।—अच्छा, यह सब जाने दो यह कहो कि सब लोगों के सामने इतना अनादर पाकर फिर भी आर्य

१० चाणक्य उसी मन्त्री के काम का क्यों करते है ?

सिद्धार्थक ।—मित्र ! तुम अब तक निरे सीधेसाधे बने हो ।

अरे, अमात्य राक्षस भी आर्य चाणक्य की जिन चालों को नहीं समझ सकते उन को हम तुम क्या समझेंगे !

समिद्धार्थक ।—वयस्य ! अमात्य राक्षस अब कहा है ?

१५ सिद्धार्थक ।—उस प्रलय कोलाहल के बढ़ने के समय मलय-केतु की सेना से निकल कर उन्दुर नामक चर के साथ कुसुमपुर ही की ओर वह आते है, यह आर्य चाणक्य को समाचार मिला है ।

समिद्धार्थक ।—मित्र ! नन्दराज्य के फिर स्थापन की प्रतिज्ञा

२० कर के स्वनाम तुल्य पराक्रम अमात्य राक्षस, उस काम को पूरा किए बिना फिर कैसे कुसुमपुर आते है ?

सिद्धार्थक ।—हम सोचते है कि चन्दनदास के स्नेह से ।

समिद्धार्थक ।—ठोक है, चन्दनदास के स्नेह ही से । किन्तु तुम सोचते हो कि चन्दनदास के प्राण बचेंगे ?

२५ सिद्धार्थक ।—कहा उस दीन के प्राण बचेंगे ? हमी दोनों को वधस्थान में ले जाकर उस को मारना पड़ेगा ।

समिद्धार्थक ।—(क्रोध से) क्या आर्य चाणक्य के पास कोई घातक नहीं है कि ऐसा नीच काम हम लोग करें ?

सिद्धार्थक ।—मित्र । ऐसा कौन है जिस को इस जीवलोक में रहना हो और वह आर्य चाणक्य की आज्ञा न माने ?
चलो, हमलोग चाडाल का वेष बना कर चन्दनदास को वधस्थान में लेचलें । ५

(दोनों जाते हैं)

इति प्रवंशक ।



६ अंक ।

दृश्य । बाहरी प्रान्त में प्राचीन बारी । १०

(फांसी हाथ में लिए हुए एक पुरुष आता है)

पुरुष—षट् गुण सुदृढ़ शुधी मुख फासी ।

२ जय उपाय परिपाटी गासा ॥

रिपु बन्धन मैं पट्टु प्रति पोरी ।

जय चानक्य नीति को डोरी ॥ १५

आर्य चाणक्य के चर उन्दुर ने इसी स्थान में मुक्त को अमात्य राक्षस से मिलने कहा है । (देख कर) यह अमात्य राक्षस सब अङ्ग छिपाए हुए आते हैं । तब तक इस पुरानी नारी में छिप कर हम देखे, यह कड़ा ठहरते हैं । (छिप कर बैठना है) २०

(सब अंग छिपाए हुए राक्षस आता)

राक्षस—[आखों में आसू भर के हाथ । बड़े कष्ट की बात है
आश्रय बिनासे और पै, जिमि कुलटा तिय जाय ।

• तजि तिमि नन्दहि चबला, चन्द्रहि लपटी धाय ॥

देखादेखी प्रजहु सब, कीनो ता अनुगौन ।
 तजि कै निज नृप नेह सब, कियो कुसुमपुर भौन ॥
 होइ बिफल उद्योग मैं, तजि कै कारजभार ।
 आस मित्र हू थकि रहे, सिर बिनु जिमि अहि छार ॥
 तजि कै निज पति भुवनपति, सुकुल जात नृप नन्द ।
 श्री वृषली गइ वृषल ढिग, सील त्यागि करि छन्द ॥
 जाइ तहा थिर ह्वै रही, निज गुन सहज बिसारि ।
 बस न चलत जब बाम बिधि, सब कछु देत बिगारि ॥
 नन्द मरे सैलेश्वरहि, देन चह्यौ हम राज ।
 सोऊ बिनसे तब कियो, तासुत हित सो साज ॥
 बिगार्यौ तौन प्रबन्ध हू, मिट्यौ मनोरथ मूल ।
 दोस कहा चानक्य को, दैवहि भो प्रतिकूल ॥

बाहरे मलेच्छ मलयकेतु की मूर्खता ! जिस ने इतना नहीं
 समझा कि—

मरे स्वामिहू नहि तज्यौ, जिन निज नृप अनुराग ।
 लोभ छाड़ि दै प्रान जिन, करी सत्रु सौ लाग ॥
 सोई राक्षस सत्रु सौ, मिलि है यह अन्धेर ।
 इतनो सूर्य्यौ बाहि नहि, दई दैव मति फेर ॥

सो अब भी शत्रु के हाथ में पड़ के राक्षस बन में चला
 जायगा, पर चन्द्रगुप्त से सधि न करैगा । लोग भूठा कहै, यह
 अपयश हो, पर शत्रु की बात कौन सहैगा ? (चारों ओर
 देख कर) हा ! इसी प्रान्त में देव नन्द रथ पर चढ़ कर फिरने
 आते थे ।

इतहि देव अभ्यास हित, सर सजि धनु सन्धानि ।
 रचत रहे भुव चित्र सम, रथ सुचक्र परिखानि ॥
 जहँ नृपगन सकित रहे, इत उत थमे लखात ।
 सोई भुव ऊजर भई, दृगन लखी नहि जात ॥

हाय ! यह मन्द भाग्य अब कहा जाय ? (चारो ओर देख कर) चलो, इस पुरानी बारी में कुछ देर ठहर कर मित्र चन्दनदास का कुछ समाचार ले । (घूम कर आप ही आप) अहा ! पुरुषों की भाग्य से उन्नति अवनति की भी क्या क्या गति होती है कोई नहीं जानता ।

५

जिमि नव ससि कहँ सब लखत, निज निज करहि उठाय ।

तिमि नृप सब हम को रहे, लखत अनन्द बढ़ाय ॥

चाहत है नृपगन सबै, जासु कृपा दग कोर ।

सो हम इत सकित चलत, मानहुँ कोऊ चोर ॥

वा जिस के प्रसाद से यह सब था, जब वही नहीं है तो यह १०
होईगा । (देख कर) यह पुराना उद्यान कैसा भयानक हो रहा है ।

नसे बिपुल नृप कुल सरिस, बड़े बड़े गृह जाल ।

मित्र नास सों साधुजन, हिय सम सूखे ताल ॥

तरुवर भे फलहीन जिमि, बिधि बिगरे सब रीति ।

तृन सों लोपी भूमि जिमि, मति लहि मूढ़ कुनीति ॥

१५

तीछन परसु प्रहार सों, कटे तरोबर गात ।

रोअत मिलि पिडूक सग, ताके घाव लखात * ॥

दुखी जानि निज मित्र कहँ, अहि मन लेत उसास ।

निज कैचुल मिस धरत है, फाहा तरु-ब्रन पास ॥

तरुगन को सुख्यौ हियो, छिदै कीट सों गात ।

२०

दुखी पत्र फल छाह बिनु, मनु मसान सब जात ॥

तो तब तक हम इस सिला पर, जो भाग्यहीनों को सुलभ है, लेटै । (बैठ कर और कान देकर सुन कर) अरे ! यह शख लके से मिला हुआ नान्दी शब्द कहा हो रहा है ?

* वृक्ष के खोदरे में से जो शब्द निकलता है वही मानो वृक्ष रोते हैं और उन वृक्षों पर पेंडकी बोलती हैं वह मानो रान में वृक्षों का साथ देती हैं ।

अति ही नीखन होन सौं, फोरत सोता कान ।
जब न समायो घरन मैं, तब इत कियो पयान ॥
सख पटह धुनि सौं मिल्यौ, भारी मङ्गल नाद ।
निकस्यौ मनहु दिगन्त को, दूरी देखन स्वाद ॥

४ । कुछ सोचकर] हा, जाना । यह मलयकेतु के पकड़े जाने पर राजकुल * (रुक कर) मौर्यकुल का आनन्द देने को हो रहा है ।

(आखों में आसू भर कर) हाय ! बड़े दुःख की बात है ।

मेरे बिनु अब जीति दल, शत्रु पाइ बल घोर ।

१० मोहि सुनावन हेत ही, कीन्हौ शब्द कठोर ॥

पुरुष ।—अब तो यह ठे है तो अब आर्य चाणक्य की आज्ञा पूरी करै । (राक्षस की ओर न देख कर अपने गले में फासी लगाना चाहता है ।)

राक्षस (देख कर आप ही आप) अरे यह फासी क्यों लगाता है ? निश्चय कोई हमारा सा दुखिया है । जो हो,

१५ पूछूँ तो सही (प्रकाश) भद्र, यह क्या करते हो ?

पुरुष ।—(रोकर) मित्रों के दुःख से दुखी होकर हमारे ऐसे मन्दभाग्यों को जो कर्त्तव्य है ।

राक्षस ।—(आप ही आप) पहले ही कहा था, कोई हमारा सा दुखिया है । (प्रकाश) भद्र + जो अतिगुप्त वा किसी विशेष कार्य का बात न हो तो हम से कहो कि तुम क्यों प्राण त्याग करने हो ?

२०

पुरुष ।—आर्य ! न तो गुप्त ही है न कोई बड़े काम की बात है, परन्तु मित्र के दुःख से मैं अब ज़रा भर भी ठहर नहीं सकता ।

२५

* वहाँ ऐसी उक्ति होता है वहाँ वह 'वनि' कि मना 'द्व' * जो कहा था वह ठीक है रुक कर आग्रह से कुछ और कह दिया ।

+यहाँ +स्कृत में व्यसनि ब्रह्मचारिण सम्बोधन है ।

राक्षस ।—(आप ही आप दुःख से) मित्र की विपत्ति में हम पराए लोगों की भाँति उदासीन हो कर जो देर करते हैं मानो उस में शीघ्रता करने की यह अपना दुःख करने के बहाने शिछा देता है । (प्रकाश) भद्र ! जो रहस्य नहीं है तो हम सुना चाहते हैं कि तुम्हारे दुःख का क्या कारण है ? ५

पुरुष ।—आप का इस में बड़ा ही इठ है तो कहना पड़ा ।
इस नगर में जिष्णुदास नामक एक महाजन है ।

राक्षस ।—(आप ही आप) वह तो चन्दनदास का बड़ा मित्र है । १०

पुरुष । - वह हमारा प्यारा मित्र है ।

राक्षस ।—(आप ही आप) कहता है कि वह हमारा प्यारा मित्र है । इस अति निकट सम्बन्ध से इस को चन्दनदास का वृत्तान्त ज्ञात होगा ।

पुरुष ।—(रोकर) “सो दीन जनों को सब धन देकर वह अब अग्निप्रवेश करने जाता है ” यह सुन कर हम यहाँ आये हैं कि “ इस दुःख वार्ता सुनने के पूर्व ही अपना प्राण दे दें । ” १५

राक्षस ।—भद्र ! तुम्हारे मित्र के अग्निप्रवेश का कारण क्या है ? कै तेहि रोग असाध्य भयो कोऊ जाको न औषध नाहि निदान है । २०

पुरुष । - नहीं आर्य्य !

राक्षस ।—कै विष अग्निहुसो बढि कै नृपकोप महा फसि त्यागत प्राण है ।

पुरुष ।—रामराम ! चन्द्रगुप्त के राज्य में लोगों को प्राणहिसा का भय कहा ? २५

राक्षस ।—कै कोउ सुन्दरी पै जिय देत लग्यो हिय माहि वियोग को बान है ।

पुरुष ।—रामराम ! महाजन लोगों की यह चाल नहीं, विशेष कर के साधु जिष्णुदास की ।

राक्षस । तौ कह मित्रहि तो दुख वाहू के नास को हेतु तुम्हारे —मान है ।

५ पुरुष ।—हा, आर्य्य ।

राक्षस ।—(घबड़ा कर आप ही आप) अरे, इस के मित्र का प्रिय मित्र तो चन्दनदास ही है और यह कहता है कि सुहृद्विनाश ही उस के विनाश का हेतु है इस से मित्र के स्नेह से मेरा चित्त बहुत ही घबड़ाता है । (प्रकाश) भद्र !

१० — तुम्हारे मित्र का चरित्र हम सविस्तर सुना चाहते हैं ।

पुरुष ।—आर्य्य ! अब मैं किसी प्रकार से मरने में विलम्ब नहीं कर सकता ।

राक्षस ।—यह वृत्तान्त तो अवश्य सुनने के योग्य है इससे कहा ।

पुरुष ।—क्या करूँ ? आप ऐसा दृढ करते हैं तो सुनिये ।

१५ राक्षस ।—हा ! जी लगा कर सुनते हैं, कहो ।

पुरुष ।—आप ने सुना ही होगा कि इस नगर में प्रसिद्ध जौहरी सेठ चन्दनदास है ।

राक्षस ।—[दुख से आप ही आप] दैव ने हमारे विनाश का द्वार अब खोल दिया । हृदय ! स्थिर हो अभी न जाने क्या क्या कष्ट तुम का सुनना होगा । (प्रकाश) भद्र ! हम ने भी सुना है कि वह साधु अत्यन्त मित्रवत्सल है ।

२०

पुरुष ।—वह जिष्णुदास के अत्यन्त मित्र है ।

राक्षस ।—[आप ही आप] यह सब हृदय के हेतु शोक का वज्रपात है [प्रकाश] हा, आगे ।

२५ पुरुष ।—सो जिष्णुदास ने मित्र की भाँति चन्द्रगुप्त से बहुत विनय किया ।

राक्षस ।—क्या क्या ?

पुरुष ।—कि देव ! हमारे घर में जो कुछ कुटुम्बपालन का द्रव्य है आप सब ले लें, पर हमारे मित्र चन्दनदास को छोड़ दें ।

राक्षस ।—(आप ही आप) वाह जिष्णुदास ! तुम धन्य हो !

तुम ने मित्रस्नेह का निर्वाह किया ।

जा धन के हित नारि तजै पति पूत तजै पितु सीलहि खोई । ५

भाई सौ भाई लरै रिपुसे पुनि मित्रता मित्र तजै दुख जोई ॥

ना धनको बनिया हवै गिन्यौ न दियो दुख मीन सौ आरत होई ।

स्वारथ अर्थ तुम्हारेई है तुमरे सम और न या जग कोई ॥

(प्रकाश) इस बात पर मौर्य ने क्या कहा ?

पुरुष ।—आर्य ! इस पर चन्द्रगुप्त ने उस से कहा कि जिष्णु- १०

दास ! हम ने धन के हेतु चन्दनदास को नहीं दण्ड दिया

है । इस ने अमात्य राक्षस का कुटुम्ब अपने घर में छिपा-

या, और बहुत मागने पर भी न दिया । अब भी जो यह दे दे

तो छूट जाय, नहीं तो इस को प्राणदण्ड होगा । तभी

हमारा क्रोध शान्त होगा और दूसरे लोगों को भी इस से १५

डर होगा—यह कह उस को वधस्थान में भेज दिया । जिष्णु-

दास ने कहा कि “हम कान से अपने मित्र का अमङ्गल

सुनने के पहिले मर जाय तो अच्छी बात है ” और अग्नि

में प्रवेश करने को वन में चले गए । हम ने भी इसी हेतु

कि उनका मरण न सुनै यह निश्चय किया कि फासी २०

लगा कर मर जाय और इसी हेतु यहा आए है ।

राक्षस ।—(घबड़ा कर) अभी चन्दनदास को मारा तो नहीं ?

पुरुष ।—आर्य ! अभी नहीं मारा है, बारम्बार अब भी उन

से अमात्य राक्षस का कुटुम्ब मागते है और वह मित्र-

वत्सलता से नहीं देते, इसी में इतना विलम्ब हुआ । २५

राक्षस ।—(सहर्ष आप ही आप) वाह मित्र चन्दनदास !

वाह ! धन्य ! धन्य !

मित्र परोच्छ्रु मै कियो, सरनभात प्रतिपाल ।

निरमलजस सिबि* सो लियो, तुम या काल कराल ॥

(प्रकाश) भद्र ! तुम शीघ्र जाकर जिष्णुदास को जलने
ने गेको, हम जाकर अभी चन्दनदास को छुड़ाते है ।

५ पुरुष ।—आर्य ! आप किस उपाय से चन्दनदास को छुड़ा
इएगा ?

राक्षस ।—(आतङ्क से खड्ग मियान से खींच कर) इन दु खों
में एकान्त मित्र निष्कृप कृपाण से ।

समर साध तन पुलकित नित साथ मम कर को ।

२० रन मह बारहि बार परिछूयौ जिन बल पर को ॥

विगत जलद नभ नील खड्ग यह रोस बढ़ावत ।

मीत कष्ट सा दुखिहु मोहि रनहित उमगावत ॥

* शिवि न शरणागत कपोत के हेतु अपना शरीर दे दिया था ।

राजा शिवि जब ६२ यज्ञ कर चुके और आगे फिर प्रारम्भ किया तब इन्द्र को
भय हुआ कि अब मेरा पद लेने में आठ यज्ञ बाकी हैं, उस ने अग्नि को कपोत
बनाया और आप बाज बन उन के मारने को चला, तब वह भागा हुआ राजा की
शरण में गया । राजा ने उस का वचन सुन बाज को देख यज्ञशाला में अपनी गोदी में
छिपा लिया और बाज को निवारण किया । बाज बोला कि महाराज ! आप यहा यह
क्य. अनर्थ करते हैं कि मेरा आहार छीन लिया ? मैं भूख से शरीर को छोड़ आप
का पापभागी करूंगा । तब राजा ने कहा कि इसे तो नही देगे, इस के पलटे में
जा मागेगा सो दोग, पश्चात् इस के प्रति उत्तर में यह बात ठहरी कि राजा कबूतर के
तुल्य तौल के शरीर का मांस दे, अब हम कबूतर को छोड़ देंगे । इस बात पर राजा
ने प्रसन्न हो तुला पर एक ओर कपोत को बैठाया, दूसरी ओर अपने शरीर का मांस
काट कर चढाने लगे परन्तु सब शरीर का मांस काट काट के चढाय दिया तो भी
कबूतर के समान नही हुआ । तब राजा ने गले पर खड्ग चलाया त्योही विष्णु ने
हाथ पकड़ अपने लोक को भेज दिया ।

पुरुष । सेठ चन्दनदास के प्राण उचाने का उपाय मैं ने सुना किन्तु ऐसे टेढ़े समय मे इसका परिणाम क्या होगा, यह मैं नहीं कह सकता (राक्षस को देख कर पैर पर गिरता है) आर्य ! क्या सुगृहीत नामधेय अमात्य राक्षस आप ही है ? यह मेरा सदेह आप दूर कीजिए । ४

राक्षस ।—भद्र ! भर्तृकुल विनाश से दुखी और मित्र के नाश का कारण यथार्थ नामा अनार्य राक्षस मैं ही हूँ ।

पुरुष ।—(फिर पैर पर गिरता है) धन्य है ! बड़ा ही आनन्द हुआ । आप ने हम को आज कृतकृत्य किया ।

राक्षस ।—भद्र ! उठो । देर करने की कोई आवश्यकता नहीं । १०
जिष्णुदास से कहो कि राक्षस चन्दनदास का अभी छुड़ाता ८ ।

(खड्ग खींचे हुए, 'समर साध' इत्यादि पढ़ता हुआ इधर उधर टहलता है)

पुरुष ।—(पैर पर गिर कर) अमात्यवरण ! प्रसन्न हों । मैं १५
यह बिनती करता हूँ कि चन्द्रगुप्त दुष्ट ने पहले शकटदास के वध की आज्ञा दी थी । फिर न जानें कौन शकटदास को छुड़ा कर उस को कहीं परदेस में भगा ले गया । आर्य शकटदास के वध में धोखा खाने से चन्द्रगुप्त ने क्रोध कर के प्रमादी समझ कर उन वधिकों ही को मार डाला । २०
तब से अधिक जो किसी को वधस्थान में ले जाते हैं और मार्ग में किसी को शस्त्र खींचे हुए देखते हैं तो छुड़ा ले जाने के भय से अपराधी को बीच ही में तुरत मार डालते हैं । इस से शस्त्र खींचे हुए आप के वहा जाने से चन्दनदास की मृत्यु में और भी शीघ्रता होगी (जाता है) । २५

राक्षस ।—(आप ही आप) उस चाणक्य बटु का नीतिमार्ग
कुछ समझ नहीं पड़ता क्योंकि—

सकट बच्यौ जो ता कहे, तो क्यौ घातक घात ।

जाल भयो का खेल मै, कछु समझ्यौ नहि जात ॥

५ (सोचकर) नहि शस्त्र को यह काल यासों मीत जीवन जाइ है ।
जौ नीति सोचै या समय तो व्यर्थ समय नसाइ है ॥
चुप रहनहु नहि जोग जब मम हित विपति चन्द पर्यौ ।
तासों बचावन प्रियहि अउ हम देह निज विक्रम कर्यौ ॥

(तलवार फेंक कर जाता है)

१०

छुठा अक रुमास हुआ ।



सप्तम अंक

स्थान—सूली देने का मसान

(पहिला चाडाल आता है)

चाडाल ।—हटो लोगो हटो, दूर हो भाइया, दूर हो । जो अपना प्राण, धन और कुल बचाना हो तो दूर हो । ५
राजा का विरोध यत्नपूर्वक छोड़ो ।

करि कै पथ्य विरोध इक, रोगो त्यागत प्राण ।

पै विरोध नृप सों किए, नसत सकुल नर जान ॥

जो न मानो तो इस राजा के विरोधी को देखो जो स्त्री, पुत्र समेत यहा सूली देने को लाया जाता है । ऊपर १०
देख कर) क्या कहा ? कि इस चन्दनदास के छूटने का कुछ उपाय भी है ? भला इस विचारे के छूटने का कौन उपाय है ? पर हा, जो यह मली राक्षस का कुटुम्ब दे दे तो छूट जाय । (फिर ऊपर देख कर) क्या कहा कि यह शरणागतवत्सल प्राण देगा पर यह बुरा कर्म न करैगा ? १५
ता फिर इसकी बुरी गति होगी क्योंकि बचने का तो वही एक उपाय है ।

(कधे पर सूली रखवे मृत्यु का कपड़ा पहिने चन्दन-दास, उसकी स्त्री और पुत्र, और दूसरा चाडाल आते हैं)

स्त्री ।—हाय हाय ! जो हम लोग नित्य अपनी बात बिगड़ने २०
के डर से फूक फूक कर पैर रखते थे उन्ही हम लोगों की चोरों की भाति मृत्यु होती है । काल देवता को नमस्कार है, जिस को मित उदासीन सभी एक से है, क्योंकि—

ओडि मास भख मरन भय, जियहि खाइ तृन घास ।
तिन गरीब मृगको करहि, निरदय व्याधा नास ॥

(चारो ओर देख कर)

५ अरे भाई जिष्णुदास ! मेरी बात का उत्तर क्यों नहीं देते ? हाथ ! ऐसे समय में कौन ठहर सकता है ।

च० दा०—[आसू भर कर] हाथ ! यह मेरे सब मित्र बिचारे कुछ नहीं कर सकते, केवल रोते हैं और अपने को अक मरण समझ शोक से सूखा सूखा मुह किये आसू भरी आँखों से एक टक मेरी ही ओर देखते चले आते हैं ।

१० दोनों चाडाल । अजी चन्दनदास ! अब तुम फासी के स्थान पर आ चुके इस से कुटुम्ब को विदा करो ।

च० दा० ।—(स्त्री से) अब तुम पुत्र को लेकर जाओ, क्योंकि आगे तुम्हारे जाने की भूमि नहीं है ।

१५ स्त्री ।—ऐसे समय में तो हम लोगों को विदा करना उचित ही है, क्योंकि आप परलोक जाते हैं, कुछ परदेश नहीं जाते (रोती है) ।

च० दा० ।—सुनो मैं कुछ अपने दोष से नहीं मारा जाता, एक मित्र के हेतु मेरे प्राण जाते हैं, तो इस हर्ष के स्थान पर क्यों रोती है ?

२० स्त्री ।—नाथ ! जो यह बात है तो कुटुम्ब को क्यों विदा करने हो ?

च० दा० ।—तो फिर तुम क्या कहती हो ?

स्त्री ।—(आसू भर कर) नाथ ! कृपा कर के मुझे भी साथ ले चलो ।

२५ च० दा० ।—हा ! यह तुम कैसी बात कहती हो ? अरे ! तुम इस बालक का मुह देखो और इस की रक्षा करो, क्योंकि

यह बिचारा कुछ भी लोकव्यवहार नहीं जानता । यह किसका मुह देख के जीएगा ?

स्त्री ।—इस की रक्षा कुलदेवी करेंगी । बेटा ! अब पिता फिर न मिलेंगे इस से मिल कर प्रणाम कर ले ।

बालक ।—(पैरों पर गिर के) पिता ! मैं आप के बिना क्या करूँगा ? ५

चं० दा० ।—बेटा ! जहा चाणक्य न हो वहा बसना ।

दोनों चाडाल ।—(सूली खड़ी कर के) अजी चन्दनदास ! देखो, सूली खड़ी हुई, अब सावधान हो जाओ ।

स्त्री ।—(रोकर) लोगो, बचाओ ! अरे ! कोई बचाओ ! १०

च० दा० ।—भाइयो, तनिक ठहरो (स्त्री से) अरे ! अब तुम रोरो कर क्या नन्दों को स्वर्ग से बुला लोगी ? अब वे लोग यहा नहीं है जो स्त्रियों पर सर्वदा दया रखते थे ।

१ चाडाल ।—अरे वणुवेत्तक ! पकड़ इस चन्दनदास को, घरवाले आप ही रो पीट कर चले जायगे । १५

२ चाडाल ।—अच्छा बजूलोमक, मैं पकड़ता हूँ ।

चं० दा० ।—भाइयो ! तनिक ठहरो, मैं अपने लड़के से तो मिल लूँ (लड़के को गले लगा कर और माथा सूँघ कर) बेटा ! मरना तो था ही पर एक मित्र के हेतु मरते हैं इस से सोच मत कर । २०

पुत्र ।—पिता, क्या हमारे कुल के लोग ऐसा ही करते आप हैं ? (पैर पर गिर पड़ता है ।)

२ चाडाल ।—पकड़ रे बजूलोमक ! (दोनों चन्दनदास को पकड़ते हैं) ।

स्त्री ।—लोगो ! बचाओ रे, बचाओ ! २५

(वेग से राक्षस आता है)

राक्षस ।—डरो मत, डरो मत । सुनो सुनो सैनापति !

चन्दनदास को मत मारना, क्योंकि—

५ नसत स्वामिञ्जल जिन लख्यो, निज चख शत्रु समान ।
मित्रादु ख हूँ मैं धर्यौ, निलज होइ जिन प्रान ॥
तुम सौँ हारि बिगारि सत्र कही न जाकी सास ।
ता राक्षस के कठ मैं, डारहु यह जमफास ॥

च० दा० ।—(देख कर और आखों में आसू भर कर)
अमात्य ! यह क्या करते हो ?

१० राक्षस । मित्र, तुम्हारे सच्चरित्र का एक छोटा सा अनुकरण ।

च० दा ।—अमात्य, मेरा किया तो सब निष्फल हो गया, पर
आप ने ऐसे समय यह साहस अनुचित किया ।

राक्षस ।—मित्र चन्दनदास ! उराहना मत दो, सभी स्वार्थी है ।

१५ (चाडाल से) अजी ! तुम उस दुष्ट चाणक्य से कहो ।
दोनों चाडाल ।—क्या कह ?

राक्षस ।—

२० जिन कलि मैं हूँ मित्र हित, तृप्त सम छोड़े प्रान ।
जाके जस रजि साधुहे, शिवि जस दीप समान ॥
जाके अति निर्मल चरित, दया आदि नित जानि ।
बौद्धहु सब लज्जित भए, परम शुद्ध जेहि मानि ॥
ता पूजा के पात्र कौं, मारत तू धरि पाप ।
जाके हितु सो शत्रु तुव, आयो इत मैं आप ॥

२५ १ चाडाल ।—अरे वेणुवेलक ! तू चन्दनदास को पकड़ कर
इस मसान के पेड़ की छाया में बैठ, तब से मन्त्री चाणक्य
को मैं समाचार दूँ कि अमात्य राक्षस पकड़ा गया ।

२ चाडाल ।—अच्छा रे वज्रलोमक ! (चन्दनदास, स्त्री, बालक और सूली को लेकर जाना है) ।

१ चाडाल ।—(राजस को लेकर घूम कर) अरे ! यहा पर कौन है ? नन्दकुल सैनासचय के चूर्ण करनेवाले वज्र से, वैसे ही मौर्यकुल में लक्ष्मी और धर्म स्थापना करने वाले, आर्य चाणक्य से कहो । ५

राजस ।—(आप ही आप) हाय ! यह भी राजस को सुनना लिखा था ।

१ चाडाल ।—कि आप की नीति ने जिस की बुद्धि को घेर लिया है, वह अमात्य राजस पकड़ा गया । १०

(परदे में सब शरीर छिपाए केवल मुह खोले चाणक्य आता है)

चाणक्य ।—अरे कहो, कहो ।

किन निज बसन हि मैं धरी, कठिन अग्नि की ज्वाल ?

रोकी किन गति वायु की, डोरिन ही के जाल ? १५

किन गजपति मर्दन प्रबल, सिंह पीजरा दीन ?

किन केवल निज बाहु बल, पार समुद्रहि कीन ?

१ चाडाल —परमनीतिनिपुण आप ही ने तो ।

चाणक्य ।—अजी ! ऐसा मत कहो, वरन “नन्दकुलद्वेषी दैव ने ” यह कहो । २०

राजस ।—(देख कर आप ही आप) अरे ! क्या यही दुरात्मा वा महात्मा कैदिल्य है ?

सागर जिमि बहु रत्नमय, तिमि सब गुण की खानि ।

तोष होत नहि देखि गुण, बैरी हूँ निज जानि ॥

चाणक्य ।—(देख कर) अरे ! यही अमात्य राजस है ? २५

जिस महात्मा ने—

बहु दुख सों सोचत सदा, जागत रैन बिहाय ।

मेरी मति अरु चन्द्र की, सैनहि दर्द थकाय ॥

(परदे से बाहर निकल कर) अजी अजी अमात्य राक्षस ! मैं

विष्णुगुप्त आप को दण्डवत् करता हूँ । (पैर छूता है)

५ राक्षस ।—(आप ही आप) अब मुझे अमात्य कहना तो

केवल मुह चिढ़ाना है (प्रगट) अजी विष्णुगुप्त ! मैं

चाडालों से छू गया हूँ इस से मुझे मत छूओ ।

चाणक्य ।—अमात्य राक्षस ! वह श्वपाक नहीं है, वह आप

का जाना सुना सिद्धार्थक नामा राजपुरुष है और दूसरा

१० भी समिद्धार्थक नामा राजपुरुष ही है, और इन्हीं दोनों

द्वारा विश्वास उत्पन्न कर के उस दिन शकटदास को

घोखा दे कर मैं ने वह पत्र लिखवाया था ।

राक्षस ।—(आप ही आप) अहा ! बहुत अच्छा हुआ कि

मेरा शकटदास पर से सदेह दूर हो गया ।

१५ चाणक्य ।—बहुत कहा तरु कह—

वे सब भद्रभटादि वह, सिद्धार्थक वह लेख ।

वह भदन्त वह भूषणहु, वह नर शरत भेख ॥

वह दुख चन्दनदास को, जो कछु दियो दिखाय ।

सो सब मम (लजा से कुछ सकुच कर)

२० सो सब राजा चन्द्र को, तुम सो मिलन उपाय ॥

देखिए, यह राजा भी आप से मिलने आप ही आते हैं ।

राक्षस ।—(आप ही आप) अब क्या करें ? (प्रगट) हा ।

मैं देख रहा हूँ ।

(सेवकों के सग राजा आता है)

२५ राजा ।—(आप ही आप) गुरु जी ने बिना युद्ध ही दुजय

शत्रु का कुल जीत लिया इस में कोई सदेह नहीं, मैं तो

बड़ा लज्जित हो रहा हूँ, क्योंकि—

हुँ वै बिनु काम लजाय करि, नीचो मुख भरि सोव ।

सोवत सदा निषङ्ग मैं, मम बानन के थोक ॥

सोवहि धनुष उतारि हम, जदपि सकहि जग जीति ।

जा गुरु के जागत सदा, नीति निपुण गुत भीति ॥

(चाणक्य के पास जा कर) आर्य्य । चन्द्रगुप्त प्रणाम करता है । ५

चाणक्य ।—वृषल । अब सब असीस सच्ची हुई, इस से इन पूज्य अमात्य राक्षस को नमस्कार करो, यह तुम्हारे पिता के सब मन्त्रियों में मुख्य है ।

राक्षस ।—(आप ही आप) लगाया न इस ने सम्बन्ध १०

राजा ।—(राक्षस के पास जा कर) आर्य्य । चन्द्रगुप्त प्रणाम करता है ।

राक्षस ।—(देख कर आप ही आप) अहा ! यही चन्द्रगुप्त है !

होनहार जाके उदय, बालपने ही जोड़ । १५

राज लह्यौ जिन बाल गज, जूथधिप सम होइ ॥

(प्रगट) महाराज ! जय हो ।

राजा ।—आर्य्य ।

तुमरे आछुत बहुरि गुरु, जागत नीति प्रवीन ।

कहहु कहा या जगत मैं, जाहि न जय हम कीन ॥ २०

राक्षस ।—(आप ही आप) देखो, यह चाणक्य का सिखाया पढ़ाया मुझ से कैसी संवको की सी बात करता है ।

नही २, यह आप ही विनीत है । अहा ! देखो, चन्द्रगुप्त पर डाह के बदले उलटा अनुराग होता है । चाणक्य सब स्थान पर यशस्वी है, क्योंकि— २५

पाइ स्वामि सतपात्र जौ, मन्त्री मूरख होइ ।

• तौह पावै लाभ जस, इत तौ पण्डित दोइ ॥

मूरख स्वामी नहि गिरै, चतुर सचिव हू हारि ।
नदी तीर तरु जिमि नसत, जीरन हूँ लहि बारि ॥

चाणक्य ।—क्यों अमात्य राक्षस ! आप क्या चन्दनदास के प्राण बचाया चाहते हैं ?

५ राक्षस ।—इस में क्या सन्देह है ?

चाणक्य ।—पर अमात्य ! आप शस्त्र ग्रहण नहीं करते, उस से सन्देह होता है कि आप ने अभी राजा पर अनुग्रह नहीं किया, इस से जो सच ही चन्दनदास के प्राण बचाया चाहते हों तो यह शस्त्र लीजिये ।

१० राक्षस ।—सुनो त्रिगुणुम ! ऐसा कभी नहीं हा सकता, क्योंकि हम लोग उस योग्य नहीं, विशेष कर के जब तक तुम शस्त्र ग्रहण किए हो तब तक हमारे शस्त्र ग्रहण करने का क्या काम है ?

चाणक्य ।—भला अमात्य ! आपने यह कहा से निकाला, १५ कि हम योग्य हैं और आप अयोग्य हैं ? क्योंकि देखिये—

रहत लगामहि कसे अश्व की पीठ न छेड़त ।

खान पान असनान भोग नजि मुख नहि मोडत ॥

छूटे सब सुख साज नीद नहि आवत नयनन ।

निसि दिन चौकत रहत वीर सब भय धरि निन मन ॥

२० वह हैदन सों सब छन कस्यौ नृप गजगन अवरैविण ।

रिपुदर्पा दूर कर अति प्रबल निज महात्मबल देखिण ॥

वा इन बातों से क्या ! आप के शस्त्र ग्रहण किये बिना तो चन्दनदास बचना भी नहीं ।

राक्षस । (आप ही आप)

२५ नन्द नेह छूट्यौ नहीं, दास भए अरि साथ ।

ते तरु कैसे काटि ह, जे पाले निज हाथ ॥

कैसे करिहै मित्र पै, हम निज कर सौं घात ।

अहो भाग्य गति अति प्रबल, मोहि कछु जानि न जात ॥

(प्रकाश अच्छा विष्णुगुप्त ! मगाओ खड्ग "नमस्सर्वं
कार्यप्रतिपत्तिहेतवे सुहृत्स्नेहाय " देखो, मैं उपस्थित हूं ।

चाणक्य ।—(राजस को खड्ग दे कर हर्ष से) राजन, वृषल । ५

बधाई है बधाई है । अब अमात्य राजस ने तुम पर
अनुग्रह किया । अब तुम्हारी दिन दिन बढ़ती ही है ।

राजा ।—यह सब आप की कृपा का फल है ।

(पुरुष आता है ।)

पुरुष ।—जय हो महाराज की, जय हो । महाराज ! भद्रभट १०

भागुरायणादिक मलयकेतु को हाथ पैर बाध कर लाप
हैं और द्वार पर खड़े हैं, इस में महाराज का क्या आज्ञा
होती है ?

चाणक्य ।—हा, सुना । अजी ! अमात्य राजस से निवेदन
करो, अब सब काम वही करैगे । १५

राजस ।—(आप ही आप, कैसे अपने वश में कर के मुक्ती से
कहलाता है । क्या करै ? (प्रकाश) महाराज, चन्द्रगुप्त !
यह तो आप जानते ही हैं कि हम लोगों का मलयकेतु
बा कुछ दिन तक सम्बन्ध रहा है । इस से उस के प्राण
तो बचाने ही चाहिए । २०

राजा ।—(चाणक्य का मुह देखता है)

चाणक्य ।—महाराज ! अमात्य राजस का पक्षिणी बात तो
सर्वथा माननी ही चाहिये (पुरुष से) अजी !

तुम भद्रभटादिकों से कह दो कि "अमात्य राजस के

कहने से महाराज चन्द्रगुप्त मलयकेतु को उस के पिता २५

का राज्य देते हैं ” इस से तुम लोग रग जा कर उस को राज पर बिठा आओ ।

पुरुष ।—जो आज्ञा ।

चाणक्य ।—अजी अभी ठहरो, सुनो ! विजयपाल दुर्गपाल से यह कह दो कि अमात्य राजस के शस्त्र ग्रहण से प्रसन्न हो कर महाराज चन्द्रगुप्त यह आज्ञा करते हैं कि “चन्दनदास को सब नगरो का जगत्सेठ कर दो ।”

पुरुष ।—जो आज्ञा (जाता है) ।

चाणक्य ।—चन्द्रगुप्त ! अब और मैं क्या तुम्हारा प्रिय करू ?

१० राजा ।—इस से बढ़ कर और क्या भला होगा ?

मैत्री राजस सौ भई, मिल्यौ अकटक राज ।

चन्द नसे सब अब कहा, यासो बढि सुखसाज ॥

चाणक्य ।—(प्रतिहारी से) विजये ! दुर्गपाल विजयपाल से कहो कि “ अमात्य राजस के मेल से प्रसन्न हो कर महाराज चन्द्रगुप्त आज्ञा करते हैं कि हाथी, घोड़े को छोड़ कर और सब बधुओ का बन्धन छोड़ दो ” वा जब अमात्य राजस मन्त्री हुए तब अब हाथी घोड़े का क्या सोच है ? इस से—

छोड़ौ सब गज तुग्ग अब, कछु मत राखौ बाधि ।

२० केवल हम बाधत सिखा, निज परतिज्ञा साधि ॥

(शिखा बाधता है)

प्रतिहारी ।—जो आज्ञा (जाती है) ।

चाणक्य ।—अमात्य राजस ! मैं इस से बढ़ कर और कुछ भी आप का प्रिय कर सकता हूँ ?

राक्षस ।—इस से बढ कर और हमारा क्या प्रिय होगा ? पर जो इतने पर भी सन्तोष न हो तो यह आशीर्वाद सत्य हो—

‘ वाराहीमात्मयोनेस्तनुमतनुबलामास्थितस्यानुरुपां
यस्य प्राग्दन्तकोटिस्प्रलयपरिगता शिश्त्रिये भूतधात्री ।
मलेच्छैरुद्धेज्यमाना भुजयुगमधुना पीवर राजमूर्तेः ५
स श्रीमद्वन्धुभृत्यश्चिरमवतु महीम्पार्थिवश्चन्द्रगुप्त. ॥’

(सब जाते हैं)

सप्तम अंक समाप्त हुआ ।

॥ इति ॥



APPENDIX A

उपसंहार (अक्षर) क ।

इस नाटक में आदि अन्त तथा अङ्कों के विश्रामस्थल में रंगशाला में ये गीत गाने चाहिए । यथा—

सब के पूर्व मङ्गलाचरण में ।

(ध्रुवपद चौत्तला)

- ५ जय जय जगदीस राम, श्याम धाम पूर्ण काम, आनंद धन
ब्रह्म विष्णु, सत् चित सुखकारी । कस रावनादि काल, सतत
प्रनत भद्रपाल, सोभित गल मुक्कमाल, दीनतापहारी ॥ प्रेम
भरन पापहरन, असरन जन सगन चरन, सुखहि करन दुखहि
दरन, वृन्दावनचारी । रमावास जगनिवास, राम रमन
१० समनतास, बिजवत हरिचन्द दास, जय जय गिरिधारी ॥ १ ॥

(प्रस्तावना के अन्त में प्रथम अङ्क के आरम्भ में)

(चाल लखनऊ की ठुमरी “शाहजादे आलम तेरे लिये”

इस चाल की)

- १५ जिनके हितकारक परिडत हैं निन कों कहा सत्रुन को डर है ।
समुझै जग में सब नीतिन्ह जो तिन्है दुर्ग बिदेश मनो घर है ।
जिन मिलना राखी है लायक सो तिनकों तिनकाह महासर है ।
जिनकी परतिज्ञा टरै न कबौ तिनकी जय हो सब ही थर है ॥२॥

(प्रथम अङ्क की समाप्ति और दूसरे अङ्क के प्रारम्भ में)

जग मै घर की फूट बुरी । घर के फूटहि सों बिनसाई
सुबरन लकपुरी ॥ फूटहि सों सब कौरव नासे भारत युद्ध
भयो । जाको घाटो या भारत मै अब लौ नहि पुजयो ॥
फूटहि सों जयचन्द बुलायो जवनन भारत धाम । जाको फल
अबलौ भोगत सब आरज होइ गुलाम ॥ फूटहि सों नवनन्द ५
बिनासे गया मगध को राज । चन्द्रगुप्त को नासन चाह्यौ
आपु नसे सहसाज ॥ जो जग मै धन मान और बल आपुनो
राखन होय । तो आपुने घर मै भूलेह फूट करौ मति कोय ॥ ३ ॥

(दूसरे अङ्क की समाप्ति और तीसरे अङ्क के आरम्भ में)

जग मै तेई चतुर कहावै । जे सब विधि अपने कारज को १०
नीकी भांति बनावै ॥ पढ्यौ लिख्यौ किन होइ जुपै नहि कारज
साधन जानै । ताही को मूरख या जग मै सब कोऊ अनुमानै ॥
छल मै पातक होत जदपि यह शाखन मै बहु गायो । पे
अरि सो छल किए दोष नहि मुनियन यहै बताया ॥ ४ ॥

(तीसरे अङ्क की समाप्ति और चतुर्थ अङ्क के आरम्भ में) १५

ठुमरी—तिन कोना कछू कबहुं बिगरे, गुरु लोगन को
बहने जे करै । जिन को गुरु पन्थ दिखावत है ते कुपन्थ
पै भूलि न पाव धरै ॥ जिन को गुरु रच्छत आप रहै ते बिगारे
न बैरिन के बिगारै । गुरु को उपदेस सुनौ सब ही, जग
कारज जासो सब समरै ॥ ५ ॥ २०

(चतुर्थ अङ्क की समाप्ति और पंचम अङ्क के आरम्भ में)

पूरबी—करि मूरख मित्र मिताई, फिर पछितैहो रे भाई ।
अत दगा खेहौ सिर धुनिहो रहिहो सबै गँवाई ॥ मूरख जो
कछु हितहु करे तो तामै अन्त बुराई । उलटो उलटो काज
करत सब देहै अत नसाई ॥ लाख करौ हित मूरख सों पै २५
नाहि न कछु समझाई । अन्त बुराई सिर पै ऐहै रहि जैहो मुह
बाई ॥ फिर पछितैहो रे भाई ॥ ६ ॥

(पचम अंक की समाप्ति और षष्ठ अंक के आरम्भ में)
काफी ताल होली का ।

छलियन सों रहो सावधान नहि तो पछताओगे । इन की
बातन मैं फसि रहिहौ सबहि गवाओगे ॥ स्वारथ लोभी जन
५ सों आखिर दगा उठाओगे । तब सुख पैहो जब साचन सों
नेह बढाओगे ॥ छलियन सों० ॥ ७ ॥

(छठे अङ्क की समाप्ति और सातवें अङ्क के आरम्भ में)

‘जिन के मन में सिय राम बसै’ इस धुन की)

जग सूरज चढ़ टरै तो टरै पे न सज्जननेहु कबो विचलै ।
१० धन सपति सर्वस गेह नसौ नहि प्रेम की मेड सों एड़ टलै ॥
सतवा दिन कौं तिन का समप्रान रहै तो रहै वा ढले तो ढलै ।
निज मीत का प्रीत प्रतीत रहौ इक और सबै जग जाड
भलै ॥ ८ ॥

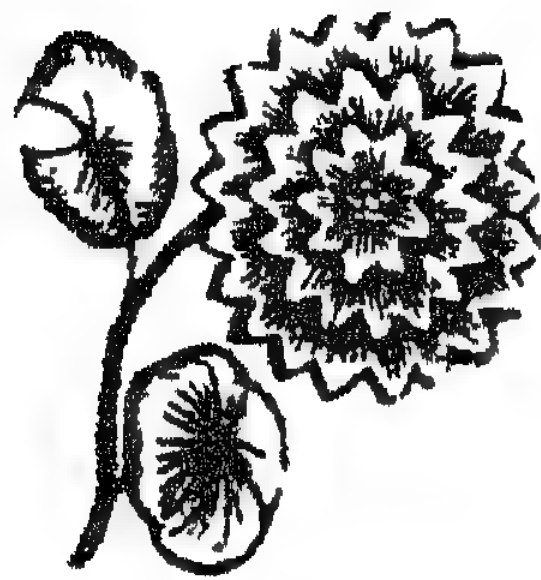
(अन्त में गाने को) (विहाग—श्लोक के अर्थ अनुसार)

१५ हरौ हरि रूप सबे जग बाधा । जा सरूप सों धरनि उधारी
निज जन कारज साधा ॥ जिमि तब दाढ अग्र लै राखी महि
हति असुर गिरायो । कनक दृष्टि म्लेच्छन हू । तमि किन अब
लौ मारि नसायो ॥ आरज राज रूप तुम तासों मागत यह
वरदाना । प्रजा कुमुदगन चन्द्र नृपति को करहु सकुल
२० कल्याणा ॥ ९ ॥

(विहाग ठुमरी)

पूरी अभी को कटोरिया सो चिरजीओ सदा विकटोरिय
रानी । सूरज चढ़ प्रकास करै जग लौ रहे सात हू सिन्धु
पानी ॥ राज करौ सुख सातबलो निज पुत्र औ पौत्र समेत
२५ सखाना । पालौ प्रजागन कौं सुख सों जग कीरति गान कर
गुन गानी ॥ १० ॥

कलिंगड़ा—लहौ सुख सब विधि भारतवासी । विद्या
कला जगत की सीखौ तजि आलस की फासी ॥ अपनो देस
धरम कुल समुझहु छेड़ि वृत्ति निज दासी । उद्यम कारिकै
होहु एक मति निज बल बुद्धि प्रकासी ॥ पंचपीर की अगति
छाड़ि कै ह्वे हरिचरन उपासी । जग के और नरन सम येऊ ५
होउ सबे गुनरासी ।



APPENDIX B.

उपसंहार (अक्षर) ख ।

इस नाटक के विषय में विलसन साहिब लिखते हैं कि यह नाटक और नाटकों से अति विचित्र है, क्योंकि इस में सम्पूर्ण राजनीति के व्यवहारों का वर्णन है। चन्द्रगुप्त (जो यूनानों लोगो का सैन्द्रोकोतस Sandrocottus है) और पाटलिपुत्र, (जो यूरप की पालीबोत्तरा Palibothra है) के वर्णन का ऐतिहासिक नाटक होने के कारण यह विशेष दृष्टि देने के योग्य है ।

इस नाटक का कवि विशाखदत्त, महाराज पृथु का पुत्र और सामन्त वटेश्वरदत्त का पौत्र था । इस लिखने से अनुमान होता है कि दिल्ली के अन्तिम हिन्दू राजा पृथ्वीराज चौहान ही का पुत्र विशाखदत्त है, क्योंकि अन्तिम श्लोक से विदेशी शत्रु की जय की ध्वनि पाई जाती है, भेद इतना ही है कि रायसे में पृथ्वीराज के पिता का नाम सोमेश्वर और दादा का आनन्द लिखा है । मैं यह अनुमान करता हूँ कि सामन्तवटेश्वर इतने बड़े नाम को कोई शीघ्रता में या लघु कर के कहे तो सोमेश्वर हो सकता है और सम्भव है कि चन्द ने भाषा में सामन्त वटेश्वर को ही सोमेश्वर लिखा हो ।

मेजर विल्फर्ड ने मुद्राराक्षस के कवि का नाम गोदावरीतीर निवासी अनन्त लिखा है, किन्तु यह केवल भ्रममात्र है । जितनी प्राचीन पुस्तकें उत्तर वा दक्षिण में मिली, किसी में अनन्त का नाम नहीं मिला है ।

इस नाटक पर वटेश्वर मैथिल परिडित की एक टीका भी है । कहते हैं कि गुहसेन नामक किसी अपर परिडित की भी एक टीका है, किन्तु देखने में नहीं आई । महाराज तजौर के पुस्तकालय में व्यासराज यज्वा की एक टीका और है ।

चन्द्रगुप्त * को कथा विष्णुपुराण, भागवत आदि पुराणों में और बृहत्कथा में वर्णित है । कहते हैं कि विकटपल्ली के राजा चद्रदास का उपाख्यान लोगों ने इन्हीं कथाओं से निकाल लिया है । ५

महानन्द अथवा महापद्मनन्द भी शूद्रा के गर्भ से था, और कहते हैं कि चन्द्रगुप्त इस की एक नाइन स्त्री के पेट से पैदा हुआ था । यह पूर्वपीठिका में लिख आया है कि इन लोगों की राजधानी पाटलिपुत्र थी । इस पाटलिपुत्र (पटने) के विषय में यहाँ कुछ लिखना अवश्य हुआ । सूर्यवंशी सुदर्शन + राजा की पुत्री पाटली ने पूर्व में इस नगर को बसाया । कहते हैं कि कन्या में वध्यापन के दुख और दुर्भाग से छुड़ाने को राजा ने एक नगर बसाकर उस का नाम पाटलिपुत्र रक्खा था । वायुपुराण में “जरासन्ध के पूर्वपुरुष वसु राजा ने बिहार प्रान्त का राज्य सस्थापन किया” यह लिखा है । वेई कहते हैं कि “वेदों में जिस वसु के यज्ञ का वर्णन है वही राज्यगिरि राज्य का सस्थापक है ।” (जो लोग चरणाद्रि को राज्यगृह का पर्वत बतलाते हैं उन को केवल भ्रम है ।) इस राज्य का प्रारम्भ चाहे जिस तरह हुआ हो पर जरासन्ध ही के समय से १० १५ २०

* प्रियदर्शी, प्रियदर्शन, चद्र, चन्द्रगुप्त, श्रीचन्द्र, चंद्रश्री, मौय, यह सब चन्द्रगुप्त के नाम हैं, और चाणक्य, विष्णुगुप्त, द्रोमिल वा द्रोहिण, अशुल, कौटिल्य, यह सब चाणक्य के नाम हैं ।

+ सुदर्शन, सहस्रबाहु अर्जुन का भी नामान्तर था, किसी २ ने भ्रम से पाटला का शूद्रक की कन्या लिखा है ।

यह प्रख्यात हुआ । माटिन साहब ने जरासन्ध ही के विषय में एक अपूर्व कथा लिखी है । वह कहते हैं कि जरासन्ध दो पहाड़ियों पर दो पेर रख कर द्वारका में जब स्त्रियां नहाती थीं तो ऊँचा होकर उन को धूरना था । इसी अपराध पर ५ श्रीकृष्ण ने उस को मरवा डाला । ! !

- मगध शब्द मग से बना है । कहते हैं कि “श्रीकृष्ण के पुत्र साम्ब ने शाकद्वीप से मग जाति के ब्राह्मणों को अनुष्ठान करने को बुलाया था और वे जिस देश में बसे उस की मगध सज्ञा हुई ।” जिन अंगरेज विद्वानों ने ‘मगध देश’ १० शब्द को मद्ध (मध्यदेश) का अपभ्रंश माना है उन्हें शुद्ध भ्रम हो गया है जैसा कि मेजर विल्फर्ड पालीबोला को राजमहल के पास गङ्गा और कोसी के सङ्गम पर बतलाते और पटने का शुद्ध नाम पद्मावती कहते हैं । यों तो पाली इस नाम के कई शहर हिन्दुस्तान में प्रसिद्ध हैं किन्तु पालीबोला पाटलिपुत्र ही है । १५ सोन के किनारे मावलीपुर एक स्थान है जिस का शुद्ध नाम महाबलीपुर है । महाबली नन्द का नामान्तर भी है, इसी से और वहा प्राचीन चिन्ह मिलने से कोई कोई शका करते हैं, कि बलीपुर वा बलीपुत्र का पालीबोला अपभ्रंश है, किन्तु यह भी भ्रम ही है । राजाओके नाम से अनेक २० ग्राम बसते हैं इस में कोई हानि नहीं, किन्तु इन लोगों की राजधानी पाटलिपुत्र ही थी ।

- कुछ विद्वानों का मत है कि मग लोग मिश्र से आए और यहा आकर SIRIS और OSIRIS नामक देव और देवी की पूजा प्रचलित की । यह दोनों शब्द ईश और ईश्वरी के अपभ्रंश बोध होते हैं । किसी पुराण में “महाराज दशरथ ने २५ शाकद्वीपियों को बुलाया” यह लिखा है । इस देश में पहले कोल और चेह (चोल) लोग बहुत रहते थे । शुनक और

अजक इस वश मे प्रसिद्ध हुए । कहते है कि उन देशों को लड़ कर ब्राह्मण ने निकाल दिया । इसी इतिहास से भुइहार जानि का भी सूत्रपात होता है और जरासन्ध के यज्ञ मे भुइहारों की उत्पत्ति वाली किम्बदन्ती इस का पोषण करती ह । बहुत दिन तक ये युद्धप्रिय ब्राह्मण यहा राज्य करते रहे । किन्तु एक जैन ५
परिडित 'जो ८०० वर्ष ईसामसीह के पूर्व हुआ है' लिखता है कि इस देश के प्राचीन राजा को मग नामक राजा ने जीत कर निकाल दिया । कहते है कि बिहार के प'स बारागज मे इसके किले का चिन्ह भी है । यूनानी विद्वानों और वायु पुराण के मत से उदयाश्व ने मगधराज सस्थापन किया । इसका समय १०
५५० ई० पू० बतलाते है और चन्द्रगुप्त को इस से तेरहवा राजा मानते है । यूनानी लोगों ने सोन का नाम Erannobaios (इरन्नोबाओस) लिखा है, यह शब्द हिरण्यवाह का अपभ्रंश है । हिरण्यवाह, स्वर्णनद और शोण का अपभ्रंश सोन है । मेगास्थिनस अपने लेख मे पटने के नगर को ८० स्टेडिया १५
(आठ मील) लम्बा और १५ चौड़ा लिखता है, जिस से स्पष्ट होता है कि पटना पूर्वकाल ही से लम्बा नगर है * उस ने उस समय नगर के चारो ओर ३० फुट गहरी खाई, फिर ऊँची

* जिस पटने का वर्णन उस काल के यूनानियों ने उस समय इस वूम से किया है उस की वर्त्तमान स्थिति यह है । पटने का जिना २८ ५८' से ५० ४२' लैटि० और ८४° ४४' से ८६° ०५' लौगि० पृथ्वी २१०१ मील समचतुष्काण १५५८६३८ मनुष्य सख्या । पटने की सीमा उत्तर गंगा, पश्चिम सोन, पूर्व मुंगेर का जिला और दक्षिण गया का जिला । नगर की बस्ती अब सवा तीन लाख मनुष्य और बावन हजार घर हैं । साठे आठ लाख मन के लगभग बाहर से प्रतिवर्ष यहा माल आता और पाँच लाख मन के लगभग जाता है । हिंदुओं में छ नातिया यहा विशेष है । यथा एक लाख अस्सी हजार ग्वाला, एक लाख सत्तर हजार कुनबी, एक लाख सत्तर हजार भुइहार, पचासी हजार चमार, अस्सी हजार काइरी और आठ हजार राजपूत, अब दो लाख क आस पास ममलमान पटने के जिले में बसते हैं ।

दीवार और उस में ५७० बुर्ज और ६४ फाटक लिखे हैं। यूनानी लोग जो इस देश को Prassi प्रास्सि कहते हैं वह पलाशी का अपभ्रंश बोध होता है, क्योंकि जैनग्रन्थों में उस भूमि के पलाश वृक्ष से आच्छादित होने का वर्णन देखा गया है।

- ५ जैन और बौद्धों से इस देश से और भी अनेक सम्बन्ध हैं। मसीह से छ सौ बरस पहले बुद्ध पहले पहल राजगृह ही में उदास हो कर चले गए थे। उस समय इस देश की बड़ी समृद्धि लिखी है और राजा का नाम बिम्बसार लिखा है। (जैन लोग अपने बीसवें तीर्थङ्कर सुव्रत स्वामी का राजगृह में १० कल्याणक भी मानते हैं)। बिम्बसार ने राजधाना के पास ही इनके रहने को कलद नामक बिहार भी बना दिया था फिर अजातशत्रु और अशोक के समय में भी बहुत से स्तूप बने। बौद्धों के बड़े बड़े धर्मसमाज इस देश में हुए। उस काल में हिन्दू लोग इस बौद्ध धर्म के अत्यन्त विद्वेषी थे। १५ आश्चर्य है कि बुद्धों के द्वेष ही से मगध देश को इन लोगों ने अपवित्र ठहराया हो और गौतम की निन्दा ही के हेतु अहल्या की कथा बनाई हो।

- भारत नक्षत्र नक्षत्री राजा शिवप्रसाद साहब ने अपने इतिहास तिमिरनाशक के तीसरे भाग में इस समय और देश २० के विषय में जो लिखा है वह हम पीछे प्रकाशित करते हैं। इस से बहुत सी बातें उस समय की स्पष्ट हो जायगी।

- प्रसिद्ध यात्री हिआन सांग सन् ६३७ ई० में जब भारत वर्ष में आया था तब मगध देश हर्षवर्द्धन नामक कन्नौज के राजा के अधिकार में था। किन्तु दूसरे इतिहासलेखक सन् २५ २०० से ४०० तक बौद्ध कर्णवशी राजाओं को मगध का राजा बतलाते हैं और अन्धवश का भी राज्यचिन्ह सम्भारपुर में दिखलाते हैं।

सन् १२६२ ई० में पहले इस देश में मुसलमानों का राज्य हुआ । उस समय पटना, बनारस के बन्दावत राजपूत राजा इन्द्रदमन के अधिकार में था । सन् १२२५ में अलतिमश ने गयासुद्दीन को मगध प्रान्त का स्वतन्त्र सूबेदार नियत किया । इस के थोड़े ही काल पीछे फिर हिन्दू लोग स्वतन्त्र हो गए । ५ फिर मुसलमानों ने लड़कर अधिकार किया सही, किन्तु झगड़ा नित्य होता रहा । यहां तक कि सन् १३६३ में हिन्दू लोग स्वतन्त्र रूप में फिर यहां के राजा हो गए और तीसरे महमूद की बड़ी भारी हार हुई । यह दो सौ बरस का समय भारतवर्ष का पैलेस्टाइन का समय था । इस समय में गया के उद्धार के १० हेतु कई महाराणा उदयपुर के देश छोड़ कर लड़ने आए * ।

* गया क भूगोल में परिचित शिवनारायण त्रिवेदी भी लिखते हैं — “औरंगाबाद से तीन कोस अश्विकोण पर देव बड़ी भारी बस्ती है । यहां श्रीभगवान् सूर्यनारायण का बड़ा भारी मगीन पश्चिम रुख का मन्दिर है । यह मन्दिर देखने से बहुत प्राचीन जान पड़ता है । यहां कार्तिक और चैत को ठूठ को बड़ा मेला लगता है । दूर दूर क लोग यहां आते और अपने लडके का मुण्डन छेदन आदि की मनौनी उतारते हैं । मन्दिर से थोड़ी दूर दक्खिन बाजार क पूरब ओर सूर्यकुंड का तालाब है । इस तालाब से सदा हुआ और एक कच्चा तालाब है उस में कमल बहुत फूलते हैं । व राजा नी है । यहां के राजामहाराजा उदयपुर के घराने के मडियार राजपूत हैं । इस घराने के लोग सिपा हगरी के काम में बहुत प्रसिद्ध होते आये हैं । यहां के महाराज श्रीजयप्रकाश सिंह के ० सो ० एस ० आई ० बड़े शूर सुशील और उदार मनुष्य थे । यहां से दो कोस दक्खिन कञ्चनपुर में राजा साहिब का बाग और मकान देखने लायक बना है । देव से तीन कोस पूरब उमगा एक छोटी सी बस्ती है, उस क पास पहाट के ऊपर देव के सूर्यमन्दिर के ढग का एक महादेव का मन्दिर है । पहाट के नीचे एक टूटा गढ़ भी देख पड़ता है । जान पड़ता है कि पहले राजा देव के घराने के लोग यहां ही रहते थे, पीछे तब में बसे । देव और उमगा दोनों इन्हीं क राजधानी थी, इस से दोनों नाम साथ ही बोले जाते हैं (देवमूंगा) । तिल राक्रान्ति को उमगा में बड़ा मेला लगता है ।” इससे

स्पष्ट हुआ कि उदयपुर से जो राणा लोग आये उन्हीं के खानदान में देव के राजपूत हैं ।

और बिहारदर्या से भी यह बात पाई जाती है कि मडियार लोग मेवाड़ से आये हैं ।

ये और पंजाब से लेकर गुजरात दक्षिण तक के हिन्दू मगध देश में जाकर प्राणत्याग करना बड़ा पुण्य समझते थे। प्रजा पाल नामक एक राजा ने सन् १४०० के लगभग बीस बरस मगध देश को स्वतन्त्र रक्खा। किन्तु आय्यमत्सरी ढैव ने यह स्वतन्त्रता स्थिर नहीं रक्की और पुण्यधाम गया फिर मुसलमानों के अधिकार में चला गया। सन् १४७८ तक यह प्रदेश जैनपुर के बादशाह के अधिकार में रहा। फिर बहलूलवश ने इस को जीत लिया था, किन्तु १४८१ में सनशाह ने फिर जीत लिया। इस के पीछे बगाल के पठानों से और जैनपुर वालों से कई लड़ाई हुई और १४८४ में दोनों राज्य में एक सुलहनामा हो गया। इस के पीछे सूर लोगों का अधिकार हुआ और शेरशाह ने बिहार छोड़ कर पटना को राजधानी किया। सूरों के पीछे क्रमान्वय से (१५७५ ई०) यह देश मुगलों के अधीन हुआ और अन्त में जरासन्ध और चन्द्रगुप्त की राजधानी पवित पाटलिपुत्र ने आर्य वेश और आर्य नाम परित्याग कर के औरङ्गजेब के पोते अजीमशाह के नाम पर अपना नाम अजीमबाद प्रसिद्ध किया। (१६६७ ई०) बगाले के सूबेदारों में सब से पहले सिराजुद्दौला ने अपने को स्वतन्त्र समझा था किन्तु १७५७ ई० की पलासी की लड़ाई में मीरजाफर अङ्गरेजों के बल से बिहार, बगाला और उड़ीसा का अधिनायक हुआ। किन्तु अन्त में जगद्विजयो अङ्गरेजों ने सन् १७६३ में पूर्व में पटना अधिकार करके दूसरे बरस बक्सर की प्रसिद्ध लड़ाई जीत कर स्वतन्त्र रूप से सिंहचिन्ह की ध्वजा की छाया के नीचे इस देश के प्रात मात को हिन्दोस्तान के मानचित्र में लाल रङ्ग से स्थापित कर दिया।

जस्टिन (Justin) कहता है—(१) सन्द्रकुत्तस महा-
पराक्रमी था । असंख्य सैन्य संग्रह कर के विरुद्ध लोगों का इस
ने सामना किया था । डियोडोरस सिक्यूलस (Deodorus
Siculus) कहता है—(२) प्राच्यदेश के राजा जन्द्रमा के पास ५
२०००० अश्व, २०००० पदाति, २००० रथ और ४००० हाथी
थे । यद्यपि यह Xandramas शब्द चन्द्रमा का अपभ्रंश है,
किन्तु कई भ्रान्त यूनानियों ने नन्द को भी इसी नाम से
लिखा है । क्विन्तस कुरशियस (Quintus Curtius)
लिखता है—(३) चन्द्रमा के दौरेकार पिता ने पहले १०
मगध राज को फिर उस के पुत्रों को नाश कर के रानी
के गर्भ में अपने उत्पन्न किए हुए पुत्र को गद्दी पर बैठाया ।
स्ट्राबो (Strabo) कहता है—(४) सेल्यूकस ने मेगास्थनिस
को सन्द्रकुत्तस के निकट भेजा और अपना भारतवर्षीय समस्त
राज्य देकर उस से सन्धि कर लिया । ओरियन (Orriun)
लिखता है—(५) मेगास्थनिस अनेक बार सन्द्रकुत्तस को १५
सभा में गया था । प्लूटार्क (Plutarch) ने (६) चन्द्रगुप्त को
दो लक्ष सेना का नायक लिखा है । इन सब लेखों का पौराणिक
वर्णनों से मिलाने से यद्यपि सिद्ध होता है कि सिकन्दरकृत
पुरुपराज्य के पीछे मगधराज मन्त्री द्वारा निहत हुए और
उनके लड़के भी उसी गति को पहुँचे और उसके पीछे २०
चन्द्रगुप्त राजा हुआ, किन्तु बहुत से यूनानी लेखकों ने

(1) Justin His Phellipp Lib XV Chap IV

(2) Deodorus Siculus XVII ०3

(3) Quintus Curtius IX 2

(4) Strabo XV 2 9

(5) Orriun Indica X 5

(6) Plutarch Vita Alexandri O. 62

- चन्द्रगुप्त को पट्टरानी के गर्भ में लौरकार से उत्पन्न लिख कर व्यर्थ अपने को भूम में डाला है । चन्द्रगुप्त क्षत्रियवीर्य से दासी में उत्पन्न था यह सब साधारण का सिद्धान्त है । (७) इस क्रम से ३२७ ई० पू० में नन्द का मरण और ३१४ ई० पू० में चन्द्रगुप्त का अभिषेक निश्चय होता है । पारसदेश की कुमारी के गर्भ से लिह्यूकस को जो एक अति सुन्दर कन्या हुई थी वही चन्द्रगुप्त को दी गई । ३०२ ई० पू० में यह सन्धि और विवाह हुआ इसी कारण अनेक यवनसेना चन्द्रगुप्त के पास रहती थी । २६२ ई० पू० में चन्द्रगुप्त २४ बरस राज्य कर के मरा ।
- १० चन्द्रगुप्त के इस मगधराज्य को आइनेअकबरी में मकता लिखा है । डिग्विग्नेस (Deguignes) कहता है कि चीनी मगध देश को मकियात कहते हैं । केम्फर (Kemfer) लिखता है कि जापानी लोग उस को मगत् कफ कहते हैं । (कफ शब्द जापानी में देशवाची है ।) प्राचीन फारसी लेखकों ने इस देश का नाम मावाद वा मुवाद लिखा है । मगधराज्य में अनुगाग प्रदेश मिलने हो से तिब्बतवाले इस देश को अनुखेक वा अनेनखेक कहते हैं, और तातारवाले इस देश को एनाकाक लिखते हैं ।

- सिसली डिउडोरस ने लिखा है, कि मगधराजधानी पाली पुत्र भारतवर्षीय हर्क्यूलस (हरि कुल) देवता द्वारा स्थापित हुई । सिसिरो ने हर्क्यूलस (हरिकुल) देवता का नामान्तर बेलस (बल) लिखा है । बल शब्द बलदेव जी का बोध करता है और इन्ही का नामान्तर बली भी है । कहते हैं कि निज पुत्र अङ्गद के निमित्त बलदेव जी ने यह पुरी निर्माण की,

(७) टाट आदि कई लोगो का अनुमान है कि मेरी वंश के चौहान जो बापाराव के पर्व चिलोर के राजा थे वे भी मैर्य थे । क्या चन्द्रगुप्त चौहान था ? या वे मोरा सब शूद्र थे ?

इसो से बलीपुत्र पुरी इस का नाम हुआ । इसी से पालीपुत्र और फिर पाटलीपुत्र हो गया । पाली भाषा, पाली धर्म, पाली देश इत्यादि शब्द भी इसी से निकले हैं । कहते हैं बाणासुर के बसाए हुए जहा तीन पुर थे उन्हो को जीत कर बलदेव जी ने अपने पुत्रों के हेतु पर निर्माण किए । यह तीनों नगर ५ महाबलीपुर इस नाम से एक मद्रास हाते में, एक बिदर्भदेश में (मुजफ्फारपुर वर्त्तमान नाम) और एक (राजमहल वर्त्तमान नाम से) बङ्गदेश में है । कोई कोई बालेश्वर, मैसूर, पुरनिया प्रभृति को भा बाणासुर को राजधानी बतलाते हैं । यहा एक बात बड़ी विचित्र प्रकट होती है । बाणासुर भी १० बलीपुत्र है । क्या आश्चर्य है कि पहले उसो के नाम से बलीपुत्र शब्द निकला हो । कोई नन्द ही का नामान्तर महाबली कहते हैं और कहते हैं कि पूव में गङ्गा जी के किनारे नन्द ने केवल एक महल बनाया था, उसके चारों ओर लोग धीरे २ बसने लगे और फिर यह पत्तन (पटना) हो गया । कोई १५ महाबली के पितामह उदसो उदासो, उदय, श्रीउदय सिंह (?) ने ४५० ई० पू० इस को बसाया मानते हैं । कोई पाटली देवी के कारण पाटलिपुत्र नाम मानते हैं ।

विष्णुपुराण और भागवत में महापद्म के बड़े लडके का नाम सुमाल्य लिखा है । बृहत्कथा में लिखते हैं कि शकटाल २० ने इन्द्रदत्त का शरीर जला दिया इस से योगानन्द (अर्थात् नन्द के शरीर में इन्द्रदत्त की आत्मा) फिर राजा हुआ । व्याडि जाने के समय शकटाल को नाश करने का मन्त्र दे गया था । वररुचि मन्त्री हुआ किन्तु योगानन्द ने मदमत्त हो कर उसको नाश करना चाहा इस से वह शकटार के घर में २५ छिपा । उस की स्त्री उपकोशा पति को मृत समझ कर सती हो गई । योगानन्द के पुत्र हिरण्यगुप्त के पागल होने पर वररुचि फिर राजा के पास गया था, किन्तु फिर तपोवन में

चला गया। फिर शकटाल के कौशल से चाणक्य नन्द के नाश का कारण हुआ। उसी समय शकटाल ने हिरण्यगुप्त जो कि योगानन्द का पुत्र था उस को मार कर चन्द्रगुप्त को, जो कि असली नन्द का पुत्र था, गद्दी पर बैठाया।

- ५ दुर्हि परिणत लिखते है कि सर्वार्थसिद्धि नन्दों में मुख्य था। इस को दो स्त्रिया थी। सुनन्दा बड़ी थी और दूसरी शूद्रा थी, उस का नाम मुरा था। एक दिन राजा दोनों रानियों व साथ एक ऋषि के यहा गया और ऋषिकृत मार्जन के समय सुनदा पर नौ और मुरा पर एक छोट पानी की पड़ी।
- १० मुरा ने ऐसी भक्ति से उस जल को ग्रहण किया कि ऋषि ने प्रसन्न हो कर वरदान दिया। सुनदा को एक मासपिण्ड और मुरा को मौर्य उत्पन्न हुआ। राक्षस ने मास पिण्ड काट कर नौ टुकड़े किया, जिससे नौ लड़के हुए। मौर्य को सौ लड़के थे, जिस में चन्द्रगुप्त सब से बड़ा बुद्धिमान् था। सर्वार्थसिद्धि ने नन्दों को राज्य दिया और आप तपस्या करने लगा। नन्दों ने ईर्ष्या से मौर्य और उस के लड़कों को मार डाला, किन्तु चन्द्रगुप्त चाणक्य ब्राह्मण के पुत्र विष्णु-गुप्त की सहायता से नन्दा को नाश कर के राजा हुआ।
- १५ यौही भिन्न २ कवियों और विद्वानों ने भिन्न भिन्न कथाये

- २० लिखी है। किन्तु सब के मूल का सिद्धान्त पास पास एक ही आता है।

इतिहासतिमिरनाशक में इस विषय में जो कुछ लिखा है वह नीचे प्रकाश किया जाता है।

- २५ बिम्बसार को उस के लड़के अजातशत्रु ने मार डाला। मालूम होता है कि यह फसाद ब्राह्मणों ने उठाया। अजातशत्रु बौद्ध मत का शत्रु था। शाक्यमुनि गौतम बुद्ध श्रावस्ति में रहने लगा। यहा भी प्रसेनजित को उस के बेटे ने गद्दी से उठा दिया, शाक्यमुनि गौतम बुद्ध कपिलवस्तु में गया।

अजातशत्रु की दुश्मनी बौद्ध मत से धीरे धी बहुत कम हो गयी । शाक्यमुनि गौतम बुद्ध फिर मगध में गया । पटना उस समय एक गाँव था, वहाँ हरकारों की चौकी में ठहरा । वहाँ से विशाली (१) में गया । विशाली की रानी एक वेश्या थी । वहाँ से पावा (२) गया, वहाँ से कुशीनार गया । बौद्धों के लिखने बमूजिब उसी जगह सन् ईसवी ५४३ बरस पहले ८० बरस की उमर में साल के वृक्ष के नीचे बाई करवट लेटे हुए इस का निर्वाण (३) हुआ । काश्यप उस का जानशीन हुआ । अजातशत्रु के पीछे तीन राजा अपने बाप को मार कर मगध की गद्दी पर बैठे, यहाँ तक कि प्रजा ने घबराकर विशाली की वेश्या के बेटे शिशुनाग मन्त्री को गद्दी पर बैठा दिया । यह बड़ा बुद्धिमान था । इस के बेटे काल अशोक ने, जिस का नाम ब्राह्मणों ने काकवर्ण भी लिखा है, पटना अपनी राजधानी बनाया ।

जब सिकन्दर का सेनापति बाबिल का बादशाह सिल्यू- कस सूबेदारों के तदारुक को आया, पटने से सिन्धु किनारे तक नन्द के बेटे चन्द्रगुप्त के अमल देखल में पाया, वहाँ

(१) जैनी महावीर के समय विशाली अथवा विशाला का गजा चेटक * बतलाते हैं, यह जगह पटन के उत्तर तिरहुत में है, उजड़ गयी है । वहाँ बाले अब उसे बसहर पुकारते हैं ।

(२) जैनी यहाँ महावीर का निर्वाण कतलाते हैं, पर जिस जगह का अबपाबापर मानते हैं असल में वह नहीं है, पवा विशाली से पश्चिम और गंगा में उत्तर होना चाहिए ।

(३) जैन अपने चौबीसवें अर्थात् मव से पिछले तीर्थंकर महावीर का निर्वाण विक्रम के सवत से ४७०, अर्थात् सन् ईस्वी से ५२७ बरस पहले बतलाते हैं और महावीर के निर्वाण से २५० बरस पहले अपने तीर्थंकर पार्श्वनाथ के निर्वाण मानते हैं ।

कैसे आश्चर्य की बात है चेटक रंटी के भडवे को भी कहते हैं (हरिश्चन्द्र) ।

बहादुर था, शेर ने इस का पसीना चाटा था और जगली हाथी ने इसके सामने सिर झुका दिया था ।

पुराणों में विम्बसार को शिशुनाग के बेटे काकवर्ण का परपोता बतलाया है और नन्दिवर्द्धन को विम्बसार के बेटे
 ५ अजानशत्रु का परपोता, और कहा है कि नन्दिवर्द्धन का बेटा महानन्द और महानन्द का बेटा शुद्धी से महापद्मनन्द और इसी महापद्मनन्द और उसके आठ लड़कों के बाद, जिन्हे नवनन्द कहते हैं, चन्द्रगुप्त मौर्य गद्दी पर बैठा । बौद्ध कहते हैं कि तत्तसिला के रहनेवाले चाणक्य ब्रह्मण ने धननन्द को मार
 १० के चन्द्रगुप्त को राजसिंहासन पर बैठाया और वह मौरिया नगर के राजा का लड़का था और उसी जाति का था जिस में शाक्यमुनि गौतम बुद्ध पैदा हुआ ।

मेगास्थनीज लिखता है कि पहाड़ों में शिव और मैदान में विष्णु पुजाते हैं । पुजारी अपने बदन रंग * कर और सर
 १५ में फूलों की माला लपेट कर घण्टा और भाँझ बजाते हैं । एक वर्ण का आदमी दूसरे वर्ण की स्त्री व्याह नहीं सकता है और पेशा भी दूसरे का इरितयार नहीं कर सकता है । हिन्दू घुटने तक जामा पहनते हैं और सिर और कन्धों पर कपडा रखते हैं । जूते उन के रङ्ग बरङ्ग के चमकदार और कारचोबी के होते हैं । बदन पर अकसर गहने भी मिहदी से रंगते हैं और दाढ़ी मूछ पर खिजाब करते हैं । छतरी, सिवाय बड़े आदमियों के, और कोई नहीं लगा सकता । रथों में लडाई के समय घोड़े और मजिल काटने के लिये बैल जोते जाते हैं । हाथियों पर भारी जर्दोजी भूल डालते हैं । सड़कों की मरम्मत
 २५ होती है, पुलिस का अच्छा इन्तिजाम है । चन्द्रगुप्त के लशकर

* च दन इत्यादि लगा कर ।

+ अर्थात् पगड़ी दपटा ।

में औसत चोरी तोस रुपये रोज से जियादा नहीं सुनी जाती है । राजा जमीन की पैदावार से चौथाई लेता है ।

चन्द्रगुप्त सन् ई० के ११ बरस पहले मरा । उस के बेटे बिन्दुसार के पास यूनानी एलची दियोमेकस (Diamachos) आया था परन्तु वायुपुराण में उस का नाम भद्रसार और भागवत में वागिसार और मत्स्यपुराण में शायद बृहद्रथ लिखा है । केवल विष्णुपुराण बौद्ध ग्रन्थों के साथ बिन्दुसार बतलाता है । उस के १६ रानी थी और उन से १०१ लड़के, उन में अशोक * जो पीछे से “धर्मअशोक” कहलाया बहुत तेज था, उज्जैन का नाजिम था । वहा के एक सेठ x की लड़की देवी उस से व्याही थी, उसा से महेन्द्र लड़का और सधमिता (जिसे सुमित्रा भी कहते है) लड़की हुई थी ।



* जैनियों के ग्रन्थों में इसी का नाम अशोक भी लिखा है ।

x सेठ श्रेष्ठा का अपभ्रंश है, अर्थात् जो सब से बड़ा हो ।

शेषपूरण ।

इस लेख के पढ़ने से स्पष्ट होगा कि श्रीमान् भारतेन्दु हरिश्चन्द्र जी के सामने ही यह लेख परिणत विनायक शास्त्री जी ने सुनाया था और इसा हेतु उन को इस विषय में स्मरण देकर मगाया है—जो 'चन्द्रबिम्ब पूरन भये ' दोहे के ऊपर ३ पत्र के नेट पर समझना चाहिये—

५ श्री भारतेन्दु का इस उदयपुर में शुभागमन हुआ । उस समय मुद्राराक्षस छप चुका था केवल उस के विषय में क्रूर-ग्रह सकेतु ' इस श्लोक पर श्री ६ गुरुवर्य बापूदेव शास्त्री जी का और श्रीसु गारुड जी का आशय विचार किया गया था उस पर यही निम्न लिखित विचार श्री गुरुचरणों का ध्यान करने से हृदय में उपस्थित हुआ सो दूसरे दिन मैं ने श्री भारतेन्दु को सुनाया । उसी क्षण बड़ी प्रसन्नता में उत्तर दिया कि मुद्राराक्षस २ द्वितीय संस्करण में तुम्हारा यह विषय अवश्य हो दे दिया जायगा ।

५ इधर हरिश्चन्द्रकला का जन्म हुआ, आप का पत्र भी आया पर मैं अभागी अनेक कार्यों से व्यग्र नहीं जानता था कि मुद्राराक्षस ही पहिले छपेगा । अस्तु, आप अपने पत्र का उत्तर और यह विषय दोनों लीजिये और " कला " के किसी अङ्क में अङ्कित कीजिये ।

१० जिस परविचार था वह श्लोक यह है —

क्रूरग्रह सः कुरुश्च द्रमसम्पूर्णमण्डलमिदानीम् ।

अभिभवितुमिच्छति बलाद्रक्षत्येनन्तु बुधयोग ॥ १ ॥

इस का अन्वय सहित अर्थ जो ग्रहण के अर्थ को प्रकाशित करता है । स क्रूरग्रह केतु इदानी पूर्णमण्डल चद्रमस बलात् अभिभवितुमिच्छति एत बुधयोगस्तु रक्षति । यह क्रूरग्रह केतु इस समय पूरे चद्रमा को

बलात्कार से ग्रसने चाहता है, सूर्य से बुध का योग रक्षा करता है । आङ्, अव्यय मर्यादा वा अभिविधि अर्थ में ले कर उस से इन शब्द से समास “आङ् मर्यादाभिविध्यो ” इस सूत्र से करते हैं तब “एन” पतता है अनाङ् निषेध रहने से “निपात एकाजनाङ्” सूत्र से प्रगृह्य सज्ञा हो के प्रकृतिभाव नहीं हो सकता ।

५

यदि कोई कहे कि ‘एन’ इदम् वा एतद् शब्द से बना है तो विचारो कि “ द्वितीयाटौस्वेन. ” इस सूत्र से जो इदम् वा एतद् शब्द के स्थान में एन आदेश होता है सो “अन्वादेश” ही में होता है । अन्वादेश उसे कहते हैं कि किसी कार्य के लिये उसी का फिर प्रयोग करना पड़े । उदाहरण—अनेन व्याकरणमधीत एन छन्दो ऽध्यापय । अनयो पवित्र कुल एनयो प्रभूत स्वम् । इत्यादि । यहा समस्त श्लोक भर में कही इदम् वा एतद् शब्द का प्रयोग नहीं है तो अन्वादेश भी नहीं हुआ । और अन्वादेश नहीं रहने से “ एन ” इदम् वा एतद् शब्द का व्याकरणरीति से बन नहीं सकता इस लिये पूर्वोक्त अर्थ करना पड़ा ।

१०

१५

बुधाना योग बुधयोग इस अर्थ से—अधिक बुद्धिमान बुध, गुरु, शुक्र तीनों का योग सूर्य को रहने में ग्रहण नहीं हो सकता वा ग्रहण का अशुभफल नहीं हो सकता, ऐसा सूत्रधार नटी से कहता है यही अभिप्राय ठीक है ।

२०

पञ्चग्रहसयोगान्न किल ग्रहणस्य सम्भवो भवति ।

(वाराहीसहिता राहुचार श्लोक १७)

अर्थ—पाच ग्रहों का संयोग होने से ग्रहण का सम्भव नहीं होता । यहा भी राहु, सूर्य, बुध, गुरु और शुक्र पाच ग्रहों का संयोग हुआ ही, इस लिये ग्रहण का सम्भव नहीं हय सूत्रधार का तात्पर्य होगा ।

२५

अथवा, वाराही स हिता राहुचार श्लोक ६२ देखो ।

यदशुभमवलोकनाभिरुक्क ग्रहजनित ग्रहणे प्रमोक्षणे वा ।
सुरपतिगुरुणावलोकिते तच्छममुपयाति जलैरिवाग्निरिद्ध ॥

अर्थ जो ग्रहजनित अशुभफल दृष्टि के वश से ग्रहण और मोक्ष समय से कहा वह बृहस्पति की दृष्टि होने से शांत हो जाता है, जैसे सुलगा हुआ अग्नि जल से शांत होता है । यहा भी उक्त अर्थ से बृहस्पति की दृष्टि है, अतः अशुभफल नहीं हो सकता । यह सूत्रधार का तात्पर्य होगा—ऐसा भी कह सकते हैं ।

उसी श्लोक का अन्वयसहित अर्थ जो चन्द्रगुप्त के अर्थ १० के प्रकाश कर के चाणक्य के प्रवेश की प्रस्तावना करता है । इदानीं सकेतु क्रूरग्रह असम्पूर्णमण्डल चन्द्र बलात् अभिभवितुमिच्छति एन बुधयोगस्तु रक्षति । इस समय केतु (मलयकेतु) सहित क्रूरग्रह (राक्षस) जिस का मण्डल (राज्य) पूरा नहीं हुआ है उस चन्द्र (चन्द्रगुप्त) को बलात्कार से पराजय करने चाहता है, प्रभूतक बुद्धिमानों का (गुप्त पुरुष जो चाणक्य के भेजे थे उन का) योग तो रक्षा करता है । एन शब्द की सिद्धि पूर्वप्रकार से ही जानो, केवल भेद इतना ही है कि पहले अर्थ में इन शब्द से सूर्य और दूसरे अर्थ में प्रभु (राजा वा बड़े लोक) लेते हैं । “इन सूर्य प्रभौ” नानार्थ-वर्ग अमरकोष में लिखा भी है ।

२०

सारांश—इस लिखित अर्थ पर सब लोक विचार कर के फिर उस के गुण दोषों पर ध्यान देवें इतनी ही प्रार्थना है ।

इति शुभम्

उदयपुर,
१८ नवम्बर

विनायक शास्त्री ।

२५

केतुवर्णन

कवि वचनसुधा जिल्द १२ नम्बर ४६—१८—७—८१
प्राचीन भारतवर्षीय सिद्धान्तज्ञों का केतु सम्बन्धी विचार ।

जो अकस्मात् अग्नि सदृश आकाश में देख पड़े उसे केतु कहते हैं, परन्तु खद्योतादि से भिन्न हो । ये केतु तीन प्रकार के होते हैं—दिव्य, आन्तरिक्ष और भौम । जिनकी स्थिति ५ वायु से ऊपर है वे दिव्य, जिन के रूप घोंड़े, हाथी, ध्वज, वृक्षादि के सदृश होते हैं, अर्थात् जो भूवायु से उत्पन्न होते हैं वे आन्तरिक्ष और इन से भिन्न भौम हैं ।

बहुत विद्वान् कहते हैं कि एक सौ एक केतु हैं, कितने कहते हैं कि हजार केतु हैं, परन्तु नारद मुनि कहते हैं कि यह एक ही केतु है अनेक रूप और स्थान बदल बदल कर दर्शन देता है ।

तीन पक्ष के अनन्तर जितने दिनों तक केतुओं का दर्शन होता है उतने मास तक इनका फल होता है और जितने मास तक दर्शन होता है उतने वर्ष तक फल होता है । प्राचीनों ने इन केतुओं के रङ्ग, रूप और उदयास्त पर से मन्त्रा विशेष और उन पर से शुभाशुभ ज्ञान जैसा किया है उसे हम संक्षेप से लिखते हैं । जिन केतुओं की चोटी सुवर्ण और मणि के सदृश हो और पूरव पश्चिम दोनों दिशाओं में उदय हो वे रविपुत्र कहलाते हैं और इनके उदय से राजाओं में परस्पर विरोध होता है, ऐसे पच्चीस केतु हैं । जो अग्नि दिशा में उदय होते हैं और जिनका रङ्ग लाल होना है वे अग्निपुत्र हैं, उनके उदय से ससार में भय होता है उनकी संख्या भी पच्चीस ही है ।

जिनकी चोटी टेढ़ी और काली हो ऐसे केतु भी पच्चीस हैं । ये दक्षिण दिशा में उदय होते हैं, इनके उदय से मनुष्य बहुत मरते हैं, इनको मृत्युपुत्र कहते हैं । बाईस केतु ऐसे हैं

- जिनको चोटी नहीं होती और उनका आकार दर्पण सा चिपटा और गोल होता है। रङ्ग जल में पड़ा हुआ तैल के सदृश जान पड़ता है। ये ईशान कोण में उदय होते हैं। इन के उदय से भी भय उत्पन्न होता है और इनको मङ्गलभातृ ५ कहते हैं। तीन केतु चन्द्रपुत्र है। इनका रूप चान्दी ऐसा श्वेत होता है, ये उत्तर दिशा में देख पड़ते हैं, इनका दर्शन सुभिक्षकारक है। एक केतु ब्रह्मपुत्र है। इसको तीन चोटी होती है और तीनों तीन रङ्ग की। इसके उदय की दिशा का नियम नहीं, यह युगान्त में उदय होता है।
- १० चौरासी शुक्रपुत्र है। इनका तारा शुक्र और बड़ा होता है और इनका उत्तर और ईशान में उदय होता है और तीव्र फल है। साठ शनश्चरक पुत्र है। इनको दो चोटी होती है, आकाश में सर्वत्र इनका उदय होता है और नाम कनक है, ये अतिकष्टद हैं।
- १५ गुरु के पुत्र विकच ना मके पैसठ है, इनको चोटी नहीं होती, याम्य दिशा में उदय होते हैं, बुरे फल देते हैं। तस्कर नाम के इक्यावन बुध के पुत्र हैं, ये स्पष्ट दिखाई नहीं देते और लम्बे और श्वेत होते हैं, सब दिशाओं में इनका उदय होता है, ये भी बुरे फल देने वाले हैं। तीन चोटी के कौकुम नाम के मङ्गल के पुत्र साठ केतु है, ये उत्तर दिशा में उदय होते हैं और बुरे हैं, तैत्तीस राहुपुत्र तामसाकिलक नाम के हैं, ये रवि, चन्द्रमा के साथ देख पड़ते हैं, इनका फल रविचार के अधीन है। एक सो बीस अग्नि के पुत्र विश्व-रूप नाम के हैं ये अग्निवाग्नि करने वाले हैं।
- २५ जिनकी चोटी चामर ऐसी और कृष्ण रङ्ग वर्ण की होती है वे वायुपुत्र हैं और उनका अरुण नाम है। ये पाप फल देनेवाले हैं और इनकी संख्या सतहत्तर है। बहुत तारावाले

प्रजापति के आठ पुत्र गणक नाम के हैं और दो सैं चार ब्रह्म-सन्तान चतुर्भुजाकार हैं । बत्तीस वरुण के पुत्र कङ्का नाम के हैं, इनमें चन्द्रमा ऐसी कान्ति रहती है । ये केतु बहुत तीव्र फल को देने वाले हैं, इनका रूप बांस के वृक्षसदृश होता है, छानवे काल के पुत्र हैं इनका कबन्ध नाम है रूप भी कबन्ध ऐसा होता है, बड़े घोर दारुण फल के देनेवाले हैं । नव केतु केवल विदिशा में उदय होते हैं इनका बड़ा और श्वेत तारा होता है, इस प्रकार से हजार केतु का फल गर्ग, पराशर और असित देवतादिकों ने कहा है । अब इन से विशेष केतुओं का फल नीचे लिखते हैं ।—

५

१०

जिस केतु का उदय पश्चिम भाग में हो और उत्तर भाग में फेला हो, मूर्ति चिकनी हो तो उसे बसा केतु कहते हैं यह तुरन्त ही मरगी करता है परन्तु इस के उदय से सुभिन्न बहुत होता है ।

उसी लक्षण के अस्थिकेतु और शस्त्रकेतु भी होते हैं, परन्तु पहिला रूक्ष और दूसरा पूर्व में उदय होता है पहिला भयप्रद और दूसरा महामारीकारक है ।

१५

जो केतु अमावस्या में उदय होता है और उस की चाटी में धूम रहता है उसे कपालकेतु कहते हैं यह मरगी, अवर्षण और रोग कारक है और यह आकाश के आधे ही में रहता है ।

२०

इसी प्रकार का रौद्र नामक केतु है । इस की चाटी नोकीली और ताप्रवर्ण की होती है, यह आकाश के त्रिभाग में ही चलता है । चल केतु उसे कहते हैं जिसकी चाटी का अग्र दक्षिण और और उच्चाई एक अंगुल हो और ज्यों ज्यों उत्तर की ओर चले त्यों त्यों बढ़ता जाय, सप्तऋषि अभिजित और ध्रुव को स्पर्श कर फिर लोट कर दक्षिण भाग में अस्त हो और आधे ही आकाश में रहे । यह केतु प्रयाग से लेकर अवन्तीपुष्क-रागण्य और उत्तर में देविकानद तक मध्यदेश और अन्य अन्य

२५

देशों में भी रोग, दुर्भिक्ष से प्रजा को दुःख देता है, इसका फल कोई दश मास तक और कोई अठारह मास तक कहता है।

श्वेत और कनाम का केतु ये दोनों साथ ही साथ दिन तक देख पड़ते हैं, इनका अग्र याम्यभाग में रहता है और
५ अर्द्धरात्रि के पूर्व ही इन का दर्शन होता है। ये दोनों सुभिक्ष और कल्याण के देनेवाले हैं।

इन में यदि केवल केतु का दर्शन हो तो दश वर्ष तक ससार में महाताप और शस्त्रकोप रहता है, श्वेत केतु जो जटाकार होता है यदि रूज हो, आकाश के त्रिभाग में रहे, और
१० लोट कर बायें और से आवे तो केवल तृतीयांश प्रजा बचे और सब का नाश हो।

कृत्तिका नक्षत्र में स्थित हो कर जिस केतु का उदय हो उसे रश्मिकेतु कहते हैं। इस की चोटी में धूआ रहता है इसका फल श्वेत केतु के समान है।

१५ ध्रुवकेतु का प्रमाण, वर्ण, आकृति इत्यादि नियत नहीं होते और दिव्य, आन्तरिक, भाम ये तीनों भेद उस में पाये जाते हैं यह अच्छा फल देनेवाला है।

राजाओं की सेना और महलों के ऊपर, वृक्ष पहाड़ और गृहों के ऊपर यह ध्रुवकेतु उनका नाश करने के लिए अकस्मात्
२० दर्शन देता है।

कुमुद केतु की श्वेत कुमुद ऐसी काति होती है, पश्चिम में उदय और पूर्व और चोटी रहती है, एक ही रात्रि देख पड़ता है, यह दश वर्ष तक सुभिक्ष करता है।

२५ मणिकेतु की चोटी दूध ऐसी और सीधी होती है, तारा बहुत सूक्ष्म रहता है, पश्चिम भाग में केवल एक ही दिन प्रहर तक देख पड़ता है यह साढ़े चार मास तक सुभिक्ष और जुड़ जतनों की उत्पत्ति करता है। जलकेतु पश्चिम और देख पड़ता

और चोटी भी पश्चिम भाग में रहती है, रूप स्वच्छ होता है। यह नव मास तक सुभिन्न और प्राणियों को शांत रखता है।

भवकेतु एक रात्रि के पूर्व भाग में देख पड़ता है। उसकी चोटी सिंह के पुच्छ ऐसी दक्षिण से घूमो हुई होती है। यह जै मुहूर्त रात्रि में देख पड़ता है, उतने मास तक सुभिन्न करना है परन्तु यदि रूक्ष हो तो प्राणियों का नाश करता है। ५

पद्मकेतु कमल के मृणाल ऐसा उज्ज्वल होता है और पश्चिम दिशा में एक ही रात्रि देख पड़ता है। यह सात वर्ष तक सुभिन्न करता है।

आवर्तकेतु पश्चिम भाग में आधी रात को देख पड़ता है, इस की चोटी लाल और बार्द और को रहती है। यह जै मुहूर्त रात्रि में देख पड़ता है उतने ही मास सुभिन्न करता है। १०

सम्बर्तकेतु पश्चिम भाग में सन्ध्या काल में उदय होता है और आकाश के तृतीयांश तक फैला रहता है, इस की चोटी धूमसहित ताम्रवर्ण की होती है और उस का अग्र शूल ऐसा जान पड़ता है। यह जै मुहूर्त देख पड़ता है उतने वर्ष शस्त्रों के आघात से अनेक राजाओं का नाश करता है और जिस नक्षत्र पर उदय होता है उसे भी दुःख देता है। १५

बुरे केतुओं के अश्विन्यादि नक्षत्रों में उदय होने के क्रम ।

अरमकपति, किरातराज, कलिङ्गपति, शूरसेनपति, उशी-
नरपति, जलजजीवपति, अश्मकपति, मगधपति, अशिकपति,
अङ्गपति, पाण्ड्यपति, उज्जयिनीपति, दण्डकपति, कुरुक्षेत्रपति,
काश्मीरपति, कम्बोजपति, इक्ष्वाकुपति, रत्नकपति, पुडूपति,
केकयपति, सार्वभौम, अध्रपति, भद्रकपति, काशीपति, चैद्या-
दिपति, पञ्चनदपति, सिंहलपति, अगपति, नेमिषपति, किरात-
पति, इन राजाओं का मरण होता है, परन्तु यदि केतु की
चोटी उल्कादिकों से चोट खाये तो इन राजाओं का कल्याण २० २५

श्रैष् चैल, अवगाण, सित, हण, चीन इन देशों के राजाओं का नाश हो ।

१० केतु को यूरोप के लोग भी कुछ विशिष्ट फलकारक मानते हैं, परन्तु कुछ इसका पक्का विश्वास नहीं करते । यह एक प्रकार का तारा है, जिस की गति का यथार्थ निर्णय नहीं होना और इस की बहुत जाति है, कितने एक बार देख पड़ते फिर लौट कर नहीं आते । इस से यह जान पड़ता है कि इनकी कक्षा को यूरोप के लोग (Parabola) कहते हैं और हम ने इस का नाम परवलय रक्खा है । बहुत से केतु फिर लौट कर आते हैं, इसलिए उन की कक्षा सामित है अर्थात् बन्धी है, इस कक्षा को दीर्घवृत्त कहते हैं जिस की नाभि और केन्द्र में बहुत अन्तर होता है ।

१५ कितने केतु दो चार बार तो नियत काल पर लौट कर आते हैं फिर नहीं आते । इस से यह अनुमान होता है कि या तो वे केतु नष्ट हो गये अथवा उन की कक्षा बदल गयी । इन बातों से यही सिद्ध होता है कि इन के कक्षादिकों का प्रमाण यथार्थ अभी तक किसी के ध्यान में नहीं आया । इसी लिये बराहमिहिर ने लिखा है कि 'दर्शनमस्तौ वा गणितविधिनाऽस्य शक्यते नैव ज्ञातुम्' अर्थात् केतुओं के उदय और अस्त गणित से नहीं जाने जाते ।

२० इस केतु को कई एक विद्वानों ने हिन्दी में 'पुच्छलतारा' वा दुमदार सितारा कहा है, परन्तु प्राचीन लोगों के मत से वह केतु की शिखा अर्थात् चोटी है, जिसे नये लोग पछु कहते हैं, इस लिये हमारी समझ में तारा पद के विशेषण में पुच्छ के बदले शिखा अर्थात् चोटी का विशेषण देना चाहिये ।

२५